



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



4° Ital. 23<sup>r</sup>  
(4)









BIBLIOTECA,  
E  
S T O R I A  
DI QUEGLI SCRITTORI  
COST DELLA CITTA' COME DEL TERRITORIO  
D I V I C E N Z A  
CHE PERVENNERO FIN' AD ORA A NOTIZIA  
D E L P. F.  
ANGIOLGABRIELLO DI SANTA MARIA  
CARMELITANO SCALZO  
V I C E N T I N O.  
V O L U M E Q U A R T O  
Dall' Anno MDI. di Cristo al MDL.



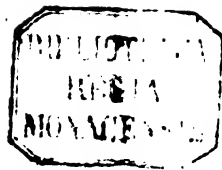
I N V I C E N Z A,  
M D C C L X X V I I I.

---

PER GIO: BATTISTA VENDRAMINI Mosca;  
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

4

102 - B 6





AI NOBILISSIMI  
SIGNORI CONTI  
LUIGI ED OTTAVIANO  
FRATELLI PORTI BARBARANI.



NON vi offenda, NOBILISSIMI SIGNORI  
CONTI, se ho coraggio di scrivere in  
fronte a questo Quarto Volume della mia Biblioteca degli  
Scrittori Vicentini il Nome Vostro, e di offerirvi però

*una cosa veramente assai tenue in confronto del Vostro merito a conto mio incomparabile.*

*Lo veggo anch'io, che a due Soggetti, e (mi si permetta) dei più luminosi della cospicua Famiglia PORTO, la cui fama non è ristretta già tra gli angusti nostri confini, ma risuona gloriosa da molti secoli, per tante memorande gesta, oltre i monti ed i mari, ed è, per consentimento comune, delle più illustri d'Italia, non si dovrian presentare che Libri degni del Cedro.*

*Veggio che a due Cavalieri, riputati così dal Serenissimo Principe, che un di essi è Provveditor Generale ai Confini (e lo siete Voi, Signor Conte LUIGI ornatissimo) e l'altro Condottiere di Gente d'Armi per la immortal nostra Repubblica (ciò che, prestantissimo Signor Conte OTTAVIAN, siete Voi) da chi vanta discernimento non s'avrebbero ad umiliare che Scritti o del-*

*la*

*la più sana Politica e di maneggi, o d' Eserciti invie-  
ce, di Accampamenti, di circonvallazioni, di Guerra:  
ma da un lato, colui che dà quanto ha di più caro e  
pregevole, in ogni caso e in qualunque circostanza si vo-  
glia, ed a chiunque, comechè sia disuguale e disparato  
il confronto, dà sempre molto ; dall' altro, non è poi,  
che, perchè impiegati entrambi Voi nobilmente al Servi-  
gio del Vostro Principe, ed utilissimi ad esso, tuttavia  
non coltivate gli ameni studj e le Muse, e non prose-  
guate a fornir l' animo Vostro e la mente d' ogni ma-  
niera di scienze; cosicchè vi si deggia anzi per ciò, e  
a Voi per l' appunto singolarmente convenga una Biblio-  
teca, che accoglie e valorosi Guerrieri, e Poeti, e Ora-  
tori, e Professori d' ogni Arte Liberale, e Architetti,  
e tanti Vostri Concittadini, che si distinsero per la Spa-  
da egualmente che per la Toga.*

*I ri-*

*I riflessi per altro, che mi determinarono interamente a consagrarvi, Nobilissimi Signori, questa precisa porzion di Storia, non furono solamente gli addotti. Vi si aggiunse, che occupando in essa un principal luogo, e nobilitandola più forse d'ogni altro Nome, quello di un famoso Vostro Antenato, il Conte LUIGI PORTO, Guerriero insieme, Politico, e Letterato un tempo di tanta estimazione, che il gran Cardinal Pietro Bembo ebbe a piagnere poscia la di Lui morte, e pur troppo la piansero in un con esso e la Patria, e parecchi Principi, e tutta per poco dissi l'Italia; mi udiva in cuore segreta, e costantemente; mentr'io scriveva, chi mi richiamava, quasi insistendo, e mi faceva alla memoria presenti VOI, Nobilissimi Signori, ritratti in ogni vista, e copie esattissime di così perfetto esemplare, e mi additava il dovere, che la Vita adunque di un sì gran Padre*



*dre da me non si indirizzasse altrimenti, a disdetta della natura, che a Pronipoti soli, ed a Figli.*

*Vi si aggiunse per ultimo, che compiacendomi sempre meglio del primo mio ragguardevolissimo Mecenate, che si fu per sua degnazione il Signor Cavalier Conte LODOVICO TRISSINO, e bramando di virtualmente proseguire quasi con Ezzo l'incamminata oblazione; per accertare, dovea trascegliere VOI, i quali e per l'innesto del sangue POMPEI così a Lui siete vicini insieme e connessi, e per l'ornamento di ogni più bella virtù vi disponete a emularlo; onde imitando quasi il mio Libro la economia, ossia il disegno della Natura ne' fiumi, ivi donde sortirono, per obliqui sentieri ritornassero le di lui acque che fin'or ridondarono, per rimettersi in corso novellamente, e novellamente riconoscer sempre la prima sorgente loro.*

*Om-*

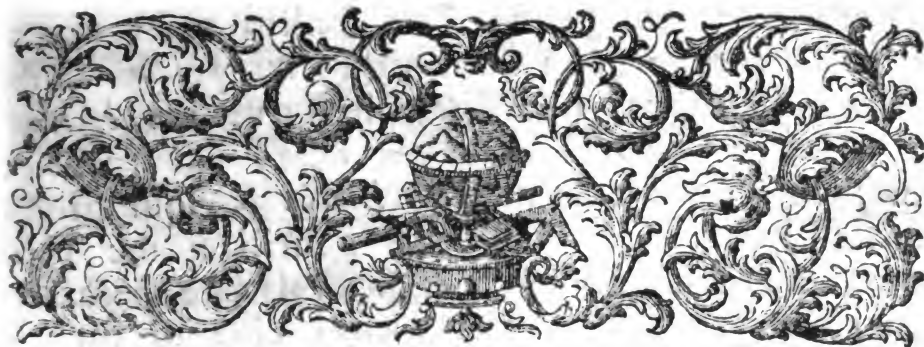
*Ommetto molti altri titoli, per cui vien' egli ossequio-  
so a VOI, col suo picciol tributo, uno ammiratore delle  
singolarissime Vostre doti; e vi supplico ad accettare l'  
offerta, qualunque ella riesca, qualificata se non d'al-  
tronde, dal desiderio, che riputate l'Autore*

**DI VOI NOBILISSIMI SIGNORI**

**Da Vicenza li 20. febbrajo 1778.**

*Umiliss. Devotiss. Ossequioss. Servidore*  
F. Angiolgabriello di S. Maria  
Carmelitano Scalzo.

**PRE-**



# P R E F A Z I O N E

D A L E G G E R S I :

*Con cui si risponde alla Censura del Sig. Giornalista  
di Modena al primo ed al secondo Volume  
di questa Biblioteca .*



Rima di progredire in questa mia  
*Biblioteca*, o bene o male col Vo-  
lume presente condotta oltre la sua  
metà, mi veggo in positura e di  
profittare, e di fare che *Tu* pure  
profitti, o *Leggitor* cortese, di al-  
cuni lumi, che opportunamente mi vengono som-  
ministrati e dal chiarissimo *Signor Abate D. Gi-  
rolamo Tirabosco* nella sua celebre *Storia della Let-  
teratura d' Italia*, e dal *Signor Giornalista di Modena*  
nell' *Ottavo* e nel *Nono Tomo* del suo *Giornale*.

a

Avrai

Avrai osservato prima d'ogni altra cosa, che il *Signor Giornalista* (con benignità) mi perdona alcuni errori di lingua, e lo stile, che, ove non è troppo felice, ove potrebb' esser più colto, nel primo e nel secondo Volume de' miei *Scrittori*. Nè qui giova lagnarsi, che da *Letterati* così gentili a me solo non si meni buono ciò che si suol fare peraltro con chiunque scrive; che alcuni cioè di quegli errori possano essere stati errori invece di *Stampa*. La colpa ad ogni modo è mia, che sconsigliatamente ommisi l' *Errata corrige*; il quale non rade volte è poi un artificio, onde addossare allo Stampatore gli abbagli dall' *Autore* medesimo incorsi: e quand' anche da mille contesti evidentemente apparisce, che sò poi la Gramatica, contuttociò il *Censore* non ha da esser *Profeta*. Gli errori che non si sono corretti, rimangono errori: può, ma non ha debito di condiscendenza per interpretare a favor di chi scrive, e suppor bene di Lui: nè io, in proposito degli errori ( se così vuole ) di lingua, posso far altro che professargli dovere perchè mi perdona, credergli ciecamente, venerar la sentenza del Giudice competente, e pensare a un qualche ripiego, che sarà quello di separarne alcuni, e porre in fine di questo l' *Errata corrige* dei primi quattro Tomi, per porlo poi nell' *Ottavo*, degli altri 3, o 4.

Per rapporto allo *Stile*, convien che qui pure confessi, siccome da un lato avvezzo io per mestiere allo *stile Oratorio*, e persuaso dall' altro che



che non avendo a tessere una *Storia* seguita, ma semplicemente a distendere alcune notizie *Letterarie* e *Storiche* insieme, intrecciate per necessità del registro ora di *diciotto* e *venti Edizioni* di un qualche *Libro* (cosa che annoja); ora di più *citazioni* e *testi*, o di una dettatura stravagante, o *Greci*, o *Latini*; ed ora di molte cose eterogenee quasi, e ripugnanti ad uno *stile* fluido ed adorno, mi proposi per esemplare il Sig. *Apostolo Zeno* nelle sue *Dissertazioni Vossiane* (il quale è un *Libro* che a un di presso s'accosta alla maniera della mia *Biblioteca*) lusingandomi di riuscirne: ma il fatto adunque è, che non seppi imitarlo neppur da lungi; e che volendo ridurmi uno stile facile e piano, in cui scrivere, l'ho invece avvilito: ed o nella *Sintassi*; o nello *Epittetare*; o nell'*armonia*; o nella *sceltezza dei termini*; o nella *varietà*; o nella *nitidezza*; o che so io (in alcuna cosa certamente), mi son reso così difettoso da meritare lo scherno di un *Letterato* ingenuo e disappassionato, siccome è il *Signor Giornalista*. Lo fece: avrà avuto pur troppo ragion di farlo: qui ancora gli rendo grazie dal perdonarmi; e Tu, o *Lettore*, correggi per me ovunque t'avvieni ne' miei difetti: ch'io non ardirei, per qualunque cosa del *Mondo*, di pregare il *Signor N. N.* a degnarsi di farmi una *Lezione dello stile felice*, ossia della *felicità dello stile*, onde servirti un po' meglio.

Dai modi passa il *Signor Giornalista* alle cose: e  
a 2 a buon

a buon conto mi riconviene, perchè nella *Prefazione* al primo Tomo, attacco un po' vivamente il *Signor Giambattista Verci di Bassano*. Intorno a che credo onestà lo illuminare il *Lettore*, ficcome il *Sig. Verci Nobile di Bassano* è così amico mio e confidente, che senza riserva alcuna ho per fin resi a Lui comuni, il privato mio *Archivio*, tutte le *Carte* mie, le mie *Pergamene*, i miei *MSS.*; ed ei se ne vale a talento, e quando, e come gli torna meglio, a ripescar *Documenti*, che lo tecondino pei novelli suoi *studj*, e per le cose che medita di produrre ( le quali, dice bene il *Signor Tirabosco*, *arreccheranno gran luce alla Storia de' bassi tempi* ). Locchè premesso, è poi riflessibile, che quando scrissi quella mia *Prefazione*, il *Signor Verci* non era noto, che per un *Foglio* ( precisamente ) di *Carta*, intitolato : *Compendio Istoric della Città di Bassano* : cosa, di cui ( mi dits' Egli seriosamente più volte ) non vorrebb' esserne *Autore*, e di cui in fatti si ritrattò: cosicchè se non si poteva attaccarlo allora, che per quel *Foglio* di *Carta* che ora ripudia, quanto alla sostanza io sono in ciò irreprensibile. Ov' ecco bello e difeso da noi il *Signor Verci*; nè Esso mai più così vittorioso, ficcome nell' accennata occasione, perchè mai più con tanta solennità dimostratosi padrone di se medesimo, e professore della più generosa fincerità. Lo spero anch' io, che colla sua non ordinaria e indefessa applicazione ( eruditissimo ch' Egli è, ed esattissimo ), diverrà l' ornamento singolare di Bassano sua

Pa-

*Patria*; e forse a quest' ora il divenne; ma non per quel foglio di *Carta*: nè lo stuzzichi il *Signor Giornalista* per questa volta a romperla meco; che non c'è il caso, poichè siamo d'accordo.

Succedon ora le *Censure* de' miei abbagli di fatto. Ove mi spiego tosto, e chiaramente: ch'io non sol non pretendo di non avere errato, ma credo anzi, che se il *Signor Giornalista* avuta avesse la pazienza di esaminare un po' più adagio la mia *Opera*, degli errori ne avrebbe rilevati forse molti più dei notati: nè solamente non arrossisco, perchè mi si rinfaccino stampati i miei falli, e non me ne ho a male; ma son tenuto invece a chi mi avverte (comunque il faccia), a chi m'insegna, e mi addita le tracce del Vero, che è il solo che cerco avidamente, anche a costo di molto più, che non è un po' di confusione, o di dilleggio. Ho io il coraggio di provare *ex professo*, che errarono il *Signor Cardinale Quirini*, il *Doge Foscarini*, il gran *Muratori*, il *Marchese Maffei*, il *Conte Mazzuchelli*, il *P. degli Agostini*, (mi scordava il più) i due *PP. della Compagnia*, *Sollier*, e *Papebrochio*, oltre tanti altri; e potrei aver la superbia di esser trattato io con riserva? ed esigere, che un *Giornale* (che rispetta peraltro tutti) rispettasse me ancora? Oltre all'esser superbo, farei per aggiunta anche sciocco. No, no: posso errare più facilmente d'ogni altro: avrò errato pur troppo; e nonpertanto profegua pure il *Signor N. N.* con tutta la libertà a favorirmi; ch'io

io *ex animo* saprò sempre, buon grado a Lui, ed a chiunque m' assiste a raggiugnere quella Verità, che amo incomparabilmente più degli *Elogi*; e mi permetta soltanto, che, ove posso (*con tutta la modestia religiosa*) o mi giustifichi, o mi difenda. E prima sul primo *Articolo* di *Q. Remmio Fannio Palemone*.

Qui il *Signor Giornalista* mi chiede ragion di più cose. Vuol prima sapere, perchè ho lasciato di dire, che fu *Palemone* dapprima schiavo, e che apprese le lettere conducendo a scuola il suo *Padroncino*. Intorno a che (s' io non traveggo) bisognava pria dimostrare, che in alcun sito mi son fatta legge di dirlo: dacchè io non ho impegno altrimenti (per quanto so) di dir tutto il dicibile de' miei *Scrittori*; la nascita, la vita, la morte, i miracoli di ciascheduno. Ci vorrebbe altro! Oh! allora sì, che mi motteggierebbe con fondamento, sulle 4 pagine, sulle 6 intere pagine, sulle 60 pagine, e più, che ove in un luogo, ove in un altro de' miei *Libri* vuol significar soverchie e stucchevoli. Il mio dovere è d'essere diligente ed esatto intorno a ciò, onde sono *Scrittori*, vale a dire, intorno alle *Opere* che produssero, non già circa la condizione, le gesta loro, e le loro avventure. Ecco la mia risposta: dietro alla quale confesso peraltro, che, perchè quella particolar maniera di apprendere le lettere ha qualche relazione lontana colla *Letteratura* di *Palemone*, sarebbe stata peravventura cosa plausibile il non ommetterla.

Non



Non fa poi il Signor Giornalista, con qual fondamento io dica, che *Palemone* ebbe tra' suoi Scolari *Persio*, e *Quintiliano*; nè del mio citare *M. Pitbou* è molto contento. E qui favorisca di leggere ove lo scorgo, ed incontrare: e *Tu*, o *Leggitore*, lo segui per tua istruzione. Ecco il *Vossio*, de arte Grammatica, Lib. I. cap. 4. pag. 16: ivi dice così di *Palemone*:

“ *AULI PERSII, & QUINTILIANI ORATORIS PRÆCEPTOREM* fuisse docent veteres glossæ in *Persium* & *Juvenalem*. in *Vita Persii a Pythæo* (eccolo *M. Pitbou*) edita, & in *Satyr. sexta Juvenalis*.

Faccia grazia il Signor N. N. di rinovar l'attenzione; e prenda per mano il seguente Libro:

“ *D. Junii Juvenalis, & Auli Persii Flacci Satyræ: cum veteris Scholiastæ & variorum commentariis.* accurante *Cornelio Schrevelio*: Lugd. Batav., & Roterod. ex officina Hackiana. 1664. 8.

e trovi *Satyra VI. lib. II.*; ove offervi alla pag. 203. vers. 450..... odi

“ *Hanc ego, quæ repetit, volvitque Palæmonis artem.*

“ *Vet. Scholiast.*

“ pag. 451. *Palæmonis artem* [ *Grammatici, MAGISTRI QUINTILIANI ORATORIS.*

“ *Variorum.*

“ pag. eadem. *Palæmonis &c.* [ *Remmius Palæmon fuit Grammaticus arrogantissimus, FABII QUINTILIANI PRÆCEPTOR.*

Inol-

Inoltre offervi-a c. 493. *Auli Persii Flacci Satyrarum lib. 1. cum notis variorum.*

„ pag. 495. — *Auli Persii Vita.*

„ — *Studuit FLACCUS usque ad annum XII.*

„ *Volaterris: inde Romam apud GRAMMA-*

„ *TICUM REMMIUM PALÆMONEM, &*

„ *apud Rbetorem Virginium Flaccum.*

Gli addotti non saran peravventura fondamentali pel Signor Giornalista inespugnabil, ma avrebbono però a stracciarmi dal viso un pezzo almeno di maschera. Se poi Quintiliano non dice mai di aver avuto a Maestro Palemone, io non ne ho colpa. Veramente, non nominandolo non lo esclude: e un argomento negativo a fronte di due o tre positivi non è gran pruova. Quintiliano peraltro, comechè non chiami Palemone suo proprio Maestro, lo dice però Maestro al suo tempo: *etate nostra Palæmon: [ Institut. Oratoriar. Lib. 1. Cap. IV. v. 6. ]* E poichè Palemone, al dir di Svetonio, era il più riputato tra i Maestri di allora: *principem locum inter Grammaticos tenuit: non è improbabile, che Quintiliano, scelta la migliore scuola, l'abbia avuto per Maestro.*

Va oltre il Signor Giornalista; e vorrebb' essere illuminato, come Palemone, il quale visse a' tempi di Claudio, e di Tiberio, possa aver avuto a RIVALI Varrone vissuto a' tempi di Cesare, e Favorino che fiorì a' tempi di Adriano.

Ma, Tu, o ingenuo Lettore, ove leggesti mai nell' Articolo di Palemone, ch' abbia io appellati di Lui

Lui *RIVALI*, *Favorino* e *Varrone*? Io non so, che una *Edizione* sola della mia *Biblioteca*; nè certamente in quella uso mai della parola *RIVALI*: ho bensì l'altra espressione di *EMULI*: a cui il *Sig. Giornalista* [ non capisco perchè ] mi fa la finezza di sostituire *RIVALI*. No, no, lo supplico per questa volta, non mi faccia dire quel, che non dico; perchè non è mica lo stesso, *RIVALI*, ed *EMULI*. Un vivo non può esser *rivale* di un morto; ma ogni vivo sì che può *emulare* ogni morto. *RIVALI* s'appellano [ propriamente ] due innamorati di una *Femmina* istessa: ma *EMULO* vuol dire alle volte *Studiofo*, *Imitatore* di un altro ( o vivo, o morto che sia ) *Studiosus*, *Imitator*: il *Calepino* medesimo mi sostiene. Adunque c'è una gran differenza tra *EMULO*, e *RIVALE*: e perchè farmi dire *RIVALI*, ove dico *EMULI*?

E' ben vero, che anche il dir, che *Palemone* ebbe ad *Emuli* [ nel mio senso ] *Varrone* e *Favorino*; egli non è uno spiegarfi, che meriti lode. Confessiamolo pure: non è detto felicemente: ma è peggio detto, *RIVALI*: perchè nel primo caso la vi si può, senonaltro, ridurre in qualche maniera; quando poi nel secondo è affatto impossibile. *Palemone* adunque *emulò* *Varrone* [ se anche era morto ]; e *Favorino* *emulò* *Palemone* [ anche se trapassato ]. La proposizione così è corretta; perchè mi spiegai solamente male dicendogli *EMULI*: ma non l'avrei rad-

b

driz-

drizzata altrimenti, se *peffimamente* gli avessi detti *RIVALI*. Ed io pero restituisco i suoi *RIVALI* al Signor Giornalista, perchè a dir vero, mi giovano molto meno, anzi mi fanno più danno assai, che i miei tristi *EMULI*; ed è minor male il cader dalle fenestre, che dal tetto.

Il punto è [ così prosegue il mio erudito Censore ] che *Eusebio da me citato in quel luogo non dice nulla di ciò: cioè di Favorino, m'immagino, emulo di Palemone: e solo trova, che Palemone parlava con gran disprezzo di Varrone, locchè ( va benissimo ) si fa ancora de' morti.* Ma intanto, ripiglio io, se trova, che *Palemone parlava con gran disprezzo di Varrone morto, trova adunque qualche cosa di quel ch' io diceva; e qualche cosa è poi più del nulla.* Che se *Eusebio* invece parlasse benissimo di *Favorino emulo di Palemone*, e ne parlasse per lo appunto nel luogo da me citato, che ten parrebbe, o Lettore?

Ora prenditi il disturbo di ricercar questo libro:

„ *Thesaurus temporum Eusebii Pamphili Cronicor. &c.*  
 „ *Interprete hieronymo ex fide vetustissimorum codicum*  
 „ *castigati...opera ac studio Josephi Justi Caesaris Scali-*  
 „ *geri &c. Amstelodami apud Joannem Janssonium*  
 „ *CICLOCLVIII. in fog. Scorri poscia alla pag. 9.*  
 e ritroverai: *Anni Domini XLIX. Olymp. CCVI. Pa-*  
*læmon Vicentinus insignis Grammaticus Romæ habetur*  
*&c.; e tosto tosto alla pag. 207. Olymp. CCXXVII.*  
*Anni Domini CXXXIII. PHAVORINUS ET POLEMO*  
*RHE-*

**RHETOR ILLUSTRES HABENTUR.** Non ti contentare però: va in traccia pur di un contesto; e poichè ti sarà facile rinvenire,

„ *D. Eusebii Caesariensis Chronicon. D. Hieronymo interprete. Basileae, excudebat henricus petrus mense martio anno MDXXXVI. f.*

apri alla pag. 72. e vedrai per l'appunto *Olymp. 206. „ Anni Domini 50. Palemon Vicentinus insignis Grammaticus Romae habetur, qui &c. e poi* tosto alla pag. 77. *Olymp. 228. Anni Domini 133. „ PHAVORINUS ET PALÆMON RHETORES „ INSIGNES HABENTUR.*

Dopo di che, ti par, *Lettore*, che *Eusebio* nel luogo da me citato parli, o no ( qualche cosa almeno ) di *Palemone*, e di *Favorino*? E' vero, non gli dice tra loro nè *EMULI*, nè *RIVALI*: ma a buon conto *Palemone*, quando fiorì *Favorino*, o forse era vivo, od era pochissimo che era morto; dacchè, se *Favorino* fiorì nell' anno di *Cristo* 133., si de' suppor nato nell' anno 93. circa di *Cristo* [ cioè 40. anni prima ]; e in questo caso la distanza del fiorir di *Palemone* dal nascer di *Favorino* farebbe di 40 soli anni, poco più, o poco meno: e se poi si accordassero a *Palemone* [ che fiorì giovanissimo ] 50. anni di sopravvivenza, si possono essere conosciuti di vista *Favorino*, e *Palemone*; locchè vuol dire che non c'è già la distanza di 3. o 4. Secoli [ ficcome pareva dall' enfasi, e dalle maraviglie, che fa il *Signor Giornalista* ] dai tempi di *Claudio* a quei d' *Adria-*

b 2

no;

no; che anzi ce n'è così poca, che *Palemone* e *Favorino* [ l'uno giovane, e l'altro vecchio ] si possono appellar senza errore contemporanei. Ed ecco sciolto il gran nodo; e l'immenso vacuo, che si frappose realmente tra l'uno e l'altro *Gramatico*, senza grandissimo studio riempuito.

Se non che il fin qui detto s'abbia pure per nulla; e invece discorriamla così. *Eusebio* [ che nel doppio luogo da me citato dice, si, dice qualche cosa a proposito di più del nulla ] *Eusebio* adunque gli accoppia tra loro *Favorino*, e *Palemone*, nella stessa *Olimpiade*, nell'anno istesso, e gli addita [ di presente ] i più illustri insigni Maestri di allora: *illustres, insignes: no habiti sunt, o habebantur, ma babentur*. Ora, o pretende che fiorissero e l'uno e l'altro al tempo medesimo; e in questo caso l'uno poteva emular l'altro senza fatica: o ciò non essendo [ com'è più probabile che non lo fosse ] poichè prevalevano allora, sopra le altre tutte, le Scuole di *Palemone* e di *Favorino*, *Emuli* tra di loro stati faranno nei proprj rispettivi *Discepoli*, così come sono oggidì i *Cartesiani* dei *Newtoniani*, e dei *Copernicani* i *Ticonisti*. Non veggo, che il passo di *Eusebio* si possa spiegare in altra maniera. O vivi, o morti. O *Emuli*, se erano vivi; o se un di essi era morto, si emulavan per loro i lor seguaci e discepoli; cosicchè in qualunque maniera, ed *Eusebio* nel luogo da me citato ne parla; e, quella di *RIVALI* no, ma la parola ambigua di *EMULI* si può alfin sostenere.

E qui,

E qui, o *Leggitor* sofferente, io non crederei di doverti recar nuovo tedio col richiamar *Varrone*: in primo luogo, perchè io non ho addotta l'autorità di *Eusebio* che per rapporto a *Favorino* ( siccome ti sarà facile avvertire consultando il mio *Libro* ): in secondo luogo, perchè regolati soltanto i rispettivi nomi avrei a ripetere quel che ho già detto: e se *Palemone*, che fiorì poco più di 70 anni dopo morto *Varrone*, non poteva esser emulo di *Varrone* vivo, lo poteva essere di *Varrone* morto, e in coloro, che giurato aveano poc' anzi *in verba Magistri*, vale a dire nella *Scuola* di *Lui*, nei di *Lui* vivi discepoli.

Ove non ho difesa egli è d'intorno alla prima *Edizione* di *Palemone*: la qual veramente non si ebbe, nè del 1516. ( siccome errando dis' io, col *Fabricio* per altro, *Biblioth. Lat. Vol. 3. Lib. 4. Cap. 7.* ), nè del 1502. ( siccome dice il *Signor Giornalista*, errando *Egli* pure, nella circostanza notabile, e nel momento medesimo ch'era dietro a corregger me ); ma nel 1503, siccome s'impara dal *Signor Apostolo Zeno*, nel luogo appunto dal *Giornale* citato, ove si legge così;

„ *In fine a lettere majuscole. Hieronymus Soncinus*  
 „ *Fani impressit. Nonis Sept. M. D. III. ( non II )*  
 „ *ab obitu Alex. VI. Pont. Max. die XIX.* In fatti l'*Errata* corregge è sempre cosa prudente per chiunque stampa; anche pel *Signor Giornalista*.

Mi

Mi accusa *Egli* poi finalmente in quest' articolo , perchè quasi a sostenere il mio errore cito il *Signor Apostolo Zeno*: locchè ( ho riprezzo del rinfacciarglielo , ma non mi debbo astenere ) locchè ( mi perdoni ) non è vero : e chiunque non ne fosse persuaso, e ne abbia voglia , può confrontare il testo, e chiarirfene. Io cito ivi il *Signor Apostolo* ( precisamente ) a conto del *Duodecastico* di *Jovian Pontano* ad *Antonio Palermitano*, e nulla per altro : e [ si compiaccia ] lo cito a tempo , lo cito bene , e lo cito a dovere : che nonpertanto per una seconda volta prego il mio ingenuo *Censore* [ che venero e rispetto molto , comunque mi tratti ] a non volermi far comparire [ vi s' intende senza malizia ] reo in faccia del Mondo anche ove nol sono , dacchè lo esige con sua buona pace ogni legge.

Conchiuso l'articolo di *Palemone*, sottentra quel dell' *Anonimo Scrittore della Cronaca di Mario e Felice*. Ivi , non affermando a parere del *Signor Giornalista* il *Pagliarini*, con quel *Chronicas vidi...* che quelle *Cronache* fossero scritte del 1100, vorrebbe, ch' io gli recassi qualche più forte argomento a provarlo. Non ci burliamo ; egli è un po' di stravaganza questo obbligare chi scrive molto, a conti su di ogni cosa così esatti e minuti : contutociò a soddisfarlo risponderemo tre cose. La prima che quand' anche ( sognando ) avessi affermato , che quella *Cronaca* veduta dal *Pagliarini* si è scritta del 1100 , ancora non avrei parlato  
a ca-



a caso, e senza una qualche forte autorità; perchè il *Vossio* [ che non è l'infimo dei *Letterati* di questo *Mondo* ] interpretando [ peraltro male ] l'equivoca frase del *Pagliarini*, non ebbe difficoltà di credere, che quella *Cronaca* sia stata scritta, non che nel *Secolo XII*, ma molto prima, dai medesimi *Mario* e *Felice*.

Mi onori di legger meco per un nuovo momento „ *Voss. de hist. lat. Lib. 39. pars altera: quæ*  
„ *est de Historicis incertæ ætatis.*

„ *pag. 696. Arlotus de Raynone — Hæc Pagarinus:*  
„ *qui postremo, ut vidimus, loco etiam Marium &*  
„ *Felicem Vicentinos commemorat; atque UTRUM-*  
„ *QUE EORUM CHRONICON VICENTINUM*  
„ *SCRIPSISSE TESTATUR. SED UTRUM*  
„ *LATINA ID, AN PATRIA PRÆSTITE-*  
„ *RINT LINGUA, DICERE NON HABEO.*  
Vede il *Signor Giornalista*?

Ripudiata peraltro questa opinione, a mio giudizio insufficiente, rispondo in secondo luogo: che non solamente non ho mai detto, che quella *Cronaca* sia stata scritta del 1100; ma appena ho detto, che non c'è ragione per non prestar fede al *Pagliarini*, il quale attesta, che esisteva al suo tempo, e che l'aveva veduta: ed io intanto la nichio a forte ove reputo più probabile, che possa ella aver luogo: ed anzi ( tuttora dubbioso ) per non prendere abbaglio, la collocai cent'anni dopo dell'anno, a cui fatta l'avea appartenere il

*Dot-*

*Dottor Vigna nel suo Preliminare*. Ecco quello, ch'io scrivo. Ora, cosa c'è da riprendere? di che ho a render ragione? Cosa ha che fare con quel che dissi, che sia scritta o no quella *Cronaca* del 1100? Io son quasi in positura di pregare [ la terza volta ] il *Signor Giornalista* a badar per gentilezza un po' più alle mie parole, le quali ( *con tutti gli errori di lingua, e lo stile non molto felice* ) sono peraltro a comun sentimento assai chiare.

In terzo luogo rispondo: che oltre il *Pagliarini*, io cito anche il *Godi*; di cui il *Signor Giornalista* (sarà un accidente) se ne dimentica. [ Gran disgrazia la mia! ] In questo sito però lo supplico a rimettersi tra le mani il mio *Libro*, e riflettere, che il *Godi* nato del 1270 circa, volendo scriver la sua *Cronaca*, e incominciarla dal 1194, si spiega di omettere [ siccome già note ] le calamità occorse alla *Patria* ne' tempi infautti di *Mario* e di *Felice*. Ora, si poteva accordare alla *Cronaca* che racconta le cose antiche (però ommesse dal *Godi*) di *Mario* e di *Felice*, meno di novantaquattr' anni soli di anzianità, ossia di precedenza, alla *Cronaca* del *Godi*? Ma, *Dio immortale!* sclamerò anch'io: Là *Cronaca*, che racconta di *Mario* e di *Felice*, è forza accordarla antica relativamente alla *Cronaca* del *Godi*, che comincia del 1194: e si cerca un argomento forte a provare, che venne scritta verso il 1100, cioè 94 anni prima? quasi che ci sia la distanza di duemila anni

anni, da non potervi però prestar fede così facilmente? Ma che? quando comincia ad essere antica una Scrittura? per avventura quand' ella è scritta un anno, o un mese prima? Di *novantaquattro* anni soli in proposito di antichità si forma un obbietto serio? e si fabbrica sopra questa minuzia una difficoltà magistrale? Assolutamente giurerei, che all' avvedutissimo *Signor N. N.* sfuggì questo discorso, che è poi tant' ovvio; e sono insieme sicuro, che poichè lo feci io per *Lui*, avrà pena ora dell' avermi fatto gittare un po' di quel tempo [ di cui *sa che non ho molto agio* ] su d' una [ mi si permetta ] sempre peraltro rispettabile rivista.

Affrettiamci, che il viaggio è molto, ed ab-  
biam fatto assai pochi passi.

Succede *Simon de Maceriis de Parma*: di cui stupisce il *Signor Giornalista*, che quando appena si cominciava ad usar de' Cognomi, questo Scrittore ne avesse due. Lo prego lasciarsi guidare. *Simon de Maceriis de...*; ove noti che quel *de* accenna e donde si trasferì per stabilirsi in *Vicenza* l' *Autore*; ed il *secondo Cognome*, che la circostanza, ed il caso aggiunsero al *de Maceriis*. Quando s' usava il solo Nome, c' era chi ne aveva e quattro, e cinque, e sei. *Quinto Remmio Fannio Palemone*: anche *Palemone* ne aveva quattro. Oggi-  
dì pur s' usa un sol Cognome: e quanti ne anno e tre, e quattro? *Lucchesa Loredan Ruzini Prziuli* è denominata una cospicua *N. D.* in *Vene-*  
zia:  
c

zia : e in *Vicenza* ci sono , non che i Nobb. Sigg. Conti Arnaldi Tornieri , ma i Nobb. Sigg. Conti Porti Godi Pigafetta. Ora non è gran cosa , che Simone ne avesse due. Qual prova ( profiegue ) si adduce , che Simone fosse *Vicentino*? Niuna , trattane l'autorità del Pagliarini , che non è grandissima. L'autorità ( rispond' io ) del Pagliarini non è grandissima ; lo accordo ; ma l'autorità che si adduce a provar l'opposto è così minuta , che non si vede. Finchè non si reca un'autorità , che batta quella del Pagliarini , l'autorità del Pagliarini è fontuosa , sta sovra tutte , ed è tanto grande , che riempie tutt' i piccioli seni del mio cerebro e del mio cerebello. Perchè ho da credere ad un asciutto no , piuttosto che all'autorità d'uno Scrittore , che non è poi contentibile? SIMON DE MACERIIS DE PARMA NOSTER CIVIS VICENTINUS : quest'è l'autorità da abbattere con un'altra migliore : ( parlo però a correzione ).

Il Signor Giornalista si riserba per l'articolo di Moggio ; e noi lo attendiamo a quel sito. Ma intanto fa Egli ottimamente a spiegarsi chiaro , che per ora non contende a *Vicenza* il suo de Maceriis . E se sospetta , che , chiunque , e di qualunque Patria sia questo Poeta , ei sia vissuto molto più tardi ; anche questo tocca ad esso a provarlo : nè io per un sospetto , comechè d'un Soggetto cotanto celebre , mi so risolvere ad abbandonare senz'altro i fondamenti d'uno Storico accreditato , ed almeno di-

di 350 anni ; più vicino di *Lui* al *Vicentino de Parma*.

Ommesse e qui e altrove le molte lodi, di che m' onora, così conoscendo di non meritare, che ne arrossisco invece a fronte di tanti errori, di cui mi riconviene ; abbiám raggiunto, o mio *Leggitore*, *Gerardo Mauristo*: ove improvvisamente mi veggio assalito con un *ma*, che mi torna affatto nuovo. *Ma converrebbe provare* (così il *Giornale*) *che Ezzelino fosse egli stato veramente il Consigliere di que' barbari eccessi* : che cioè si commissero dall' *Imperador Federigo II.* contro *Vicenza* nella *Vigilia d' Ognissanti*. Quando ciò si provasse, oh! allora poi il *Mauristo* ( a disdetta del *Muratori medesimo* ) non avrebbe più scusa : s' arebbe a stabilir senza più, che fu troppo attaccato davvero, e troppo parzial di *Ezzelino*. In fatti, se descrisse *Egli stesso* la barbarie, le stragi, l' incendio di quel funesto dì, e se sapea che *Ezzelino* consigliò a ciò *Federigo* ; certamente conosceva adunque abbastanza, e più del bisogno, la *malnata natura*, l' *indole scellerata*, il *crudo animo velenoso e diabolico di quel mostro*. Va benissimo: non c' è risposta. Ma come intanto provare, che consigliasse *Ezzelino* l' *Imperadore* a quegli eccessi inauditi ? Qual *Autore* ne ho accennerà mai ?

Per verità le prime parole primissime d' una *Cronaca* inedita, che do fuori in questo *Tomo*, il cui titolo farà, *Liber qui appellatur Cronica ad memoriam preteriti temporis presentis & futuri*, son le

seguenti : MCCXXXVII l' Imperador Federigo Bar-  
barossa & Ecelin da Roman abrugiorno Vicenza ha-  
vendovi mano alcuni di Vicenza & Padovani ; cosic-  
chè quegli eccessi vengono attribuiti senza distin-  
zione ad entrambi, a Federigo, e ad Eccelino: fic-  
come fa anche il Monaco Padovano, nel Tomo otta-  
vo del Muratori, col. 675. *Federicus & Eccelinus im-  
petuose Vicentiam evaserunt, eamque capientes in festo  
omnium Sanctorum crudeliter combusserunt* : contutto-  
ciò in questa guisa non si dice affatto a proposi-  
to. Il bello sarebbe che lo dicesse chiaramente  
egli stesso il Maurisio; quel Maurisio medesimo che  
facciam reo di noiosa parzialità, e adulazione ;  
colui, che *Eccelino thus adbibet*; e che lo dicesse nel  
tempo appunto, che *Eccelino thus adbibebat*.

Orsù, tentiamo la sorte. Ho sotto gli occhi il  
suddetto Ottavo Tomo degli Scrittori delle cose d'  
Italia dell'immortal Muratori. Osservo, che in que-  
sto Tomo il primo degli Scrittori è Gerardo Mauri-  
sio, e alla col. 44. descritta veggo da Lui la strage  
in Vicenza degli Ognissanti. Leggo, che col consi-  
glio del sagacissimo Eccelino: *consilio* (si noti bene)  
*consilio sagacissimi Eccelini: l' Imperador* volando nel  
fatal Sabato è già alla porte della Città. Leggo,  
che il benignissimo, e misericordioso [ così per l' ap-  
punto ] Signor Imperadore, conoscendo manifestamente,  
che i Vicentini gli si opponevano solamente per forza,  
non voleva a patto veruno offendere l'innocente Città :  
che finalmente, *HORTATU DOMINI ECCELI-  
NI*, così ( non che *CONSIGLIATO*, ma *ESOR-  
TA*

**TATO**, ma **SPINTO** da **ECCELINO**) *irato modo praeliando violenter. civitatem combusserunt totam; omnia spolia tam virorum, quam foeminarum, & aurum, & argentum, omniaque mobilia sibi assumendo, & rapiendo.* Avvertì il Sig. *Giornalista* a quell' **HORTATU DOMINI ECCELINI**? Mi par, che la cosa a mio favore sia già decisa. Mi perdoni il Signor N. N.: o che suppone, ch' io m' abbia scritto il mio *Libro* a caso, vien quel che viene; ed è troppo: o ch' *Egli* invece per le soverchie sue *Letterarie* occupazioni, (per questa volta chieggo scusa di un po' di mal umore) si arrischiò a censurare senza prenderfi l' indispensabil disturbo di confrontar e di leggere. **HORTATU DOMINI ECCELINI**: eccolo ubbidito. Ma intanto niuno, ch' io sappia, si esamina rigidamente così in nessun concistoro, neppur, per una *Cattedra* della *Sorbona*.

Qui il mio *Censore* vi appiccica, quasi per giunta alla derrata, un'altra obbiezioncella, con cui gli sembra di prendermi in contraddizione. Dice il *Godi*, [così il *Giornale*] che *Federigo* diede ad *Ezzelino* il governo di *Vicenza*, perchè non sapeva che fosse uomo sì iniquo: adunque (a difesa dell'opinione del *Muratori*) non aveva *Ezzelino* ancor date cotali pruove, che avesser fatta palese la fiera sua indole. Ma faccia grazia. Noi in quest' *Articolo* l'abbiam con *Maurisio*, non con *Federigo*. *Transat*, che interamente non fosse nota a *Federigo* la crudeltà di *Eccelino*. Non sarebbe gran maraviglia; dacchè

chè per l'appunto i *Sovrani* per lo più sono gli ultimi a risaper le iniquità de' *Cortigiani*, o *Ministri*, che loro stanno perpetuamente a' fianchi *ibius addibentes*. Ma stiano per carità in costituito. Basta che nota fosse al *Maurisio* la crudeltà di *Eccelino*, perchè l'opinion del *Signor Muratori* non regga: e che nota ella fosse al *Maurisio*, lo abbiain veduto superiormente, e *ad abundantiam*. *HORTATU* (se ne rammenti il *Lettore*, ed avverta che qui parla il *Maurisio*) *HORTATU DOMINI ECCELINI... combusserunt &c.* Che giuocolino gli è mai codesto? di sostituir sul più bello un soggetto ad un altro, onde vincer la prova? *Federigo Imperadore* non è mica *Gerardo Maurisio*: oh questa sì, che è magnifica! *Eccelino* non era interamente noto a *Ferrigo II.*: *Concedo*: *Ergo* non era noto a *Maurisio*: si nega: perchè la conseguenza non è affatto felicemente dedotta; e il *Maurisio* medesimo non ne è contento. Adde, che a leggere attentamente il *Godi* nel *Codice Ambrosiano*, *Federigo* ignorava che *Ezzelino* fosse capace d'ogni sceleraggine la più enorme (lo accordo): *ignorans ipsum esse tam dolosum ad QUÆQUÆ SCELERA committenda*: peraltro l'indole di *Eccelino* non poteva non esser nota, *quantum satis & ultra* [se non era uno stolido] anche a *Federigo* medesimo; il quale *HORTATU & CONSILIO DOMINI ECCELINI* [effetto d'indole] permise in quel dì quegli eccessi, e l'eccidio della Città di *Vicenza*. *Spezzarci convinto il Signor N. N.*, e che in questo pro-



proposito così a lui non rimanga che bramar oltre, che anzi un altro di si ritratti.

Sottentrano all'esame due Scrittori Domenicani, il B. Gio: Schio, ed il B. Bartolommeo da Breganze.

Rapporto al primo, nè il Signor Conte Lodovico Schio è più in caso di assistere alla causa del Beato, perchè è già morto: nè io potrei aver più coraggio di dir parola nella controversia spinosa, se veramente sia stato un Uom. Santo, oppure un ipocrita; dacchè avendone ragionato a disteso, con somma erudizione, ed eccellentemente, nella sua Storia della Letteratura d'Italia ( omai divenuta rara ) il degnissimo Successore del gran Muratori il celebre Signor Abate D. Girolamo Tirabosco Bibliotecario di Sua Altezza il Signor Duca di Modena, ed esaurita, dirò così, la materia, a me non resta, per quest' Articolo, che da ammirare e far plauso all'eloquentissimo Sig. Abate. Utinam avessi avuta a tempo quell'aurea sua Storia, che ha reso così chiaro a quest'ora il di Lui nome! Non posso peraltro, o non deggio, dissimulare un po' di riprezzo anche nel solo acconsentire, che possano prevaler le ragioni per istabilire ipocrita, o almeno illuso un Uomo, che non solamente nel *Menologio* dell'insigne Ordine de' Predicatori, ma da mezzo Mondo Cattolico è appellato Beato, e il di cui culto, se non è decretato dalla Santa Romana Chiesa, è però almeno permesso. Contuttociò, perchè so benissimo, che la Provincia delle Lettere non è da confondere con quella della Sagra Congregazione de' Riti; e  
e che

e che lo *Storico* non entra *Egli*, nè deve entrar nel *Santuario*, ossia in *Sagrestia*; mi manterrò in equilibrio per ventilare tra me e me i fondamenti, siccome mi suggerisce il *Signor Giornalista*, di amendue le opinioni, e persuadermi del vero. Frattanto chieggo licenza di poter fare una interrogazione sola al *Signor Giornalista*. In qual sito mai del mio *Libro* dis' io: *che Giovanni fu sforzato a chiedere per se medesimo il governo di Verona, e di Vicenza?* Favorisca, se non lo incomodo soverchiamente, a indicarmelo: perchè con sincerità lessi e rilessi me stesso in quel *Tomo*, e non mi sono neppur sognato di scriver ciò: anzi quell'avvenimento lo accenno per una stravaganza. Ora passo ad un'altra interrogazione consecutiva: Si può aggiugner così del suo agli altrui detti? Perchè però io non sono il granchio che voglia morder la balena: *Thyodamas cum Hercule*. Mi riporto a Te, mio benigno *Lettore*.

Ho bensì dispiacere, rapporto al *Beato Bartolomeo Breganze*, che il *Signor Giornalista* non mi possa seguire nella lunga *Dissertazione* di oltre a 60 pagine. Veramente la filastrocca è un po' troppo seccagginosa: ci vuol flemma. Confesso il mio debole: m'ne duole, perchè sperava, che in quest' *Articolo* almeno avuto avrei a riportar del compatimento. La verità è, che ripassando con attenzione su quelle parole del *Giornale*, quasi acconsentii per sorpresa ad un atto di superbia, che mi preparò la fiacca mia umanità. Mi si presentò  
[ lo

[ lo vo' dire ] mi si presentò alla fantasia in quel momento primo primo, che intanto il *Sig. Giornalista non mi seguisse in una Dissertazion così lunga*, perchè ad onta d' ogni sua industria convinto non aveva che opporre; ma mi riconobbi prestissimo. Manco male [ prendiamolo a conto ] che la indovinai anche in confronto del chiarissimo *Papebrochio*, disimpegnando il *Beato Bartolommeo* dal turare un buco nel *Patriarcato Gerosolimitano*. Ove peraltro neppur sognava di esser attaccato, non ebbi la stessa forte. Ecco il caso ( miserabile, ma vero ). *Obiter* do fuori una *Carta dell' Archivio* ( per così dir ) *Sagrosanto della Cancelleria Vescovile*, per un *Aneddoto* a noi *Vicentini* curioso: che il *Vescovo* cioè d' allora ( del 1266. ) avesse i titoli non solamente di *Duca*, di *Marchese*, di *Conte* [ ficcome oggidì ], ma quello inoltre di *Re* di *Barbarano*. *Dux*, *Marchio*, *Comes*, & *Rex Barbarani*. Qual cosa mai più innocente? Eppure teme il *Signor Giornalista*, e per buon animo mi augura, che non mi avvenga in un qualche *Critico dei più severi*: prima: perchè potrei atterrirlo non poco: e poi: perchè potrebbe formare un qualche sospetto ... Sospetto? [ io non traveggo; il *Giornale* dice assolutamente così ] sospetto di che? Forse dell' autenticità della *Carta*? Io non mi ci avverrò in questo *Critico*, piuttosto inurbano che severo, ma se mi ci avvenissi, probabilmente non mi degnerei di rispondergli. Io non ho la faccia così tosta da cimentarmi a produr per autentiche *Carte* false,

d

se, e che non abbiano tutt' i requisiti, e le marche tutte del vero: lascio far questo mestiere ai *Cantambanchi*, che così usano onde spacciare agli sciocchi il lor balsamo. Gli *Archivi*, donde trassi le mie *Carte*, sono contrassegnati tutti a piè d' ogni foglio, e sono accessibili, cosicchè si potria sbizzarrirne occorrendo chiunque ne ha voglia. Quanto poi allo atterrirlo codesto *Critico* immaginario, una *Carta antica* non è mica la befana, o uno spirito folletto. Di che mai si spaventerebbe? Non so che mi dica. Avrei dolore della sua disgrazia; e in quel caso per istimolo di carità Cristiana lo configlierei ad un pronto ed efficace rimedio che lo sollevasse, come farebbe una cacciata di sangue prima che si contamini.

Torniamo a noi, o cortese *Lettore*, che il viaggio degli spazj immaginarj è troppo rischioso, intempestivo, ed inutile.

Il *Signor Giornalista* mi provoca, con un po' di giocoso sarcasmo, e vorrebbe mettermi in derisione, perchè non so di *Dialettica*. Grazie anche di questo. Scelga *Egli* peraltro chi più gli aggrada: ch' io scelgo per arbitro il più sottile, il più garrulo, ed il più contenzioso *Scolastico* di 50, o 60 anni sono: sfido il *Signor N. N.*; e decideranno gli *Arbitri*, se son io che non so argomentare: io mi riporterò interamente. Quest' è lo stato della quistione, su cui il mio erudito *Censore* si prende un po' di trastullo, e mi motteggia. Scriveva il *P. Sollier*, che perchè nè lo *Sme-*  
reglo,

reglo, nè alcun altro Scrittore contemporaneo nulla più chiama Bartolommeo, che da *Vicenza*, o *Vicentino*, non si può asserir che appartenga alla *Famiglia Breganze*. Io non m'oppongo; ma formo questo argomento, e ragiono ivi così. [Stiano attenti bene i *Dialettici* e gli *Arbitri*, che non intruda io una qualche fallacia nel mio raziocinio]. Se, perchè nè lo *Smereglo*, nè alcun altro Scrittore contemporaneo nulla più chiama *Bartolommeo*, che da *Vicenza*, o *Vicentino*, non si può asserir che appartenga alla *Famiglia Breganze*; perchè nè lo *Smereglo*, nè alcun altro Scrittore contemporaneo nulla più chiama *Bartolommeo*, che da *Vicenza*, o *Vicentino*, non si può neppure asserir che appartenga alla *Famiglia Godi*: non si può asserir, che appartenga alla *Famiglia Conti*: non alla *Famiglia Repetta*: non alla *Famiglia Trissino*: non alla *Gualda*: non alla *Chieregata*: non alla *Parma*: non ad alcuna delle tante *Famiglie Vicentine*. Questa è la mia *Dialettica*, e il mio raziocinio: [ond'ebbi a dire che il P. Solier pruova troppo]. Ora cosa decidono gli *Arbitri* disappassionati? quale è per esser mai la mia sentenza? La causale (giuocherei, che rispondon così) la causale è la stessa, qualunque siasi la *Famiglia Vicentina*, di cui si tratti; la causale influisce nel modo istesso, e coll'istessa forza: adunque l'effetto, ossia la deduzione deve esser la stessa, non solo relativamente alla *Famiglia Breganze*, ma relativamente ad ogni ed a qualunque *Famiglia di Vicenza*: è quel che si dice

d      2      della

della *Famiglia Breganze*, per la ragion medesima s' ha a dir di tutte, perchè in virtù della causale non si esclude *Bartolommeo* dalla *Famiglia* sola *Breganze*, ma *ab enumeratione partium* si esclude da tutte. Ora: se asserir non si può, che *Bartolommeo* appartenga ad alcuna *Famiglia* di *Vicenza*, si potrà negare (quest' è ciò che a proposito di forrito aggiunti quasi per giuoco in quel mio *Articolo*, e fu di che il *Signor Giornalista*, non più spossato da non potermi seguire per le 60 pagine, ma snello e franco mi corre dietro velocemente in *carattere corsivo*) si potrà negare, io diceva, che *Bartolommeo* sia legittimo. Qui i *Signori Dialettici* si rimettano indosso la *toga*; e Noi proviamci ad un altro solo argomento *in forma*. Attenti. Quel *Vicentino* si può negare che sia legittimo, il quale si può negar che sia nato di legittimo matrimonio da una qualche *Famiglia Vicentina*. Sed sic est, che *Bartolommeo* si può negar che sia nato di legittimo matrimonio da una qualche *Famiglia Vicentina*. Ergo si può negare che *Bartolommeo* sia legittimo. *Probo minorem*. Si può negare, che *Bartolommeo* sia nato di legittimo matrimonio dalla *Famiglia Valmarana*, dalla *Famiglia Losco*, dalla *Famiglia Nieva*, dalla *Famiglia Volpe*, & sic de ceteris omnibus, excludendo usque in infinitum: ergo si può negare, che *Bartolommeo* sia nato di legittimo matrimonio da una qualche *Famiglia Vicentina*. *Probo antecedens*. Non si può asserire, ex concessis: ergo, ex concedendis, si può negare; perchè  
 fi

fi può negar francamente ciò che asserir non si può, ed usar dello assioma: *gratis asseritur*. Orsù via: argomentando così, argomentai male o bene? Io mi rimetto. *Ma non ha Egli detto poc' anzi* ( inforge il Censore ) *il P. Angiolgabriello, che non si fa di certo di qual Famiglia fosse quel Simone Giureconsulto or or nominato? Non perciò ha egli voluto dire, ch' ei fosse bastardo*. Mi risovviene benissimo di quel che ho detto; che, grazie a Dio, di memoria sto bene: e perciò mi ricordo di aver detto anche ciò che lascia fuori il Signor Giornalista. Dissi, che non è precisamente ancora noto di qual Famiglia si fosse Simone... se .... [ innanzi...non si trattenghiamo per viaggio ] se TIENE, o PORTO. Eccolo, quel che dissi: che Simone è certamente o TIENE, o PORTO: che solo è incerto, se appartenga [ precisamente ] all' una piuttosto che all' altra delle due Famiglie: salvo però sempre e costantemente, che od era PORTO, od era TIENE: e i confini così sono assai brevi: o Tiene, o Porto. Nell' altro caso del Breganze la cosa è molto diversa: non ci sono nè limiti, nè confini: a niuna Famiglia Vicentina Bartolommeo si può dir che appartenga. Da due Famiglie a cinque mila c' è un gran divario: e non si può mica asserir di Simone, che non sia nè Porto, nè Tiene, siccome si fa di Bartolommeo rapporto a tutte le Famiglie di Vicenza. Intese il Censore? I Signori Dialettici intesero? E vero, che non ne so di Dialettica? [ La parola: bastardo: a proposito di Simone

*mone non è mia: ve la sostitui il Signor Giornalista: saprà Egli perchè: perchè forse sarà più modesta, che non è l'altra parola: legittimo: la quale è mia. Ciò sia detto per un po' di Episodio..]*

Ora s'affaccia il buono...

Io, a C. 100 del primo mio *Tomo*, scrivo così: Anno 1250: sotto: *Manfredo*. e poi comincio: *Più per dar fuori due belle antichità, che perchè meritare il nome di SCRITTOR VICENTINO, ha qui luogo Manfredo.*

Di rincontro. Nel *Tomo VIII.* del *Giornale*: di *Modena* alla pag. 12. lin. 5. leggo così: *Un certo Manfredo, che altro non fece che copiare un Bibbia, è annoverato tra gli Scrittor Vicentini.*

Io mi dichiaro adunque ivi [a lettere di scatola] che *Manfredo* ha così poco merito per aver luogo tra gli *Scrittor Vicentini*, che se non mi desse occasione di render pubbliche due *belle antichità*, lo ommetterei. Ed il *Sig. Giornalista*, ommesse invece le mie proteste, fa che lo annoveri (franco) indistintamente da ogni altro, uno *Scrittor Vicentino*. Ma come? perchè? Orsù via, la faremo per ora come la *Gatta di Masino*, che chindeva gli occhi per non vedere a passar i *Topi*. Il fatto è, che chiunque non è informato potria ripigliare così: *Manfredo* peraltro, siccome dice il *Giornale*, egli è in realtà annoverato dal *P. Angiolgabriello* tra gli *Scrittori Vicentini*: e [quel che è peggio] solamente per aver copiata una *Bibbia*. Ed oh qui è dove (non mi vergogno di dirlo) con-



convien che faccia tutta la forza a me stesso per contenermi. Chi legge in fatti il *Giornale di Modena*, e non ha sotto l'occhio il mio *Libro*, per la benignità del *Signor Giornalista*, (ch'io non so in che abbia offeso, o come l'abbia mai provocato, perchè non ho l'onor neppur di conoscerlo) forma un bel concetto de' fatti miei: Mio danno, se mel meritassi: ma il vero vero, anzi il solo vero è, che *Manfredo* non è altrimenti *Scrittore Vicentino* per aver copiata una *Bibbia*, ma per quei *Versi*, o *Ritmi* sul gusto di *Taddeo Notajo*, di che *Egli* è *Autore*, e che premise partitamente ad ogni *Tomo* di quella *Bibbia*, che ha veramente copiata: per quei *Ritmi* (badi bene chi legge) che non ho mica solamente accennati, ma che ho distesi, un dopo l'altro, dal *primo* all'ultimo, nel corpo di quell' *Articolo* istesso, a caratteri chiari e intelligibili, e che non c'è via d'ignorargli. Ma, dove fiamo? Quest'è ben altro, che l'*Anacronismo* di *Lorenza de Medici* da me nel mio *Secondo Volume* inconsideratamente appellato *Gran Duca di Toscana*. Qui ancora si tratta di cosa di fatto, palpabile, incontrovertibile, e [vi si aggiunga] avvertita, ed ommessa appostatamente. Perchè non ha voluto vedere il *Signor N. N.*, e lasciò nella penna quei *Ritmi* di *Manfredo*, che precedono il *primo Tomo* della *Bibbia*? e cominciano:

„ *Erant anni mille Den* )  
 „ *ducentique quinque den* ) i &c.?

e que-

e quegli altri, che precedono il *Secondo Tomo*, e cominciano:

„ *Erant anni Domini cum mille ducent* ) ; &c.?  
 „ *uni quinque decimi sit onor vivent* )

e quegli altri, che precedono il *terzo Tomo*, e cominciano:

„ *Anni Domini milleni erant & ducent* ) ; &c.?  
 „ *et duobus cum quingeni Aprili current* )

e quegli altri finalmente, che precedono il *quarto Tomo*, e cominciano:

„ *Anni Christi pariter sunt mille ducent* ) ; &c.?  
 „ *Quinquaginta jugiter* &c.?

che pur sono più di 30, e di 50, e 60 *Versi*, rozzi, sì, ma opportuni per un *Saggio* di venerabile antichità? *Manfredo*, [dir dovea] se è *Scrittore*, lo è perchè compose *Ritmi* di una strana maniera: e avrebbe detta una verità: piuttosto che dirlo *Scrittore* per aver copiata una *Bibbia*; e fare un aggravio ed a *Manfredo*, ed me [che non ne abbiamo colpa], e dire una cosa che non ha tutt' i numeri [chiedgo scusa] del vero: ove perchè mi avveggo a tempo di un po' d'amarezza sul labbro, e di *pescar pel Proconsolo*; però trascorro.

L' *Articolo* di *Moggio*, o *Modio Parma*, o da *Parma* (che non fiorì veramente del 1290. siccome errando parla il mio *Libro*, ma cento anni dopo, nel *Secolo* posteriore) quest' è l' *Articolo*, in cui il *Signor Giornalista* ha più ragion che negli altri: perchè se in alcuno degli altri ne ebbe appena

pena una qualche porzione, qui ne ha moltissima. Quasi contraddicendomi, conobbi io stesso, scrivendo, che il *Parma* apparteneva al *Secolo posteriore*; che però dissi [ come si può riscontrare ] che *MODIO* adottò *IL COGNOME DI PARMA NEL SECOLO POSTERIORE*: e per avventura lo contestai abbastanza coll'osservare, che invidi suoi *Versi* a *Frate Egidio Vescovo di Vicenza*; a *Pasquino Segretario di Giangaleazzo Duca di Milano*, che morì del 1402; e ad *Antonio Losco*, il quale non s'ha a dir, che nascesse prima del 1370 circa: ciò nulla ostante ingannato dal tempo dei due *Documenti* addotti ivi a proposito di *Modio*, l'uno dei quali è del 1283, e l'altro del 1292, lasciai correre l'error nella *Data*; e invece del 1390 rimase stampata l'*Epoca* 1290. Me ne avvidi, che *jacta erat alea*: se avessi usato a tempo, come doveva, dell'*Errata corrige*, il *Sig. Giornalista* non avrebbe avuto più luogo da rimproverarmi: perchè al *Signor Abate Tirabosco* medesimo, comechè diligentissimo, avvenuto essendo che lo *stampator* disattento in un *Tomo* della sua *Storia Letteraria* scivesse *CIVITA CASTELLANA* invece di *CITTA'* di *CASTELLO*, il *Signor Abate* nell'*Errata corrige* rimediòvi tantosto, e disarmò il *Giornalista*. Ora lo farò anch'io; ma fuor di tempo, perchè la *Cronologia* nel *Libro* non regge più; e il mio *Censore* stupisca pure col suo *Possibile*! giacchè in realtà, o non ho avvertito, od ho lasciato, che corra uno strafalcione, per lo men così

e

gran-

grande quant' è una *CITTA* presa per un' altra ; un errore assai grossolano.

*Su qual fondamento poi* [ qui cambia tuono il Signor N. N., e non sa darfi pace, perchè invece di rivolgermi contro del *Pagliarini*, e impugnarlo, affermo con *Lui, Vicentino* il suo *Modio da Parma* ] *su qual fondamento* [ ripiglia ] il *P. Angiolgabriello* fa *Moggio di Patria Vicentino*? Ora, ad un interrogatorio, che le dà così corte, rispondo anch' io con parsimonia: che Noi col Signor *Giornalista* siamo per avventura d' accordo, ma non c' intendiamo. In fatti, io non contrasto già, che *Modio* in qualche senso assai vero non si possa dir *Parmigiano*, o *da Parma*; anzi così l' appello io pure, ma d' una *Famiglia* però, che da *Parma*, per alcuna ragione, o accidente [ ficcome avvien tutto d' ] trasferì il domicilio in *Vicenza*; ove *Modio* fatto poi *Cittadino*, s' ha a dire con proprietà, e con rigore, di *Patria*, e *Cittadin Vicentino*: *Civis noster Vicentinus*. N' abbiám qui di molte *Famiglie*, il cui moderno *Cognome*, è di quella *Città* per l' appunto, donde partirono per istabilirsi in *Vicenza*: del qual genere sono, e *Bergamo*; e *Lodi*; e *Trento*; e *Pisa*; e *Verona*; e *Mantova*; e *Como*; e *Bologna*; e *Cividal*; e *Crema*; e *Roma*; e *Monza*; e *Modena* anzi; e *Milano*; della quale *Famiglia* vedremo dopo alcune pagine in questo *Tomo*, che a *Milano* era *Famiglia Ferreri*; che ridotta in *Vicenza* diceasi la *Famiglia dei Milanesi*; e che in progresso per la solita corrutela del volgo,

go, a poco a poco adottata da ogni ordine di persone, smarrito il vero *Cognome*, è nota solo per la *Famiglia Milan*, o *Milana*. Ora così è della *Parma*. Da prima denominossi *Modia* [solitariamente] e in *Parma*, e in *Vicenza*, e la durò così perfino al 1300. Nel *Secolo posteriore* [siccome accennai] vi si accoppiò dal costume l'altro *Cognome* della Città, donde venne, vale a dir *Parma*: ed ecco la *Famiglia Modio Parma*, o da *Parma*; locchè si mantenne fin al 1450 circa; e finalmente, abbandonato interamente il primo *Cognome*, ritenne solo il secondo della *Famiglia Parma*, o da *Parma*; la qual *Famiglia* [diversa dall'altra de *Maceriis*] tuttavia esiste in *Vicenza*, e fornì la *Patria* di alcun altro *Scrittore* oltre *Modio*, che avrà il suo luogo in questa mia *Biblioteca*. Quest' è quello, ch' io penso, e con fondamento, a sostener *Pagliarini*, che fa *Modio* di *Patria Vicentino*. In confronto: dice il *Signor Giornalista*, esser certo, che *Moggio* da *Parma*, è *Parmigiano*: ma s' arresta troppo presto: non va oltre, a dirlo con Noi, *Parmigiano* bensì di origine, ma *Cittadino* però *Vicentino*. Per non accordarlo a *Vicenza*, e smentir *Pagliarini* converrebbe apportare un qualche argomento forte davvero, che non avesse risposta: locchè non si fa. Si determina invece di mandarne a leggere alcune *Lettere*; una del *Petrarca*, che invita *Modio* a *Milano*; due di *Benintendi* de *Ravagnani* *Cancelliere* della *Repubblica Veneta* a *Moggio*; ed una di *Moggio* a *Benintendi*.

Ma a che prò? Noi [ tra i nostri pochi Libri ] per avventura le abbiamo queste *Lettere*, e per ubbidire il *Signor Giornalista* le abbiamo lette, e rilette con attenzione, e nulla più rileviamo fuorchè venir *Egli* appellato ( per l'appunto ficcome l'appelliam noi ) *Modius Parmensis: Modio, o Moggio da Parma*. Senza il contesto di queste *Lettere*, a ciò niun s'opponere. Noi credevamo di legger ivi, che *Modio* è nato in *Parma*, e che non fu mai *Cittadin di Vicenza*; ma fiam rimasi delusi. E se i *Figliuoli di Azzo da Correggio Signore* allora di *Parma* ebbero a *Maestro Modio*; il caso non è straordinario, che di lontan si procacci un *Forastier* di valore ad ammaestrare alcun *Principe*; precisamente poi se quel *Principe* ( ficcome qui ) ha un qualche titolo, diciam così, di pretendere: cosicchè neppur questa circostanza ( per altro introdotta a tempo, e riflessibile ) conchiude molto a convincere, che *Modio da Parma* non s'abbia a dir *Vicentino*.

In questa positura di cose, se mai si ristampasse questa mia *Biblioteca*, io durerò fatica a dar retta e profittar del consiglio del *Signor Giornalista* collo escludere *Modio* dagli *Scrittori Vicentini*, quando mai non mel comandasse, o non mi ci costringessero novelle pruove, ed argomenti più forti.

Lo soddisferò in quel cambio, per ora, in proposito dei due *Scrittori Dominicani, Florio, e Romano*; rapporto ai quali mi riconviene, perchè le recate notizie sono scarse, e dubbiose. Veramente trattando degli *Scrittori Domenicani* non ho saputo

to proporzionare le parti; ed ove pel *Beato Bartolommeo*, con oltre a 60 pagine di *Dissertazione* ho messa quasi a cimento la fermezza d' animo del *Signor Giornalista*, e colla novità dei *Documenti* l' ho per poco atterrito; qui sono parchissimo . Che nonpertanto a supplire per qualche guisa , ecco novelle notizie e certe del *P. Florio*.

Il *P. M. Florio Domenicano* nel *Secolo* fu di *Famiglia Violetta*; e nacque in *San Floriano Villa del Territorio Vicentino*. Essendo *Priore* in *Bologna* dal *Papa Niccolò IV.* si credè *Inquisitore*. Forse lo fu in *Milano*: e certamente sostenne poi questa carica anche in *Ferrara*; ove, per quanto si ha da una *Cronaca ms.* estratta dalle *Scritture* dell' *Archivio* di *San Domenico* di quella *Città*, convertì alla *Fede* un certo *Giudeo*, che si fece poscia *Domenicano*; il quale donò al *Corvento* un *Orto* di sua ragione, che anche al dì d'oggi possiede. Appellossi *F. Domenico*: e si fa di esso menzione nell' *Anno Domenicano Francese* stampato in *Parigi* l'anno 1679 al dì 27. di *Agosto*. In una *Carta* del 1293. riportata dal *Muratori*, nella seconda parte delle *Antichità Estensi*, alle pag. 48. e 49; la quale è una convenzione tra i *Marchesi Azzo, Aldovrandino, e Francesco Estense*, onde garantirsi l'un l'altro i *Dominj Paterni*; *Florio* vien nominato siccome uno dei *Testimonj* alla stipulazion della *Carta*, e si dice ivi *Inquisitore della Provincia di Lombardia*: ad hæc omnia fuerunt testes presentes rogati, & vocati: *F. Florius Vicentinus Inquisit. Hereticæ pravitatis in*  
Pro-

*Provinc. Lomb. Ord. Predic.* Se il *Bergamasco Marcello Cavalieri* ( che morì del 1701 in *Benevento*, essendo attualmente *Teologo* del *Cardinale Orsini*, che fu poi *Benedetto XIII* ) non prende abbaglio, il *P. Florio*, mentre era *Priore* in *Vinegia* del 1295, rinunziò per umiltà il *Patriarcato* di *Grado*, a cui stato era assunto dal *Capitolo*, e confermato da' *Bonifacio VIII*. Finalmente vorrebbe il *Fontana* nel suo *Teatro*, fog. 424. *titul. Vigil.*, che anche il *Vescovado* di *Biseglia* in *Puglia* stato sia destinato al nostro *Florio*, e che da questo pure la sua virtù il ritirasse; cosicchè s'abbia a dire, che visse, e morì il *P. M. Florio* col concetto, e colla opinione di un *Uomo* di sommo merito.

Ne vuole di più il *Signor Giornalista*? col sussidio dei nuovi lumi, che ho addotti intorno a questo *Soggetto*, e *Scrittore Domenicano*, mi lusingherei quasi di averlo servito: locchè, se non faccio (per ora) rapporto al *P. Romano*, s'attribuisca pure al difetto di *Libri*; e il mio *Leggitor* se lo aspetti da chi per la opposta ragione potrà, e dovrebbe supplire per me, senza querele, o desiderj inutili.

Assai più interessante davvero è la singolare forpresa del *Signor Giornalista* nello incontrare da me distesa una certa supplica di *Tuixio Maestro* di *Lingua Provenzale* in *Vicenza*: ove mi fa la grazia bensì di non osare (manco male!) di muover dubbio sull'autenticità della *Carta*; ma non fa poi capire come possa essere stata scritta in uno stile sì capriccioso.



cioso. *Ma Dio* ( esclama però ] *Ma Dio immortale!*  
*che lingua è mai questa?* *Ma* ( ripiglio io ) che ci  
 potrei far io mai per rimetter in calma il *Signor*  
*N. N.*? Che vorrebbe dir *Egli* colle sue meravi-  
 glie? Ov' è il difetto di questa *Carta*? Cosa mi  
 tocca a provare? Che *Tuixio* fu *Maestro*, ossia *Do-*  
*ctor provenzaliū in Vicenza*? Nè si può mettere in  
 disputa, nè si richiede. L'autenticità della *Carta*?  
 neppure: farei torto a me stesso, non che al *Si-*  
*gnor Giornalista*. A me stesso, che sperarei di non  
 abbisognare di prove per non esser creduto un  
 vile impostore: al *Signor Giornalista*, perchè darei  
 indizio di credere, che le di *Lui* parole fossero  
 ironiche, e che il cuore non corrispondesse al lin-  
 guaggio [ locchè è un' ingiuria per un Uomo di  
 onore ]. Ora, che cosa? *Deoyz*, *chosetiz*, e tutte  
 quelle altre strane parole di *Tuixio*, non sembra-  
 no *Provenzali*? io l'accordo: adunque non sono di  
*Tuixio Maestro in Vicenza di Lingua Provenzale*? adun-  
 que la supplica non è scritta così come la riportai?  
 adunque l' ho inventata io per capriccio? oh *Dio im-*  
*mortale* davvero! Oppure, doveva forse o ridurre  
 la supplica in *lingua Provenzale*, e falsificare la *Carta*,  
 od ommetterla? Anzi, solo perciò non la ommi-  
 si, che è scritta in una lingua, che non s' inten-  
 de: e col produrre una *Carta* autentica scritta di  
 una maniera stravagante, strana sì, ed anche bar-  
 bara, se si vuole, ma incontrastabilmente tal qual  
 l' ho prodotta, sperava di averne lode dai *Lette-*  
*rati*, non biasimo; e doveva sperarlo. Chi sa,  
 che

che *Tuixio* così scrivendo non abbia preteso di agevolare la intelligenza della sua supplica? e che perciò si accomodasse alla meglio al vernacolo di allora, ed al corrotto favellare in que' tempi del volgo? Comunque peraltro sia addivenuto [ ch' io non m' impegno ]; non si possono porre in dubbio, nè la *supplica*, nè la *Carta*; nè io per una quantunque sciocca, però curiosa scoperta, ho a divenire l' oggetto dell' altrui soverchio rigore. Così è a conto della *Canzoncina* adottata per saggio del comporre di *Tuixio*: la quale mi s' accorda di *Lingua Provenzale*, ma si vuol sapere il *Codice*, donde l' ho tratta: quasi che questa pure, o l' abbia composta io, o me l' abbia fatta comporre per jattanza, e per fummo che mi vada alla testa. *Oh Dio immortale* sì! Il *Codice* è in mia mano: ed è un bel *Tomo* in foglio *ms.* copiato dall' *Archivio* de' *Notai* in *Santa Corona*; ed è un miscellaneo di molte cose attinenti alla *Città*, ed ai *Maestri* in *Vicenza*, che sviluppatte a poco a poco vado incontrando cogli *Originali*, e innestando in questa mia *Biblioteca*. Anche in ciò il *Signor Giornalista* è ubbidito: e *Tu*, o mio cortese *Lettore*, armati meco di un'altra po' di pazienza, dacchè viavia ci andiamo poi approssimando a un po' di pace.

Dell' *Elogio* di *Poeta & scriba mirabilis*, che fa *Guiglielmo di Pastrengo* a *Benvenuto Campesani* mi professo debitore al *Signor Giornalista*. Non l'ebbi presente; e va benissimo, che si poteva accennare: (ma

( ma non c' era peraltro necessità ). Siccome va  
 ottimamente, che *sieno molte più, e molto migliori*  
*le notizie*, e del Signor *Giambattista Verci* di *Bassano* [ mi congratulo con Lui ] ne' suoi *Scrittori*; e  
 in grazia di esso, del chiarissimo Signor *Abate Tiraboschi* nella sua *Storia della Letteratura*, recate rap-  
 porto al *Poeta Vicentin Castellano*. Lo dovevan es-  
 sere: lo furono con fortuna: ed io l'ho per glo-  
 ria, che un mio *Scrittore* riscuota da altrui que-  
 gli applausi, di ch'io gli fui senza volerlo scorte-  
 se. Anzi, così sono tenuto per ciò al Sig *Giam-  
 battista Verci*, che correggo spontaneamente un  
 mio errore, sfuggito quì al Signor *Giornalista*; e  
 mi ritratto però dello appellare col *Papadopoli*  
*Professore* di *Padova* quel *Leon Castellani*, di cui ra-  
 giono, dacchè il *Papadopoli* non lo dice veramen-  
 te che *Alunno*: e questo abbaglio avrà luogo es-  
 so pure nell' *Errata corrige*.

Finalmente nell' *Ottavo Tomo* del *Giornale* viene  
 alla critica l' ultimo Nome, che è il più famoso  
 di tutti, cioè quello di *Antonio Losco*: ove prima  
 d' ogni altra cosa pregherò il mio erudito *Censore*  
 ad aver la bontà, per quest' unica volta, di ri-  
 aprire il *Tomo* della *Diatriba Quirini*, alla pagina da  
 Lui stesso citata 202; e legger ivi un po' più atten-  
 tamente di quel che forse non fece, e riflettere  
 meglio. Vedrà, che del *Guarin Veronese* c' è ivi  
 prima una *Prefazione*, ossia *Lettera*, la quale pre-  
 cede il PROEMIO DELLO STATUTO di *Vicen-  
 za*, e comincia così:

f

Gua-

*Guarinus Veronensis Clariss., ac Sapientibus Viris ad utilitatem & honorem Vicentinae Civitatis Sal. pl. d.*

*Injungitis mihi, Viri praestantissimi, &c.; ed è data Verona X. Kal. Januarii MCCCCXXV. Vedrà in seguito, che dopo di quella Prefazione al Proemio c'è il Proemio stesso da porre in fronte allo Statuto di Vicenza; il quale comincia così:*

*Divina saepius opera contemplant mihi, hominis ipsius venit in mentem &c.*

Adunque ( a lume del Signor Giornalista , che non può veder tutto ) la Prefazione, in questo caso, non è lo stesso che il Proemio; e la Prefazione non è stampata altrimenti, ma il Proemio sì. Che la Prefazione non sia stampata, oltre il fatto, che parla da se, lo potea rilevare dal Quirini medesimo in quel medesimo sito, ove si legge: *PRÆFATIO HÆC IN EDITIS VOLUMINIBUS DESIDERATUR*: il Proemio all' opposto è stampato e ristampato, ed è sempre lo stesso stessissimo e nel *ms. Muselli*, e nella *Diatriba* del Quirini, ed in ogni altra edizione dello Statuto.

Premesso ciò; quest'è il sito di ricopiare a puntino le parole precise del Giornalista, non che ad uso, intertenimento, e comodo del mio Lettore, ma a giustificazion della mia risposta. Eccole

*Ma non sappiamo intendere, com' ei rinvochi in dubbio ( parla di me ) ciò che afferma il Cardinal Quirini [ diatriba ad Epist. Fr. Barbari pag. 202. ] che l' Autore della Prefazione a quello Statuto premessa*

messa sia Guarino da Verona. Ei reca più congetture a provare, che essa dovette essere scritta da Anton Niccolò. Ma che? Ei parla di quella, che va innanzi allo Statuto stampato; e il Card. Quirini parla di quella, che si legge solo in un Codice Manoscritto, com' egli stesso avverte. Qual maraviglia dunque, che il Losco e il Guarino siano Autori, l'uno di una, l'altro dell'altra Prefazione? Il N. A. medesimo fa al fine un cenno di queste due Prefazioni diverse. Ma se egli ha a ciò posto mente, perchè impiegare una pagina in disputare di ciò su che non v' ha disputa? Ora, o Lettore, come ti sembra a proposito questa Censura? Il Signor Cardinale ed io parliamo entrambi [non della Prefazione al Proemio] ma del Proemio allo Statuto: di quel Proemio, che comincia: *DIVINA SÆPIUS* &c.: di quel Proemio, che il Signor Cardinale legge msf. nel Codice Muselli, e suppon del Guarini; e ch'io leggo stampato in fronte ad ogni edizione dello Statuto, e congetturo del Losco: ed il Signor Giornalista salta fuori colla Prefazione, che non c'entra per nulla. Suppon' Egli due diversi Proemj dello Statuto: uno msf. composto dal Guarini, che non vide la luce, ed uno stampato, composto dal Losco; locchè non è che un sogno: dacchè il Proemio è sol uno; ed il msf. del Muselli è così lo stesso *de verbo ad verbum* collo stampato, ficcome lo è lo stampato col manoscritto: e la Prefazione al Proemio non si de' confondere col Proemio, che è un'altra cosa.

fa. Mi raggiugne ora il *Signor N. N.*? Dicea benissimo nel *Giornale* di non saperla intendere. Orsù via, ripigli adesso quel suo acerbo rimbrotto: *Ma s' Egli ha a ciò posto mente, [parla di me] perchè impiegare una pagina a disputare di ciò, su che non v' ha disputato?* Io ci ho posto mente benissimo: e fa *Egli* il *Signor Giornalista* su che non v' ha disputato? sullo stabilire, che equivoca *Egli*; e che *Egli* forse con troppa fretta scrisse il suo estratto.

Un altro di *Lui* raziocinio in proposito dei *Maestri* di *Antonio Losco* da me accennati, non mi rammenta, a dir vero, nè concludente molto, nè affatto felice. Di que' *Soggetti*, ch' io rammento, [dice *Egli*] il *Grisolora* solo era più vecchio d' *Antonio*, che però difficilmente potè esser loro scolaro: quasi che tutt' i *Maestri* abbiano ad esser più vecchj dei lor discepoli, nè basti che sieno contemporanei! Se si discorre del *Maestro* di *Grammatica*, la cosa è d' ordinario così: non lo è per lo più, se si favelli dei *Maestri* di *Lingue*, e di quelle o *Scienze*, od *Arti liberali*, a cui non si applicano nella prima età tutt' i *Giovanetti*. Nè io dico già, che tutti que' *Maestri* insegnassero a leggere al *Losco* ed a scrivere, od al più la *Grammatica*: ne avrebbe avuti di troppo. Senza di che, gli *Uomini* di *Lettere*, anche consummati, l' uno è poi sempre *Maestro* all' altro in alcuna cosa: e per lo *Storico*, anche esattissimo, basta che il termine regga lato modo: dacchè non si tratta già

già d'una espressione *Teologica*, che adoperata con qualche arbitrio alteri il *Dogma*. Il *Signor N. N.*, che nel suo *Giornale* da ogni altro *Scrittore* esige in fatti pochissimo, e vi getta dietro le lodi; da me esige forse anche troppo.

Prosegue in fatti; e mi rimprovera, perchè a dimostrare che il *Losco* fu scelto da *Giangualeazzo Visconti Duca di Milano* a suo *Cancelliere*, e *Segretario* io rechi in prova un *Poema* da Lui indirizzato a' suoi *Vicentini* nel 1403 [vi si poteva attaccare: *X Idus Martias*], in cui si sottoscrive: *Comitis Virtutum, & Ducis Mediolani Cancellarius Secretarius*: perchè [soggiugne] nel 1403 *Giangualeazzo* era già morto; e quindi questo *Poema* non prova, che ei fosse a servizio di quel *Duca*. Ma questo poi non è obbietto degno (a mio giudizio) del *Signor N.N.* In fatti, quant'era mai ch'era morto *Giangualeazzo*, quando il *Losco* mandò fuori quel *Poema*? forse cent'anni? Non erano trascorsi ancora *SEI MESI*: giacchè *Giangualeazzo* morì ai 3 di *Settembre* del 1402; e quel *Poema* è scritto [anzi indirizzato] ai 20 di *Febbrajo* del 1403. Gran distanza da strabiliare davvero! Ma quand'anche fosse molto maggiore, non aveva a chiamarsi nè il *Losco* quel ch'era stato pochi dì prima, cioè *Cancelliere* e *Segretario* del *Conte di Virtù*, e del *Duca di Milano*? *Aloisio Vistarino*, che era *Podestà* in *Vicenza*, quando morì *Giangualeazzo*, non prosegue Egli pure a denominarsi *Podestà* di *Vicenza* pel *Duca di Milano*, e del 1403 [ benchè morto *Giangualeazzo* ], e del 1404 fin al dì

di 28 di *Aprile*, che fu il giorno della *Dedizione*? Del 1404, *ALOISIO VISTARINO ANCORA PODESTA DI VICENZA PER IL DUCA DI MILANO*: [ favorisca d' incontrare sul *Pagliarini Italiano. Lib. I. pag. 122.* ]. Ma di qual *Conte di Virtù*, e di qual *Duca di Milano* aveva ad essere stato il *Losco Cancelliere e Segretario*, se non lo era stato di *Giangaleazzo? Comitum Virtutum, & Ducis Mediolani Cancellarius & Secretarius?* Dopo di *Giangaleazzo* non ve ne sono stati altri, ch'io sappia, dei *Giangaleazzi*; ed il *Losco* passò ai servigi della *Repubblica*: e la sottoscrizione di propria di *Lui* mano a quel *Poema*, appena morto *Giangaleazzo*, non pruova, che *Giangaleazzo Visconti* [ vivendo ] volle il *Losco* appresso di se? Queste, o *Lettore*, sono le mie espressioni; non le altre, *ch'ei fosse al servizio di quel Duca*: le quali vi si aggiungono dal *Signor Giornalista* a farmi ridicolo, siccome colui, che scioccamente appellerei il *Losco Cancelliere, e Segretario di un morto*. Sebbene, o morto, o non morto; nega forse il *Sig. Gior.* l'autenticità di quella sottoscrizione? Il *ms. di Benedetto degli Ovetarii*, ov' ella esiste, posseduto prima, e riputato come una cosa preziosa, non che autentica, dall' incomparabile *Signor Apostolo Zeno*, è tuttavia accessibile nella illustre *Biblioteca dei Padri Domenicani dell' Osservanza sulle Zattere in Venezia*. Legga ivi, o la faccia incontrare a C. 182; e si afficuri. Che se la sottoscrizione è legittima, chiamandosi *Egli il Losco del 1403 ai 20 di Feb-*



*Febbrajo Cancelliere e Segretario del Conte di Virtù, e Duca di Milano, non venne scelto a Cancelliere, e Segretario da Giangaleazzo, morto cinque mesi prima? Ma, cosa proverà adunque quella sottoscrizione? che fu Prefetto dell' Ambrosiana? Orsù, ci vuol altro che la modestia religiosa, [ fu di che pur mi motteggia il Signor Giornalista ]. Ma progrediamo.*

*Il mio Fiscale mi accusa di non aver io avvertito, siccome il Losco, prima di aver servito da Segretario Apostolico sotto Martino V, lo fece sotto Gregorio XII; ed a mia confusione cita il passo di Bartolommeo Facio ( de Viris Illustr. p. 3 ) Romam profectus in magna sui expectatione a Gregorio P. M. in Secretariorum Collegium admissus est. Udisti, o Lettore? chi mai se la aspettava? Peraltro ( o ch' io traveggo! ) ma non lo apporto io pur questo passo istessissimo, ivi ivi, nella mia Vita del Losco? ivi ivi, ove stava attualmente leggendo per riconvenirmi il Signor N. N.? e non lo apporto, intero anzi, e più disteso, che non fa Egli? e non è stampato ivi in carattere corsivo, onde salti tosto negl'occhi? e non già nelle note a piè del Foglio, ma nel testo, e a mezza la pagina? Prenditi la briga di sincerarti: per curiosità apri il mio Libro alla pag. CCLIX: scorri coll'occhio alla linea 12. Non ti si affaccia tosto? Antonius Luscius Vicentinus &c.; e dopo 10 linee, ommesse dal Censore, per l'appunto così: Romam profectus in magna sui expectatione a Gregorio P. M. in Secretariorum*

*rum Collegium admissus est?* Ora, lo legge il *Signor Giornalista* nel mio *Libro* quel passo : anche non lo volendo l'ha sotto gli occhi : e finge di non averlo veduto? e vuol far credere, ch'io l'ignorassi? e lo fa cadere dal *Cielo*, come una rara peregrina scoperta, tratta da un qualche *Codice* a *Lui* solo noto? Intanto *Tu*, o cortese *Lettore* [che forse non hai di me così basso concetto, ficcome il *Signor N. N.*] ti persuadi però, che possa io non avere avvertito ad un passo, che apporto, e che scrivo di proprio pugno, e che è dei più rimarcabili in quella *Vita*? Eh! vi ho avvertito sì: e pure, consigliatamente, ho detto (e lo replico) che il *Losco* in *Roma* [ecco la mia espressione precisa] che il *Losco* in *Roma*, nel *Pontificato* di *tre Sommi Pontefici*, *Martino V*, *Eugenio IV*, e *Niccolò V* fu (nota bene) **CERTAMENTE** *Segretario Apostolico*. Brama il perchè, consigliatamente mi sia così espresso, e tuttavia lo ripigli? Lo servo: e giudichi del mio pensare il disappassionato *Lettore*. Che fosse ascritto il *Losco* al *Collegio de' Segretarii da Gregorio*, lo dice il *Facio*, e niun altro (a mia cognizione): perciò nol volli asserire ficcome una cosa già certa, e posta fuor d'ogni dubbio: non lo impugno ivi, non escludo il *Losco* da quella *Segreteria*; ma non presto al *Facio* però tutta quella fede, che presto al *Filelfo*, al *Poggio*, al *Biondo*, al *Barbaro*, al *Quirini*, ed al *Zeno*; a tanti insieme *Scrittori* di prima classe, che cito tutti, onde poter dir [**CERTAMENTE**], e senza

za

za esitanza, coll' appoggio di tante autorità venerabili, che servì il mio *Losco* da *Segretario Apostolico* in tutti e tre quei *Pontificati*, che accenno. ( *CERTAMENTE* ) si noti un' altra volta. Corrobora il mio dubbio, o giustifica la mia cautela per non dirlo *Segretario* sotto *Gregorio*, che in fatti, nè sotto di *Lui*, nè sotto i due susseguenti veri *Pontefici*, *Alessandro V*, e *Giovanni XXII*, lo incontro il *Losco* mai in esercizio di questo suo onorevole incarico: ed una seconda ragione poi, *ad abundantiam*, perchè nol dissi il *Losco Segretario Apostolico* sotto *Gregorio*, la potrebbe somministrare il *Concilio di Pisa*, che depose *Gregorio* dal *Pontificato*, due anni dopo di essere stato eletto, in tempo e nella occasione dello *Scisma*, e morto in *Recanati* tutt' altro che *Papa*, del 1417 poco prima che si eleggesse *Martino V*.

Incontrato anche quest' obbietto, e compiaciuti ed il *Signor Giornalista*, ed il mio sofferente *Lettore*, mi riconviene il *Censore* d' un *Anacronismo*, in cui mi fa incorso; e no, non m' accorda quartiere. Recitiamo il periodo, a mia maggior confusione. Il *N. A.* cade qui in un *Anacronismo*; perchè dopo di aver nominato collo stesso ordine i tre suddetti *Pontefici*, *Martino V*, *Eugenio IV*, e *Niccolò V*, dice che dall' ultimo di que' tre *Papi* fu spedito *Ambasciatore* al *Duca Filippo Maria Visconti*, e che ciò accadde circa il ( si noti ) 1433. E il *Losco* fu veramente allora inviato dal *Pontefice* a *Milano*, come

g

narra

marra [ si noti anche qui ] il Poggio, *Hist. Flor. Lib. V*; ma il Pontefice era allora ( qui pur s' avverta ) Martino V, cioè non l' ultimo, ma il primo dei tre nominati . Così il Signor N. N. Ora a noi. Chi negasse, che quivi è corso un errore, farebbe uno stolido. Chi dicesse di non riconoscerlo per un errore di stampa, farebbe un cieco un po' malizioso, perchè volontario: ma chi poi conoscendolo apertamente per un mero errore di stampa, dissimulasse; e invece o di forpassarlo, o di accennarlo appena, senza riguardo caricasse lo Scrittore di un turpe *Anacronismo*, e si studiasse di farlo comparire ad ogni modo per tale, non sarebbe moltissimo conveniente, nè un Uomo [ crederei ] di tutta la gentilezza. Intanto il Poggio è il punto appunto di appoggio per tutti. Lo è per la verità del fatto; ed è incontrattabile, che il primo di que' tre Papi, non l' ultimo, spedì Nunzio il Losco. Lo è pel Censore; che qui si fa forte, e con enfasi cita il Poggio, non solamente per saggio di erudizione; ma a distraer piuttosto il Lettore, che non presti assenso neppure al proprio criterio, se mai a prima vista conobbe, siccom'è ragionevole, l' error di stampa. Lo è finalmente per me; che ( senza che s' incomodasse il Signor N. N. ) cito il Poggio per l' appunto nel luogo medesimo, ov' ei lo cita ( a C. 211 della *Storia Fiorentina, Edizion Recanati* ) ivi, ove dice così : MARTINUS PONTIFEX: Martinus, qui rebus Ducis

*cis ob potentiam Florentinorum timebat, — Antonium Lu-  
scum, Virum prudentia & eloquentia singulari, Orato-  
rem ad Ducem pro iteranda pace destinavit. Ora, se  
ad avvalorare il mio detto cito il Poggio, ove  
dice, che MARTIN V. [ che è il primo di quei  
tre Papi ] spedì Nuncio il Losco, non l'ultimo, che  
è Niccolò; chi nol vede, che è corso un errore di  
stampa manifestissimo, ivi ov'è scritto l'ultimo,  
che è Niccolò, invece del primo, che è quel del  
Poggio, ed è Martino? Martinus Pontifex? Se non  
fosse un errore di stampa, avrei citato Poggio,  
perchè mi smentisse, e dicesse all'opposto di quel  
ch'io volea dire? è ella cosa credibile? Quest'è quel  
di Sant' Agostino: *Cecus in Sole presentem habet solem,  
sed absens est ipse Soli*: quest'è a bella posta chiuder  
gli occhi per non vedere; nè questa ( mi feusi )  
si può creder maniera di censurare affatto affatto  
plausibile presso gli Uomini ingenui... Il fatto è,  
che Iddio raggiugne non rade volte, e punisce  
*per eadem per quæ peccavimus*. Ecco se non è ve-  
ro. Il Signor Giornalista [ come osservasti, o Let-  
tore ] mi fa poi dire, che accadde quella Ambasciata  
del Losco circa l'anno 1433. Sia ringraziato però  
il Cielo, che [ accidentalmente ] segnai quell' Epp-  
oca con Lettere dell' Alfabeto Italiano, con una sola  
parola, non già coi Numeri o Romani, od Ara-  
bici. Manco male ( diceva ), e buon per me,  
che scrissi così: CIRCA L'ANNO MILLE  
QUATTROCENTOVENTITRE. Capperi! aggiu-*

gnendo dieci anni a quegli anni, che ho contraffegnati, mi faceva incorrere il Signor N. N. in un *Anacronismo* peggiore molto dell'imputatomi superiormente; e per ventura, in quella vece v'incorse Egli: a suo danno. Del 1433. *Martin V* era già tra que' più, poichè morì del 1431, il dì 20 *Febbrajo*; e morto, come avea poscia a spedir dal sepolcro *Antonio Losco Imbasciador a Milano*? *Va tibi, Va, nigra dicebat cacabus olla*. Povero di me, se questo errore era mio. Vede Egli come nascon gli abbagli? Io mi picco peraltro di convenienza in qualunque confronto, e reputo [ciò ch' *Ei* non fa] l' *Anacronismo*, in che è caduto Egli, un errore di stampa; reputo, che il compositor dei caratteri, invece di scrivere 1423 (come dico io) scrivesse (ciò ch'io non dico) 1433. Lo reputo, e lo credo: ma poichè mi pregerei infinitamente della sua amicizia, supplico il Signor *Giornalista* a trattarmi come lo tratto.

Per questa volta non siamo a tempo. Egli mi favorisce invece di un novello rimprovero, che a mio giudizio non merito; e vuole avvertiti gli avventori del suo *Giornale*, ch'io intendo e parlo a rovescio di quel che leggo. Il caso è questo. A provare, che il *Losco* era *ad aures del Papa*, ebbi a dir, che *Filelfo*, stanco già di *Firenze*, lo pregò a provvederlo d'impiego in *Roma*. La cosa andò tutta al contrario (insorge il *Censore*): non è così: sappiate, che prima il *Losco* esortò *Filelfo*,  
che

che andasse a Roma ( promettendo di assisterlo );  
e che Filelfo per quell' anno si scusò dallo accettare  
l' invito: e se non ne siete persuasi affatto, leggete,  
*Quod autem me hortaris...* e qui recita tutto il  
periodo, che fa per Lui. Ottimamente: ma chi s'  
oppon mai? Che importa questo, che si compia-  
ce di rinfacciarmi? che monta ciò in proposito  
dell' opinione acquistata ( mie parole ) dal nostro  
Antonio presso quel Sommo Pontefice? Il Losco scris-  
se prima a Filelfo esortandolo ad andare a Ro-  
ma. Lo accordo: adunque il Losco non era accettis-  
simo nella Corte di Roma, e molto autorevole? Anzi  
sembra che sì: perchè non avrebbe il Losco pro-  
messa a Filelfo la sua assistenza, se non si foss' Ei  
conosciuto in positura di poterli ottenere dal  
Papa un posto onorifico, e di fargli fare una buo-  
na giornata in confronto dell' impiego in Firenze,  
da cui lo esortava a sbrigarli. Andiamo alle bre-  
vi: Filelfo non riscrisse già al Losco solamente  
ciò che recitava il Signor Giornalista; ma tosto to-  
sto, ivi [ ove sospende il periodo ] il Filelfo sog-  
giugne, che compiuto però l' anno, se COL SUO MEZ-  
ZO ( segno evidente, che sapeva il Losco ad aures  
del Papa ), E COLLA SUA BUONA GRAZIA,  
si avesse inteso a proporre un onesto luogo presso il Pon-  
tefice, senza frappor dimora sarebbe volato a Roma.  
*Quod ubi fecero, si mihi TUA OPERA & GRA-  
TIA, bonestum locum apud Pontificem Maximum pro-  
poni intellexero, confestim in urbem advolabo: e poi-  
chè*

chè s'aveva espresso [ in questa istessa *Lettera* ] e prima, e poi, ch' era annojato omai di *Firenze*, la quale a conto suo era una *Città più pericolosa di Bologna*, per le *fazioni*, e per gl' *ingegni più acuti* si dei *Bolognesi*, ma insieme più *proclivi a nuocere altrui*, ed a far male; le recitate parole ( scritte da *Filelfo* al *Losca* ) equivalevano al raccomandarsi non solo, ma allo stimolarlo, al pregarlo, che mandasse ad effetto le sue promesse: *operam polliceris*: e che si maneggiasse in suo prò presso il *Papa*, che lo amava, e stimava. Anche tutto questo dovea recitare il *Signor Giornalista*.

Qui mi fa *Egli* il regalo, di una lode assai scarsa, e di un magnifico *Elogio* fatti al suddetto *Losco*: il primo da *Paola Cortese*, che lo chiama *Rhetor non contemnendus*: gran lode! ed il secondo da *Giuseppe Brivio Milanese*; che in *SUO* ( m' immagino corso qui pure un error di stampa, e che voglia dire in *UN SUO*: parlo però a correzione ), in un suo componimento poetico a *Nicolò Nicoli*, pubblicato dall' *Abate Mebus*, lo esalta moltissimo. A proposito intanto dell' *Abate Mebus*, avrai notato, o *Lettore benevolo*, che codesto *Signor Abate Mebus* non m' è ignoto, perchè in quest' *Articolo* istesso io pure lo nomino, e mi valgo della di *Lui* autorità [ vedi alla pag. *CCLIX* ], cosicchè non mi fosse difficile toglier volendo il disturbo al *Signor Giornalista*, e distendere invece di *Lui* quell' *elogio*, e accennare insieme l' invettiva

con-



contro de' *Fiorentini*, onde provocò il *Salutati*: ma son in debito di avvertirti, che intanto noi feci, perchè mi piacque schiffare l'affettazione e la noja a chi ha la bontà di leggere le cose mie. Oh, se volessi stampare a disteso le cose tutte, e tutte le lodi, ch'ebbero quegli *Scrittori*, di cui favello, avrei a stampar di bei *Tomi*: ma non so poi, se nel caso mi avessi ad attendere approvazione, o rimbrotti. Di *Antonio Losco* ho tuttavia apportato l'*Elogio* fattogli dal *Poggio*, non so come ommesso dal *Signor Giornalista*, e con esso avrò supplito a quello del *Brivio*. Se non che quest' *Elogio* del *Brivio* lo riportò veramente il *Signor N. N.* per dare una notizia, a me sfuggita, della moglie cioè di *Antonio*, che congettura dei *Brivj di Milano*. Io però gli son grato, e corrispondo tosto, perchè non mi voglio lasciar vincere di cortesia, neppure in cosa così minuta; e lo illumino, che non solamente quella *Signora* si fu dei *Brivj* [cognome che sfuggì a me], ma che nel *Battesimo* si chiamò *Elisabetta* [nome che sfuggì a Lui]. *Elisabetta de Brivio Milanese*: si legge nell'*Arbore* della cospicua *Famiglia* presso di me: cosicchè io debba al *Signor N. N.* la congettura appena di un *Cognome*, se mi è sfuggito; ed *Egli* a me debba e la certezza di quello stesso *Cognome*, e la cognizion di un *Nome*, che sfuggì a Lui, e che ignorava.

Ignoro anch'io tuttavia, ma lo ignora meco il  
Si-

*Signor Giornalista Egli pure, in qual' anno precisamente morisse il marito degnissimo di Lisabetta de Brivj ; ma non ignora però, anzi sa tutt' i modi, onde trattar bene il mio Libro. In fatti: motus in fine velocior: Udiamolo. Ma ei ( il Signor Giornalista parla di me ) ma ei non ci sembra ugualmente felice nel determinare, quando Egli ( cioè Antonio ) morisse. Che vuol dir dunque, ho determinato io nel mio Libro, e nella mia Storia l' anno emortuale di Antonio Losco ; e in determinarlo non fui molto felice? Non dicono per l' appunto così senza equivoci, le parole del Signor N. N ; cosicchè chi legge il Giornale, senza aver presente il mio Libro, abbia senz' altro a supporlo? E pur è vero: La cosa va tutta al contrario. Anzi, chi il crederebbe? non sol non determino l' anno della morte di Antonio Losco, ma con disegno insieme, e con tanta e tanto insolita caricatura, che ci si vede a forza un qualche mistero, e dico, e replico, e m' affacendo, perchè ognun sappia, e vi avverta, che non sol non determino positivamente quest' anno, ma non m' arrischio a indicarlo nemmeno per congettura; e faccio però in una pagina sola tutte queste proteste: E' incerto l' anno, in cui Antonio abbandonò questo Mondo. Non abbiamo lume alcuno, o alcun fondamento per accertare. Il Barbarano ora dice del 1427, ora del 1448. Non abbiamo Documenti, che ne guidino con precisione e sicurezza, e non abbiamo però coraggio ( si noti bene il verbo che*

che segue ) di **DETERMINARE** , **NEMMENO PER CONGETTURA L' ANNO EMORTUALE DEL NOSTRO ANTONIO**. Ora *determino* io infelicamente così l' anno in cui *Antonio* morì? Ma se piuttosto non so, non posso, non oso, e non voglio [ e mi spiego chiarissimamente ] **DETERMINARLO** [ non basta ] **NE' CONGETTURARLO**. O bella sincerità, dove sei? Sarà vero tutto: che la *Lettera* del *Barbaro* a *Francesco Losco* [ per conto mio equivoca ] non dice nulla per dubitar che sia morto prima del 1441. E' vero, che in una *Carta* del 1450 si parla di *Luigi figliuolo del qu: Antonio Losco*, locchè vuol dire, che *Antonio* in quell' anno era già morto: tutto ciò però non si oppone alla mia asserzione, che *al più*, del 1455, o del 1456 fosse *Anton* trapassato, anzi vi si conforma; e pecco per avventura di soverchia cautela; per avventura son cauto fino allo scrupolo, e però son difettoso; ma la mia troppo scrupolosa asserzione sarà sempre vera: sarà sempre più vero, ch' io non volli **DETERMINARE** a niun patto l' anno, in cui *Antonio* morì; e nonpertanto sarà sempre più falso ciò che affermava il *Giornale*, ch' **IO NON FUI MOLTO FELICE** in **DETERMINARE** quell' anno, che a costo di rendermi difettoso pel soverchio timor di errare non volli **NEMMENO CONGETTURARE**: nè, ripetiamlo, nè **DETERMINARE**, nè **CONGETTURARE**.

h

Qui

Qui nulla resta da censurare al *Signor N. N.* intorno al *primo* mio *Tomo*, e nulla a me da rispondere: ma se a proposito di *Antonio Losco* ebbe il *Giornale* la sorte di persuadere dei supposti miei falli il *ch. Signor D. Girolamo Tirabosco*, il quale per verità nel *Tomo 7* della sua *Storia della Letteratura d' Italia*, citando appunto il *Giornale* medesimo, non ha difficoltà di supporre con esso, ch' io in quella mia *Vita* abbia commessi di *MOLTI ERRORI*; farebbe desiderabile che (almeno per accidente) cadessero sotto i giusti ed imparziali riflessi del celeberrimo *Signor Abate* le mie presenti difese, e mi vorrei quasi promettere, che in quel caso cangiasse insieme opinione, e ridicendosi mi giustificasse, dacchè ho molti contesti, che l' universale dei *Letterati* ingenui e disappassionati propende a preferir le mie innocenti risposte alle magistrali bensì, ma insufficienti censure del *Signor Giornalista*, che venero peraltro, e rispetto.

E' vero, che per gli obblighi della mia professione non ho molto agio di tempo: e farà forse vero, che comechè io viva in una Città, in cui [senza esagerazione] oltre i moltissimi *Manoscritti*, sono accessibili a chiunque ha voglia di lettere, *ottantamila* e più *Volumi* di vario genere, non abbia in confronto molta copia di *Libri*; pure se nella mia *Biblioteca* od ho riferiti per esteso, o accennati, tanti e tai monumenti [ com' *Egli* dice ]

ce ] che colla scorta di essi potrà alcun altro non che batter la strada da me tentata con più felice successo, ma dare una Storia degli Scrittor Vicentini, che sia degna della mia Patria, sembra contraddittorio, che per ciò fare vi abbisognino degli altri Libri: cosicchè il difetto di non aver io tessuta una Storia, che sia degna di Vicenza ( grazie al gentil Signor Giornalista ), non sia provvenuto ( con sua buona grazia ) dalla mancanza di Libri, ma dalla mia insufficienza. Voglia però il Cielo che a me succeda chi corretti i miei falli e supplito alle mie mancanze difarmi il Signor N. N., e lo soddisfaccia.

Speditosi dalla Critica del primo Tomo della mia Biblioteca, prende per mano in un altro Volume, cioè nel X del suo Giornale di Modena, il Signor N. N. la prima parte del secondo mio Tomo; da cui ed Egli ed io ci spedirem brevemente: e Tu, o Lettore, prosegui ad erudirti qui pure, che ne hai motivo. Egli rimarca i pregi ivi, e i difetti del mio Libro. Confessa con piacere [ ed io mi confondo ] d' aver in esso trovati, in minor numero sì, ma degli errori anche in questo: e perchè insieme s' avviene in molte osservazioni degne di lode, sente pena però, che le riconosce imbrattate da due difetti essenziali; dallo stile, che avrebbe ad esser più colto, e da pochi termini non affatto rispettosi, di che uso nel parlare di alcuni dottissimi Uomini, quali sono il

h 2

Sig.

*Sig. Cardinale Quirini, il C. Mazzucchi, e il P. degli Agostini.*

Ora: intorno agli *errori*; se sono della natura medesima, [ parlo a caso, giacchè non gli accenna ] di quegli *errori*, che ha contrassegnati nel *primo Tomo*; dalle presenti risposte ognun vede, e *Tu* vedi più d' ogni altro, o *Lettore*, che non ne ho da arrossire gran cosa; e quando *Ei* si compiaccia indicarne, noi si studierem di difenderli così dai *secondi*, come abbiain fatto dai *primi*.

Rapporto allo *stile*; non mi saprei che dire, fuorchè i gusti sono diversi; e che, se al *Signor N. N.*, non riesce *molto felice*; da un lato ignoro i principj onde a *Lui* renderlo più soffribile, ho dall' altro la compiacenza di udirlo (ciò che dal *Giornale* rilevo di non meritare) da molti più compatito.

In proposito poi dei *termini rispettosì*, di che s' ha da *usare parlando* di alcun *Autore*, quand' anche *errasse*; io mi veggo nella indispensabile necessità di ringraziarlo, perchè in effetto scrivendo *Egli* di me ( che qualunque siami debbo però entrare nel numero degli *Scrittori* ) m' istruisce, e mi addottrina anche troppo di termini affatto nuovi, onde si onorano le persone, e gli *Auto-ri* di un qualche *Libro*: in conseguenza di che mi emenderei facilmente full' esempio di *Lui*; se non avessi un po' tuttavia di rimorso, e non mi

mi parlassero al cuore [ grazie a Dio ] sentimenti affatto diversi . Del rimanente ; ho riveduto attentamente il mio *Libro* ; e appunto dei ragguardevolissimi *Personaggi* accennati dal *Giornalista* non mi sembra , a dir vero , di parlare così da meritarmi tanti rimproveri : farà , che solo per cambiar frase , una qualche passeggera espressione non è affatto cauta , e rispettosissima , come conviene ; ma in sostanza gli appello però [ ivi ivi , ove legge il *Signor N. N.* ] **SOGGETTI AUTOREVOLISSIMI** : appello il *Signor Cardinale* , **EMINENTISSIMO PER TUTTI I TITOLI** : **VENERATO PADRE** appello il *Padre degli Agostini* : ed ove di **ECCELSO LETTERATO** ; ove di **UOMO SOMMO** , e confimili , sono i primi e veri termini , di che uso : ficchè non dovesse la ingenuità del *Giornale* sopprimere questi , e porre in tanto lume , ficcome fece , i secondi ; dei quali , nè qui , nè altrove , uso poi con tanta frequenza e franchezza , ficcome fa *Egli* , quando ha a far parola di me : ( senza ch'io sappia indovinar il perchè mai ; se non fosse perchè in concambio io celebro ovunque , ficcom'è dovere , le di *Lui* opere , il nome di *Lui* ; e colle parole e coi fatti lo esalto a Cielo ).

Trascuriamo : e mi permetta il *Signor N. N.* , che gli faccia finalmente riflettere , non esser mica vero , ch'io produca una *Carta* del 1738 a  
pro-

*provare che Gaetano Tiene fu della Nobilissima Famiglia Vicentina di questo Nome* [ ficcome ha la bontà di dire ]. Si prenda il disturbo di leggere un'altra volta, e vedrà ch' io neppure mi sogno di dir così. Vedrà, che la *Carta* da me prodotta, l' apporto [ ecco le mie parole precise ] per **INTRODURRE TRA LE GLORIE DELLA SUA FAMIGLIA IL NOSTRO SCRITTOR GAETANO**. *Provare, e introdurre*, al mio orecchio suonano una cosa diversa: non so che effetto facciano a quello del *Signor Giornalista*. So che quella *Carta* dice le glorie della *Famiglia Tiene di Vicenza*; e non è addotta altrimenti a *provare*, che *Gaetano* appartenga a quella *Famiglia*. La *Carta*, e l' *Articolo* lo suppongo, come ognun vede. Quest' è quel che so.

Ove poi dissi mai, da questa *Carta* abbiám quanto basta a *DIR*, che *Gaetano* fu di quella *Famiglia*? ove per grazia? Ma *Dio* immortale! Queste son pur le mie frasi: **DA QUESTA CARTA ABBIAM NOI QUANTO BASTA PER INTRODURRE &c.** ora, come c' entrano le surrogate: **BASTA A DIR, CHE GAETANO FU?** le quali dicono un'altra cosa affatto diversa? Io per poco non intendo più me medesimo.

Orsù si conchiuda, o *Lettore*. Il *Signor Giornalista* dice ivi per ultimo, ch' io potea aggiugnere a questo fito non so che dell' *Abate Mebus*: ma  
io



io spererei, che dopo di aver ventilate la *Critica*, e le *risposte*, *Tu* meco dicessi qui, che potea invece il *Signor Giornalista* risparmiare in più fiti di screditar co' *novelli termini* di *rispetto*, e non curarlo piuttosto, questo mio miserabile *Libro*, il quale se anche per avventura recata avesse alcuna picciola notizia a *Lui* sfuggita nei primi *Tomi* di quella grand' *Opera*, che già lo ha reso immortale, non è giammai per iscemargli in conto veruno il suo merito singolarissimo e incomparabile.

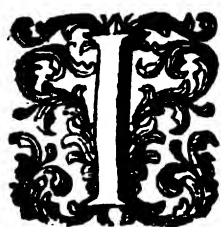
Se non mi è riuscito, o *Lettore* benevolo, d' intertenerti con profitto su queste mie *Letterarie* difese, che coll' altrui consiglio riputai indispensabili; almeno però lo tentai. *Tu* gradisci il buon animo; ch' intanto io passo al *Quarto Tomo* della mia *Biblioteca*, e forse a preparar novella materia al *Signor N. N.* da unire alla *Critica* del terzo mio *Tomo*, (non saprei indovinare il perchè) fin a questo di risparmiata. Vivi felice.



Anno 1501.

# ANTONIO PIGAFETTA

## CAVALIER DI RODI.



L *primo Nome* anche del *Quarto Volume* di questa mia *Biblioteca*, così come lo fu del *Terzo* (a), sarà di un *Viaggiatore*; ma incomparabilmente più coraggioso, e più avventurato dell' altro, e noto a tutta l' *Europa*.

Egli è *Anton Pigafetta*: la cui *Famiglia*, abbandonato da quasi *sei secoli* l' antico suo domicilio in *Toscana*, e stabilita in *Vicenza* (b), s' è ivi sempre distinta al pari almeno d' ogni altra, non solo per *Nobiltà*, ma per *Soggetti* e in *armi* e in *lettere* singolarmente cospicui.

Non ci son tracce affatto sicure; ma *probabilmente* nacque quando il *Marzari* lo fa *fiorire*, cioè del 1480 (c); perchè

(a) Giamm. Angiolelli.

(b) Tomadini, *Glorie di Vicenza* p. 12., e Pagliarini l. 6. p. 285.

(c) Lib. 2. p. 147.

chè altrimenti si accingerebbe al suo *viaggio dell' Indie* in età di *settant' anni*; nè è da presumerlo: ove è poi madornale davvero un errore del *Barbarano*; il quale ha l'abilità di creare il nostro *Pigafetta Cavalier di Rodi*, ossia di *Malta*, *dieci anni* prima che nascesse, vale a dire del 1470 (a).

Scrivendo il *Gualdo*, che *Antonio* ebbe fama, vivendo, di un *perfetto Matematico*, e *Astrologo* (b); ed anzi soggiugne il *Marzari*, che si rese celebre *in tutta l' Europa per la singolar sua perizia, ed eccellenza nella Filosofia* (c): ma perchè di ciò non esistono argomenti di fatto, io, che mi confesso piuttosto esatto che compiacente, trascorro invece a quella insieme stupenda e memorabile impresa, in ch' ebbe *Egli* così gran parte, e ond' ha luogo in questa *Raccolta*.

Trito è nella *Storia*, siccome l'*Imperator Carlo V* affidò *cinq-ue Navi*, e 236 *Uomini* (d) a *Fernando*, ossia *Hernando* (e) *Magaglianex Gentiluom Portoghese*, discepolo dell' *Alburquerque*, perchè con *esse* tentasse la nuova strada all' *Isole Molucche* ( siccome aveva promesso ) per la via di *Ponente*.

Salpò *Fernando* da *Guadalquivir* in *Siviglia* nell' *Agosto* del 1519: per *San Lucar* entrò nell' *Oceano*, e lasciatisi addietro dopo un lungo cammino le *Canarie*, il *Braffile*, e la *Terra dei Patagoni*, si vide alle *foci* di una grossa *Fiumara*, *cinquanta gradi* lontana dal *Circolo Equinoziale*, a cui diè il nome di *San Giuliano*; ove e gli si franse tra gli *scogli* la *prima Nave*, ed ove ammutinatasi i *Capitani* delle altre, e perduti di animo i *Marinari* e la *Ciurma*, fu per terminare funestamente appena incominciata la generosa intrapresa.

Ivi, tagliati a pezzi i *Capi* della congiura, e sedato il tumulto,

(a) Lib. 4. p. 235.

(b) Vicenza tamisata MS. alla Salute in Venezia.

(c) Ubi superius.

(d) Così il *Pigafetta* ove più sotto.

(e) Lo stesso.

multo, l' *Ammiraglio* imperterrito spinse oltre i 4 *Navigli*, ed ostinosi ( dirò così ) a progredire, passò lo *Stretto*, che acquistò il Nome da *Lui* (a), e che congiunge l' un *Oceano* con l' altro, attraversò il *Mar Pacifico*; e reggendo fra mille disagi e pericoli ( con un miracolo, per verità, d' inaudita costanza ) a niente meno di *quattromila leghe* d' ignoto mare, per lo spazio di *tre interi Mesi*, e *venti giorni*, *senza mai scuoprir terra* (b), arrivò prima a due *Diserte Isole*, riputate gli *Antipodi* dell' *Italia* (c); indi a molt' altre; e finalmente a quella di *Zubur* (d), o di *Subo* (e); dalla quale gli si additarono veramente, e vide in poca distanza le sospirate *Molucche*, ma non ebbe la fortuna però di approdarvi, perchè tradito ivi meschinamente, ed ucciso.

Sostituito in di *Lui* luogo *Giovan Serrano*, cadde in un aguato consimile, e in vista della sua *Armata* medesima, la quale ragionevolmente temendo di nuova frode, senza pietà levate le ancore si sottrasse, piagnendo inutilmente, lagnandosi, e supplicando, restò vittima de' suoi nemici su quelle barbare arene: a cui sottentrò per la direzione della piccola *Flotta Odoardo Barbosa* (f).

Intanto le *Navi* rimase erano *due* solamente, perchè il *Governatore* della *seconda*, o ingannato, o avvilito, piuttostochè passare col *Magaglianez* lo *Stretto*, s' abbandonò alla discrezione de' *Venti*, e dopo *Otto Mesi* di viaggio alla cieca, si rivide con suo stupore in *Siviglia*, ond' era partito; e della *terza*, sdruscita quasi del tutto ed inutile, se ne disfecero coll' abbruciarla. Sole adunque codeste *due Navi*,

(a) Lo Stretto di Magaglianez.

(b) Ove sopra nel Ramusio T. 1. a C. 355.

(c) Maffei Ist. dell' Indie traduz. Serdonati lib. 8. p. 127, e Giovio lib. 34. pag. 397.

(d) Pigafetta.

(e) Maffei.

(f) Altri dicono Consalvo Gomez Spinosa. V. Storia de' Viaggi tradotta, e stampata dal Valvasente MDLI. T. 1. p. 255.

vi, dopo *ventisei Mesi*, e *vent' otto giorni* pervennero alle *Molucche*; e il dì 8 *Novembre* del 1521, *tre ore* prima che il *Sole* spuntasse, nel *Porto* di una di esse, appellata *Tidor*, collo sparo di tutta l' *Artiglieria* fortunatamente ammainarono (a).

Accolse gli *Ospiti Raja Sultan Mauzor* (b) (cioè il Re dell' *Ifola*) umanissimamente; ed eglino carichi di *Garofani*, di *Cinnamomo*, e di ogni altra maniera di *Spezierie* e di cose del paese le più preziose, incontrate e sfuggite infinite avventure, il dì 21 di *Dicembre* dello stesso anno si rimisero in cammino verso la *Spagna*.

Appena però fortiti (per così dire) dal *Porto*, poichè s' avvidero che una delle due *Navi*, già logora, non era più da arrischiare allo immenso tragitto, la rimandarono all' *Ifola*, ove si sfasciò interamente (c); e intanto con la *Nave Vittoria* (omai sola) il prode *Sebastian Cano*, nativo dei *Pirenei*, con soli 59 *Uomini* di equipaggio, tra cui 13 *Schiavi*, con incredibile ardore si mise in alto mare, e nel *Febrajo* del 1522 aveva di già raggiunte e l' *aurea Cbersonefo* (oggi detta *Malacca*), e *Somatra*, ossia *Taprobana* (d).

Di là dopo un breve riposo sciolse di nuovo, e abbandonati a man ritta il *Pegù*, e *Bengala*, e *Calicut*, e *Cananor*, e *Goa*, e *Gambaja*, e il *Golfo d'Ormus*, e tutta la costa dell' *India maggiore*, dirizzò al *Capo di buona Speranza*; e da quello per le *Riviere d'Etiopia* all' *Isole Esperidi*, rimpetto a *Capo Verde* (e).

Qui dai *Portoghesi*, ai quali la necessità lo scuoprì, fu il *Cano* fatto prigioniero (siccome contrafacente) con le *ventidue* macere e semivive persone, che aveva seco ancora super-

(a) Così il Pigafetta.

(b) Ove sopra.

(c) Maffei ove sopra: il Giovin, e il Pigafetta narrano la cosa diversamen-

te ec. Vedi ivi.

(d) Giovin ove sopra.

(e) Lo stesso ove prima.

perfiti; ma per poco tempo: perchè comperata la libertà, e riavuta la Nave; per l'appunto in capo di *tre anni*, dopo di aver fatte, con una navigazione non mai udita fin a quel tempo (a), quattordecimila quattrocento sessanta Leghe (b), e circondato tutto il Mondo (c), nel dì 7 Settembre del 1522, con soli diciotto Uomini (d), in *Vagliadolid* ripiegò le sue Vele; e la Nave, se è vero, fu ad eterna memoria del grande avvenimento appesa in alto in una nicchia, a ciò fatta, di quel *Regio Arsenale* (e).

Ora, *Anton Pigafetta* (eccomi alla mia incombenza) si fu uno di que' diciott' Uomini, che soli ebbero la gran sorte di aggirarsi i primi allo intorno di tutto il Mondo. Lo abbiamo da Lui, e da ogni diligente Storico di que' Viaggi. Tra codesti però *Gianpietro Maffei* della soppressa Compagnia di Gesù (forse ignorando il di Lui Cognome) lo chiama appena un *Vicentino*, e se ne sbriga: *unus etiam patria VICE-TINUS, obstupefcentibus cunctis, miraculi novitate in Italiam rediit* (f); ed il Vescovo *Giovio* lo confonde con *Girolamo Pigafetta*, che è un altro nostro Scrittore diverso affatto da *Antonio* (g).

Non è così del Doge *Foscarini*; il quale in fatti ne fa il Nome, e il Cognome: e scriveva, che la Città di *Vicenza* si può gloriare meritamente di un Viaggiatore, cioè ANTONIO PIGAFETTA, Cavaliere di Rodi: il quale sulla Nave *Vittoria* fece il giro del Mondo (b).

In confronto di ciò non c'è in *Vicenza* un ritaglio ( ch' io sappia ) o di pecora affumicata, o di Carta che illumini, o

(a) Così il Maffei ove sopra.

(b) Così il Pigafetta medesimo ove sopra.

(c) Giovio ove sopra.

(d) Pigafetta ove sopra.

(e) Il Castellino MS. in questo pro-

posito del Pigafetta.

(f) Lib. 8. ubi superius.

(g) Lib. 34. traduzione di Lodovico Domenichi P. 2. pag. 397.

(b) Letteratura Veneta, pag. 432.

ni, o del motivo che trasse in *Ispagna* un *Cittadino* così distinto; o del tempo, in cui fatto fu *Cavaliere*; o del suo viaggio nell' *Indie*; o del posto, che cuoprì in quella *Nave*; od almeno del di *Lui Genitore*.

Converrà accagionarne uno de' *soliti* incendi d' un qualche *Archivio*: ed io intanto mi farò a indovinare, che il *Padre* stato sia quel *Matteo Pigafetta*, *Dottore*, e *Cavaliere aureato*, chiaro per la sua *eloquentia*, ed utilissimo alla *Repubblica*, di cui fa un cenno il *Pagliarini* (a): che *Antonio*, negli anni più fervidi si recasse in corso colle *Galee* di *Rodi*; e ottenuto il *Cavalierato* passasse in *Ispagna* a far un po' di pratica delle *Corse*; e che ivi poi, avvezzo già al mare, folleticato dal piacer naturale di scuoprir nuovo *Mondo*, *capta occasione*, determinasse *Egli* pure di unirsi a quella *Flotta*, siccome un *Nobile avventuriere*, che viaggia senza alcuna incombenza. (Avrò detta forse una cosa vera, ma a caso).

Per verità, mi si oppone, in un passo de' suoi *Annali*, *Silvestro Castellini* (*Uomo* di non mediocre autorità), il quale narrando gli avvenimenti della recitata famosa impresa pretende di sapere, che: morto il *Megaglianex* andasse a carico di *Anton PIGAFETTA* il proseguimento del viaggio, che consumò circondando il *Mondo tutto* (b); e par che appoggi la sua asserzione col testimonio del *Giovio*; a cui fa dire, che la *Città di Vicenza* fra tutte l'altre d' *Italia* può vantare il pregio di aver avuto un *Cittadino* di tanto valore, che il **PRIMO D' OGNI ALTRO SI ACCINSE A SOLCAR COSI' VASTI, E SCONOSCIUTI MARI, GIRANDO A CERCHIO TUTTO IL MONDO** (c).

Con

(a) Lib. 6. pag. 285, ubi superius: ne di Venezia all'anno 1519.  
Traduz. Arnaldo.

(b) *Annali MS.* preffo i N. N. Piove-

(c) *Ibidem*.



Con sua buona pace peraltro, il *Signor Castellini* s'è qui preso, a mio credere, un po' di arbitrio, e più forse che non conveniva a uno *Storico* disappassionato ed ingenuo: prima, perchè io lessi, e rilessi il *Giovio* e *Originale*, e tradotto; e non ci rinvengo altrimenti le riferite espressioni, ma appena al più le seguenti: che *fra questi* [ cioè fra i *ventidue* superstici (*a*) ] *Girolamo Pigafetta* *Vicentino* *havendo fatto voto per la vita* & *per lo suo ritorno venne a Roma a Papa Clemente: con testimonj fedeli comprovando tanto miracolo del mondo ch' egli aveva navigato*: le quali parole realmente per nulla fanno l'effetto che vorrebbe il *Castellini*, nè lo provano punto più *Capitano* della *Nave Vittoria* di quel che lo fu ogni altro di quei *ventidue Uomini* che sopravvissero, e che fecero col *Pigafetta* il *miracolo* istesso di *navigar tanto Mondo*: in secondo luogo, perchè non avvi in alcuno de' molti *Storiografi* neppure un equivoco da interpretare a favor del *Pigafetta*, e che avvalorì o confermì il detto del *Castellini*; anzi tutti, o quasi tutti, concordemente attribuiscono quella gloria, o quella fortuna, a *Sebastian Cano* (*b*), o del *Cano* (*c*); il quale solo (non il *Pigafetta*) venne in effetto premiato da *Carlo V*, collo accordargli, che la *divisa* di *Lui* in lo avvenire, e della di *Lui Famiglia*, si fosse un *Globo terrestre* conchiuso tra questa *Epigrafe*: *Primus me circumdedisti* (*d*): e finalmente, perchè *Egli* medesimo il *Pigafetta* veridico nel suo racconto stabilisce l'opposto; e morto però il *Magaglianex*, con sincerità sostituisce alla direzione della *Flotta*, non *Se* [ siccome sogna il *Signor Silvestro* (*e*) ], ma *Odoardo Barbosa*, e *Gioan Serrano* (*f*); nè è da

(*a*) Vedi addietro.

(*b*) Tra cui il *Maffei*; il *Siqueira* nella *Storia de Viaggi* T. 1. tradotto dal *Seriman*, pag. 255 ed il *Barros* *Portoghese* presso il suddetto *Maffei*, ed il *Moreri*.

(*c*) *Moreri* *Diction.* alla parola: *Cannus*.

(*d*) *Ubi supra*.

(*e*) *Ibidem*.

(*f*) Vedi libro per totum.

è da attribuirlo a modestia, perchè quando è mestieri, e quando in fatti c'entra, *Ei* di *se* parla, e si nomina, senza alcuna riserva (a).

Di *Se* narra però, che venne dal suo *Ammiraglio* qua là inviato a più *Re*: a quel delle 4 *Isole*, *Cenalo*, *Huinangban*, *Hibuffon*, e *Abarien*; ove scrivendo con uno stile trattosi di faccoccia, siccome di cosa a loro nuova, stordivano quegli *Indiani*; ed ove cenò saporitamente co' *Principi Reali*, *Raja Colambu*, e *Raja Siagu*, *Signori delle Isole*, *Butbuan*, e *Caleghan*: e al *Re* di *Zubut*; a cui recando i regali del *Capitano*, in presenza di *esso* mangiò, e bevette con certe *cannuccie*, che descrive con molta grazia: e a quel di *Chippit*, sopra *Bobol*, *Raja Calavar*, dal quale ebbe l'onore di poter visitar la *Regina*, seduta a terra con le gambe raccolte su d'un *Tapete*, e occupata al travaglio d'una *Stuoja* finissima: e ad *Ambao Signore* dell' *Isola* di *Timor*; da cui conseguì vettovaglie per tutta la *Flotta*. Racconta inoltre ( rapporto a *Se* ), e della ferita, che rilevò da un dardo avvelenato in quella zuffa del suo *Magaglianex* col *Re* di *Matban*; e della sua prigionia in un' *Isola* di *Capo verde*, appellata *San Jacopo*; e di molte curiose e stravaganti cose, che vide; e di molte più che ne udì; (b) ma dell' opra sua, o del suo carico per proseguire quel viaggio, e ricondurre la *Nave*, non ne apparisce parola; cosicchè io meriti scusa, se per istimolo di veracità riconvengo qui ( di un po' almeno di esagerazione viziosa, che ha faccia di mala fede ) il mio *Castellini*.

Quello che avvenne al *Pigafetta*, poichè smontò dalla *Nave* e sciolse il voto, non ha contraddizione. Si recò prima allo *Imperadore Carlo V* in *Siviglia*; in *Corse* di cui così tosto non si prestò fede a quanto *Egli* asseriva ❧ quelle

---

(a) Qua e là del suddetto Libro.

(b) In diversi siti.

le strane contrade, nè gli si credeva il suo viaggio; ma col soccorso delle testimonianze di fatto recate seco, e coll' appoggio di *Gaspare Contarini* (a), ivi *Imbasciadore* in quel tempo, che smentì il volgo, e con argomenti dimostrativi s'oppose alla petulanza degli scioioli (b), ottenne poi finalmente il largo premio del suo valore.

Passò a *Lisbona*; e gli accadde a un di presso la stessa cosa.

Si trasferì in *Francia*, e si presentò alla *Regina* allora *Reggente*: visitò in *Malta* il *gran Maestro*; ed in *Roma* il *Sommo Pontefice* di que' dì *Clemente VII*; e così come fece co' due *Re*, di *Spagna*, e di *Portogallo*, distribuì a que' *Sovrani* le più pregevoli rarità nel suo giro raccolte, e una *Copia* di quel suo *Libro*; di cui questa è la stagione ed il sito di render conto.

Egli è adunque un *Itinerario* voluminoso, ossia un *Diario*, dettato in *Lingua Italiana*; in cui descrive le *Città*, le *Terre*, i *costumi de' popoli*, i *Governi*, la *Religione*, gli *Animali*, gli *Uccelli*, le *Piante*, i *Frutti*, le *Pietre* (c), ed ogni altra memorabile cosa di quelle ignote regioni, ed insieme guida a mano il *Lettore* di *lido in lido*, di *Provincia in Provincia*, di *passo in passo* tutto all'intorno del *Globo*; così intrecciandovi ogni circostanza notabile del nuovo viaggio, che riesce utile a un tempo e dilettevolissimo.

La *Serenissima* suddetta *Madre* del *Re Cristianissimo*, *Madama la Reggente di Francia*, se ne compiacque molto, e commise a *Jacopo Fabro* (*Filosofo* di gran nome) di farne tosto una *Traduzione summaria* in *Lingua Francese*, a proprio uso: siccome ne istruisce *Massimilian Transilvano*,  
con-

(a) Fu poi Cardinale.

(b) Così *Pietro Martire d'Angbiari* nelle sue Lettere, stampate Amstelo-  
*Vol. IV.*

dami 1670, e scritte a Pomponio Leto.  
(c) Così il *Castellini*, ove superiormente.

contemporaneo del nostro *Viaggiatore*, in quella *Lettera* al *Cardinale* di *Salisburgo*, con che gl' indirizza il *Viaggio fatto dagli Spagnuoli attorno al Mondo*, che è per lo appunto l' *abregè* del *Pigafetta* medesimo, stampato (non apparisce dove) nel MDXXVI. in 4., e da cui rileviamo due cose: la prima, che l' *Originale* adunque del *Pigafetta* esiste intero, e tal quale nella *Biblioteca Real* di *Parigi* MS., al num. 10270, con questo titolo esteriore: *Navigation, e decouverte de l' Indie Superieure, faite per Ant. Pigafette l' An. 1519.* (a), la seconda; che il celeberrimo *P. Montfaucon* prende abbaglio nella sua *Bibliorb. Bibliorbear.* (b), ove dimostra di credere, che il *Pigafetta* scritto abbia in *Francesca*, non in *Italiano*.

Altri due MSS. consimili al superiore, son noti; l' uno nella *Saibante di Verona* (c); e l' altro nella *Varicana di Roma*: ma non è noto poi lo avvenuto dei *Disegni*, o delle *Pitture*, che in un cogli *scritti* donò, a detta del *Giovio* (d), il nostro *Autore* al *Pontefice*.

Quel, che di quest' *Opera* è oggidì accessibile a chiunque, si è il copioso *Ristretto*, che s' incontra nel *primo Volume* dei *Viaggi* di *Giambattista Ramusio*, stampato dai *Giunti* in *Venezia* del MDCVI. in foglio (e).

Precede ivi l' *Epistola* del *Segretario* di *Carlo V.* (f); e poi segue „ *Viaggio attorno il Mondo fatto & descritto per il Sign. „ Antonio Pigafetta Vicentino, Cavalier di Rhodi, & da lui „ indirizzato al Reverendissimo gran Mæstro di Rhodi (ecco „ il Mecenate) il Sig. Philippo di Villiers Lisleadam tradotto „ di lingua Francesca (g) nella Italiana.*

Co.

(a). Ove sotto il *Montfaucon*; e qui avverti che la *Scuoperta* dell' *Indie* s' attribuisce al nostro *Pigafetta*.

(b). T. 2. pag. 895.

(c). Della *Navigazione intorno al Mondo*: quest' è ivi il titolo.

(d). Vedi ove sopra, traduz. *Domenichi*.

(e). A Car. 347.

(f). Codest' è quel *Massimilian Transilvano*, di cui s' è ragionato superiormente.

(g). Dal *Fabro*.

Comincia (a).

„ Come si partì l'armata dal porto di Siviglia a 10 d' Agosto 1519 &c.

e finisce con alcune parole dell' Isola di Tidore (una delle Molucche).

„ Scuola, Empacach. Ungbia, Cuc. (b)

Nella Biblioteca di Giorgio Draulio; ossia nella P. 3. Recueil en un Corps des lieres Italiens, Espagnols, & Francois &c. stampato A Francfort sul le Maine Par Nicolas Basse 1592. in 4. (c) alla pag. 61, è registrato un Libro della sottoscritta Fronte:

„ Itinerario di Marc' Antonio (forse Missier Antonio) Pigafetta gentiluomo Vicentino. Londra appresso Giovanni Wolfo Inglese (senz'anno) in 4. E codesta pure sarà un'altra Edizione del Ristretto medesimo del Ramusio; senza ch'io sappia indicarne altre.

Indicherò invece alcun' altro Scrittore, che commemora l'Opera con applauso, ed all'occasione la cita siccome Libro autorevole.

Così è di Castor Durante, che descrivendo nel suo Erbario quell' Arbore, da Lui detto dalle Foglie ambulanti (d) ricorre al testo del Pigafetta; il quale infatti nell' Isola di Ciumbubon vide le Foglie di una Pianta simile al Gelfo; con due quasi piedi corti e appuntati, da una parte, e dall'altra; che toccate appena e si muoveano, e fuggivano: ch' anzi si prese il piacere di serbarne una per otto giorni in certa scodella; la quale al primo tocco si aggirava allo intorno di se medesima con tanta velocità, con quanta ogni Uomo corre (e).

Ed

(a) A C. 347.

(b) A C. 370. ivi.

(c) E nella Libreria pubblica Bertoliana.

(d) A pag. 41. col. 2.

(e) Ove sopra, presso il Ramusio a pag. 364.

Ed è così del Signor di Longavilla Harcourt; che nella sua Storia delle persone, che sono vissute molti secoli, e che ringiovinirono, col segreto di ricuperare la gioventù, cavato da Arnaldo di Villanova (a), avvalora le sue ragioni colla testimonianza di Anton Pigafetta; il quale riferisce, che nel Brasile, nel Territorio di Verzina (b) si arriva a 140 Anni. (c). Ho scritte codeste due ultime cose con del riprezzo, forse perchè troppo sofisticò, o pusillanime: ma pur le ho scritte (dopo però d'aver riscontrate le citazioni).

Refo un qualche conto del Libro, proseguirei a renderlo dell' Autore; ma i lumi mancano interamente. Si sa che dopo l' enorme giro, e un dispendio cotanto immenso di tempo ripatriò; e niente di più. E' congettura, che provveduto, ma non ricco, godesse ivi in riposo i frutti del suo nuovo Mondo; e dicesi che si fabbricasse perciò dai fondamenti un prezioso e vago Palazzo, non molto vasto, ma di un ottimo gusto, che è quel che s'incontra nel viottolo, che dalla Chiesa di San Paolo mette alla Casa dei Provi, a man manca; ossia nella contrada detta oggidì della Luna (d).

Alcune altre cose del nostro Viaggiatore, e del suo Viaggio, da me ommesse per una giusta esigenza di brevità, si possono leggere presso il sullodato Massimilian Transilvano, in quel suo raro Libro: *De admirabili, & novissima Hispanorum in Oriente Navigatione, qua varia, & nulli prius accessæ Regiones inventæ sunt, cum ipsis etiam Moluccis Insulis beatissimis, optimo Aromatum genere refertis, &c.* stampato Romæ 1523 (l'anno immediatamente seguente da che entrò in porto la Nave) *Mense Novembri in Ædibus F. Minii*

---

(a) Venezia, appresso Giovanni Malacchin 1719. in 12. pag. 105.  
(b) O Terra del Verzino.

(c) Ivi.  
(d) Così alcuni Vicentini.

iii Calvi. in 4; [a) ove mi piacque di stendere accuratamente la notizia dell' Opera per la molta mia relazione col preciso Cognome dello Stampatore, dai di cui torchi è fortita].

Intanto è vero [conchiude il benemerito Ramusio (b)]  
 „ che la Città di Vicenza si può gloriare fra tutte l'altre  
 „ d' Italia, che oltre l' antica nobiltà & gentilezza sua, oltra  
 „ molti eccellenti, & rari ingegni sì nelle Lettere, come nel-  
 „ le armi, habbia anche havuto un gentil' uomo di tanto ani-  
 „ mo, come il detto messer Antonio pigafetta, che havendo  
 „ circondata tutta la balla del mondo l' habbia descritta tan-  
 „ to particolarmente; & non è dubbio, che da li antichi per  
 „ una così stupenda impresa gli saria stata fatta una statua  
 „ di marmo, & posta in luogo honorato per memoria, & per  
 „ essemplio singolare a posteri della sua virtù. ( Soffra la Pa-  
 „ tria questo modesto rimprovero ).

# MATTEO PIGAFETTA.

**N** Omina il Pagliarini, siccome vivente a' suoi tempi, quel Matteo Pigafetta, Dottore, e Cavaliere eloquentissimo (c) ch' io imaginai Padre di Antonio.

Ora in un rancido Libro di Sermoni Latini, de' quali è l' autore un certo Lionardo da Udine Domenicano, m' avvengo appunto nello stesso ( cred' io ) Matteo ; che indirizza il Volume a Niccolò Roffi Pievano di San Lionardo di Venezia, e ne promuove la Stampa.

Ecco il Libro: *Sermones Quadragesimales de legibus fratris Leonardi de Utino Sacrae Theologiae Doctoris Ordinis Praedicatorum* (d).

L'Edi-

( a ) In molti siti è nominato il Pigafetta, di cui si registrano più avventure.

( b ) Ubi supra, pag. 346.

( c ) Ubi superius.

( d ) E' nella Libreria de PP. Min. Osserv. di S. Biagio di Vicenza.

L' Edizione è di *Vicenza*: Impensa & diligentia maxima Stephani Koblinger de Vienna impressum hoc opus praeclarissimum Vicentiae octavo Calend. Decembris MCCCCLXXVIII. in foglio.

Ed ecco *Matteo Pigafetta*, che dedica con qualche eleganza al suo *Parroco*, cose scritte, con altrettanta semplicità.

„ *Mattheus pigafetta doctor, e comes (a) Vincentinus, religiosus, & humanissimo viro Domino Nicolao Rubeo Veneto Sancti Leonardi Antistiti dignissimo S. P.*

„ *Etsi Scriptores illustres, qui de bene vivendi ratione tractarunt, plurimi fuerunt, tam gentiles, quam nostrae religionis viri, pauci tamen uberiore eloquentia, clariore doctrina, maiore sapientia &c. Accipe ergo hos praeclarissimos sermones nuper, rime ductu consilioque meo impressos &c.*

Perchè è *Matteo* in qualche guisa *Scrittore*; e od è *Padre* di *Antonio*, o gli attiene; se non meritava un *Articolo* a parte, era però da nicchiarlo, siccome cosa per natura connessa, a canto di *Lui*. Locchè non si può fare di *quattro Pubblici Professori*, *Conte*, *Celso*, *Giambattista*, e *Girolamo (b)*, che nel breve giro di soli *cinquanta anni*, ebbe in *Padova*

(a) Conte dell' Agugliaro. Così il *Tomasini* nelle *Glorie di Vicenza*.

(b) *Facciolati*, *Fasti Gymn. Patav. Typis Semin. MDCCCLVII. apud Joann. Manfredi*, in 4. - Ab anno Universit. primo ad Princip. Carrariens. ultimum, p. 118. Anno Saeculi sequent. tertio, MDIII. memorantur *Hieronymus de Plegafettis Vincentinus* ... ad sophistariam publice explicandam &c.

apud eundem, p. 148. MDXXVI, XVI. Kal. Sept. prima Civil. Instit. Schola... *Comes Pigafetta Vincentinus*.

apud eumd. p. 312. de Schola Sophist. Secunda, MDLIX. *Celsus Pigafetta Vincentinus*. - e p. 376. *Medicinae practicae MDLVII. VI. Id. Nov. Celsus Pigafetta*

*ta Vincentinus*.

Sic *Tomasini* Ep. Emon. Gymnas. Patav. Utini ex Typograph. Schiratti MDCLIV. in 4. l. 3. p. 302. cap. 15. Ad Anatomenum ordinariis, & ad Chirurgiam 1523. Jo: Bapt. Pigafetta Vincentinus.

Et sic *Riccoboni* de Gymnas. Patavino, Patavii apud Franciscum Bolzettam M. D. IIC. in 4. p. 25. Anno 1523. Explicatores Chirurgiae, Jo: Bapt. Pigafetta Vincentinus. Et peritor. Explicatores Libri 3. Avicennae, 1557. *Celsus Pigafetta Vincentinus*. p. 28.

Sic *Portinari*, *Felicità di Padova*, l. VII. c. 4. p. 233. di *Giambattista Anatomico*. E *Barbaran*. l. 4. p. 330.



va questa illustre Famiglia; perchè non ho Documenti, ch'abbiano Effi scritta cola alcuna, che esista.

## F. GIROLAMO PIGAFETTA DOMENICANO.

**D**I un terzo illustre Soggetto di questa Nobil Famiglia farò parchissimo; perchè parchissimo è il monumento, ond'io lo ammetta (incidentemente peraltro) tra' miei Scrittori.

Egli è il P. Girolamo, che visse e morì Dominicano; di cui ometto, che fu Priore, due, o tre volte, in Santa Corona di Vicenza; una volta in Cremona; ed un'altra in Santa Sabina di Roma; e che finalmente cuoprì la carica di Procurator Generale di quella Congregazione del suo Ordine.

Ciò che è a proposito di Letteratura, ne vorrebbe far credere il P. Barbarano (a), [anzi il P. Comi de' Predicatori (b), al di cui fonte bebbe il Cappuccino], che il Pigafetta così fosse in estimazione presso il Pontefice Leon X, pel suo comporre in Prosa ed in Rima, che finalmente poi lo facesse (forse privatamente) coronare di alloro.

Siccome Giulio Barbaran nel suo *Vicentin. Monum.* (c), così Leandro Alberri, negli *Uomini illustri* del suo Ordine (d) dissero, che Girolamo e nella Oratoria, e nell'Arte Poetica sia stato esimio: anzi, *numeris omnibus absolutus*. il P. Echard v'aggiugne, che fu peritissimo della Musica: *artis musicae peritissimum*: le delizie di quella età: *ætatis suæ delicias*: ed il Giardino della Religiosa Famiglia di San Domenico: *familie nostræ viridarium* (e). Ognuno degli Storici sovraddotti, ma precisamente il P. Rovetta nella sua Biblioteca (f), attribuisce-

(a) Lib. 4. Hist. Eccles. pag. 180.

(b) Ivi.

(c) Vide ibi.

(d) Descriz. d'Italia, Marca Trivigia-

na, pag. 410.

(e) Tom. 2. Scrittori pag. 121.

(f) Pag. 119. ove lo chiama Pigafetta.

buiscono al *Pigafetta* la *Vita* di *San Domenico* in *Versi Eroici*; e lo dicono *Autore*

„ *Orationum Variarum. Vol. 1.*

„ *Heroicorum Carminum. Vol. alter.*

Noi potrem dire con *Leandro Alberti*, che morì in *Bologna* del 1543. (a) e che è veramente scritto da *Lui* il seguente *Epigramma* sul Libretto, che insegna a conservarsi sani, del più volte lodato *Caldogno* (b).

„ *Hieronymus Plegapheta*

„ *Ordinis Prædicatorum Vicentinus.*

„ *Vita author vitam dat nobis, dant genitores:*

„ *Par illi siue his nemo referre potest.*

„ *Vita diu ut maneat Calidoni edocet. ergo*

„ *Is quoque, mortales quem venerentur, erit.*

„ *Rem scripsere alii, sed non velut iste, camænis*

„ *Doctrina, & mira qui breuitate iuuent.*

„ *Præstat, ais, legere hippocratem magnumq. galenum.*

„ *Falleris: hunc legito, lectus uterque tibi est.*

(a) De viris illustr. Italiz, L. 4. (b) Vide retro, Trad. Bernardin Caldogno.

Anno

Anno 1502.

# DOMENICO MASSARI

## DI ARZIGNANO.

**L** dotto Padre degli *Agostini*, nelle sue *Notizie Istórico-Critiche*, fa onorata menzione di un certo *Francesco Massario*, il quale del 1509 insinuando a *Jacopo Cocco* l'acquisto delle *Matematiche*, di se dice così: *tanto sum studio semper complexus Mathematicas disciplinas, ut admodum trahar cogarque ad illos amandos, qui in bujusce-modi studiis versantur &c.* (a): ma l'uniformità del *Cognome* non fa comune la *Patria*; nè è dovere, che senza appoggi più forti i *Signori di Arzignano* si arroghino (neppur come originario) codesto valente uomo, che infatti è *Veneziano*.

Direi piuttosto, che possa essere error di stampa nel *Vander*

---

(a) Venezia, presso Domenico Occhi. in 4. MDCCLII. alla pag. XLVIII.  
Vol. IV. ©

der Linden (a), lo attribuire al *Matematico Francesco Massari* un *Comento sul nono Libro di Plinio*, della *natura dei Pesci e degli Aquatici: Francisci Massarii, Veneti, de natura Aquatilium, ac remotione Piscium cognitione* &c.; ma perchè potrebbe esser vero, e la messe non è punto mia, m'arresto sul mio sospetto, nè mi prendo il pensiero di assicurarvene.

Il *Castel di Arzignano* [porzione opulentissima del *Tenitorio Vicentino*, e da cui scrive il *Pagliarini* che sono usciti *buomini chiari di ingegno, & di Scienza* (b)] è adunque la *Patria* d' un altro *Massari*, ma di nome *Domenico*; di cui ignoro ogni altra cosa fuorchè il suo *Libro*

„ *De ponderibus, & mensuris Medicinalibus.*

Egli è un solo *Volume*, diviso però in *tre Libri*; e la materia la raccolse *Domenico* diligentissimamente: *diligentissime*: dagli *Scrittori di Medicina*, i più riputati tra gli *Arabi*, tra i *Latini*, e tra i *Greci*. Se ne fece una *stampa* bellissima, e una più bella ristampa; la prima in foglio, del 1516, in *Pavia* presso *Bernardin dei Garaldi*, a cui si veggono uniti alcuni *trattatelli* del medesimo genere, di *Angiolo Bolognini*, di *Alessandro Benedetti*, di *Giovanni Almenar*, e di altri: e la seconda in 8 del 1584. in *Zurigo* dal *Froscovero*, con aggiuntovi un *Opusculo* di *Conrado Gesnero* (che la corresse), ed alcun altro frammento, che disotterrò *Gasparre Wolf*.

Così per lo appunto la registra il *Vander Linden*: (c)  
 „ *Dominici Massarii Vicentini de ponderibus & mensuris medicinalibus libri tres. Papiæ apud Bernardinum de Garaldis*  
 „ *1516. fol. cum Angeli Bolognini, Alexandri Benedicti, Joann.*  
 „ *Almenar, & aliorum operibus. Postea vero ab innumeris men-*  
 „ *dis Conradi Gesneri opera repurgati. Tiguri apud Fros-*  
 „ *cho-*

---

(a) Joann. Antonides Vander Linden CIO. IOC. XXXVII. in 4. l. 1. fol. 154.  
 de Scriptis Medicis Libri duo. Am- (b) Lib. 3. pag. 155.  
 stredami, apud Joannem Blaeu (c) Ubi superius, pag. 136.

„ choverum. in 8. Huic accedunt etiam alia quaedam ejusdem  
 „ argumenti; omnia studio Gasparis wolpbii Tigurini in lucem  
 „ edita. il Labbè nella sua Bibliotheca Nummaria vi accresce, quel  
 diligentissime ex Græcis, Arabicis, & Latinis rei Medica scri-  
 ptoribus (a): ed il comune consentimento lo appella un Li-  
 bro utilissimo.

Tra le Lettere d' Uomini illustri, che fiorirono nel principio  
 del Secolo Decimosettimo (b), ve n' ha una di Niccola Clau-  
 dio Fabrizi Signore di Peiresch, da Parigi, dei 3. di Aprì-  
 le, del 1617, scritta a Paolo Gualdo in Padova; nella qua-  
 le lo interroga del Massaria Vicentino (c), che ha scritto de  
 Ponderibus. Se la risposta del Gualdo fosse a noi pervenuta,  
 avrei per avventura come condur più oltre l' Articolo: ma  
 il difetto di essa, e di ogni altra guida in questo proposito  
 fa che invece lo chiuda.

( a ) Apud Teisserium Geneva  
 MDCLXXXVI. pag. 471. Bibl. Namm.  
 P. II.

( b ) Venezia Baglioni 1774. pag. 284.

( c ) Volea dire Massari 3 ( perchè il  
 Massaria Vicentino è un Letterato di  
 nome molto maggiore ): ma un Fran-  
 cese è poi compatibile.

Anno 1504.

ZACCARIA FERRERIO  
( MILANA )

VESCOVO DI GUARDIA;



Perchè una sola volta non esaminai davvero ciò che lessi nel *Barbarano*, nel mio *terzo Volume*, a proposito di *Zaccaria Lilio* (a), supposti *Domenicano* (b) il *Soggetto* presente, quando in realtà non lo fu: di che poscia avvedutomi, anche a correzione del P. *de Mironi*, senza difficoltà mi ridico.

*Ferreria* adunque è la *Famiglia* di questo prode *Vescovo Vicentino*; e per quanto significa di sapere il *Cancellier* di *Sigismondo Re* di *Polonia*, che dettò un *Privilegio* bellissimo, incontrastabilmente vero, a favore di *Zaccaria* (c), ella è la stessa *Famiglia* di *San Vincenzo Ferrerio*; di più *Cardinali*; (d) e forse di alcun *Sommo Pontefice* (e).

Io

(a) Alla pag. XLVI.

(b) *Barbarano* lib. 4. pag. 112.

(c) Ivi, tutto disteso alla pag. 115.

(d) Nel *Privilegio* suddetto.

(e) *Ibidem*.

Io non ho vista per distinguere oggetti al bujo, nè mi arrischiereì a fissare principj in tanta distanza: precisamente colla prevenzione, che nelle *Curie* è costume, anche per sola formalità, dispensare a larga mano e titoli, e nobiltà, e sangue *Regio*. So, che da *Milano* si trasferì a *Vicenza* (a) una *Famiglia Ferreri*; che il volgo s' avvez- zò allora a chiamarla la *Famiglia dei Milanesi*; indi, più alle brevi, la *Famiglia Milana*; e che dal volgo si distese la corruttela ad ogni altr' ordine di persone; cosicchè final- mente tuttora non è quasi più nota in *Vicenza* la *Famiglia Ferreri*; ma invece sol la *Milana*: e questa è quella da cui sortì *Zaccaria*.

Egli fatt' *Uom di Chiesà*, e recatosi a *Roma*, trafficò ivi sollecito i suoi molti talenti, ne' tempi appunto felici del *Protettor delle Lettere Leon Decimo*; e lo veggiamo, tutto quasi ad un tempo, e *Prelato domestico del Sommo Pontefi- ce*; e *Referendario Segreto*; ed assunto al *Vescovado*, pria di *Sebasto* (b) e poi di *Guardia* (c); indi con amplissime fa- coltà *Legato a latere*, e *Commisario in Polonia* (d), e final- mente *Governatore di Faenza* (e).

Prima peraltro di tutto ciò, avea dato già un qualche saggio del suo bel genio, e delle sue molte *Lettere*, con un *Poemetto in Versi Esametri*, scritto, a giudizio dell' eruditissi- mo Signor D. *Giambatista Schioppalalba* (*quem honoris causa nomino*) con grandissima naturalezza, che indirizzò ad *Fran- ciscum Soderinum S. R. E. Cardinalem*; il cui titolo precisa- mente è questo:

„ *Zacharia Ferrerii Vicentini Lugdunense somnium de*  
*Leo-*

(a) Non si fa positivamente in qual' anno.  
(b) *Ugelli* Ediz. pr. T. VIII. pag. 431.

(c) Il dì ult. Agosto 1519.  
(d) *Marzari*, e *Barbani*, al nome di *Ferrero*.  
(e) *Ibidem*.

„ *Leonis X Pont. Max. ad Summum Pontificatum*  
„ *divina promotione:*

ove sogna, che *Dante* gli predica, siccome sarà fatto prigionero, e detenutovi tre interi giorni; ma che calandosi *Egli* con una corda, come *San Paolo*, sarà liberato dal *Prelato Claudio di Tournon*, e fuggirà in *Avignone*: che sarà poscia sforzato per far ritorno a *Lione*, e con minacce sedotto a restituirsi allo *Scisma*; ma che di là finalmente saprà sottrarsi, ed in *Roma* riposare sicuro.

L' *Operetta* è stampata la prima volta in *Lione* l'anno 1513. unitamente ad alcune sue *Lettere ad Ludovicum Francorum Regem XII*; e ritrovasi anche inserita nella bella *Raccolta*, intitolata *Carmina illustrium Poetarum Italarum. Florentiae. in 8. 1719. T. IV. pag. 270.*

Ora è da seguirlo, o da accompagnarlo in *Polonia*; ove, per ciò che era principalmente a suo carico, non che di arrestarne i progressi omai sterminati, ma di tentar di abbattere da' fondamenti l' *Eresia* di *Lutero*, raccontano gli *Storici* meraviglie di quanto si adoperò per riuscirvi.

*Marin Becichemo* chiama le azioni di *Zaccaria*, in quella occasione, *beatissime: Beatissimas in Lutherum Martinum actiones* (a). Il *Pontefice* istesso *Clemente VII* lo commendò, in forma solenne, siccome un fedele e valoroso *Operajo*: *qui strenue, & fideliter laboravit* (b); e quel *Signor di Lituania*, o di *Moscovia*, a cui fu inviato, nel *Diploma* accennato superiormente si esprime, che non la perdonò l' indefesso *Ministro* nè a fatiche, nè a sudori, nè a stenti, nè alle veglie più assidue: *nulli labori, nulli operi, nullis vigiliis, nullis denique sudoribus quantumvis laboriosissimis parcens* (c).

Convinse in fatti, e fulminò cogli *Anatemi* il sordido *Apo-*

(a) In prefat. ad Hymnos infer.  
(b) Nel Breve per gl' *Inui*.

(c) Nel Privilegio.



*Apostata*; ottenne, che il suddetto pio *Re* lo proscrivesse, e providamente vietasse alla *Setta* già adulta nei propri *Stati* l'ingresso; ed ebbe perfìn valore di far ardere pubblicamente, anzi da un sito cospicuo della Piazza di *Tborn*, alla presenza di tutto il *Regno*, e quasi sugli occhi stessi dell'avvilito *Eresiarca*, i di *Lui* scritti (a).

Attese inoltre a riparare le molte perdite della *Religione Cattolica* in quelle *Province*; a trar l'armi di mano, e pacificare coll'offeso *Re* di *Polonia* il gran *Mastro* dell'*Ordine Teutonico* il *Duca* di *Prussia* riottoso e misleale; ed a formare d'ordine *Pontificio* i *Processi* per la *Canonizzazione* di *Casimiro Figlio* di *Uladislao*, e *Fratello* appunto del *Re*. Ed ecco il sito, ove il *Ferrerio* diviene novellamente *Scrittore*.

Scrisse *Egli* adunque la *Vita*, e i *Miracoli* di quel *Principe*; e compose non che gl' *Inni*, ma tutto l'*Uffizio*, che nella *Chiesa* di *Polonia*, si dovea recitare in suo onore: *Exsant* (di *Casimiro*) *ejus acta, scripta accurate a Zaccharia Ferrerio Vicentino, Episcopo Gardiensi, Legato Apostolico in Polonia; qui etiam auctoritate Romani Pontificis divinas preces, sacros Hymnos, ac denique integrum Officium Ecclesiasticum in ejus honorem recitandum conscripsit* (b).

Così abbiamo, nelle sue *Note* al *Martirologio Romano*, dal *Cardinal Baronio*: e quell'*accurate scripta*, pronunciato da un *Uomo*, che non si può nominar senza *Elogio*, è riflessibile molto.

Apportano ed il *Marzari* (c), ed il *Barbarano* (d) *Sette Esamettri* soli, a foggia d' *Iscrizion Sepolcrale*, incisi sull'*Arca*, ossia sull'avello del *Santo Re*: e questi pure son dettatura di *Zaccaria*; ma basterà lo avergli, per integrità del mio assunto, indicati (e).

Un

(a) Ibidem *Marzari*.  
(b) Sub die 4 Martii.  
(c) Pag. 158.

(d) Lib. 4. pag. 113.  
(e) Cominciano: *Regis progenies juvenis hic Casimirus &c.*

Un' altra di *Lui Opera* lo suppone *Governator* di *Faenza* dopo il suo ritorno dalla *Germania*, sotto *Adriano VI.* del 1522; ed è un picciol *Volume*, in 4., con che si volge al *Pontefice* a persuaderlo, che si compiaccia di efficacemente versare sulla *Riforma* di *Santa Chiesa*, i cui *Ministri* di allora l'aveano pur troppo con infiniti abusi, dirò così, contraffatta. E' intitolata così:

„ *De Reformatione Ecclesie.*

„ *Suasoria R. P. D. Zachariae Ferrerii Vicentini, Pontificis Gardiensis, Faventiae, & Vallis Hamonis Gubernatoris dum missa ad Beatiss. Patrem Adrianum VI. Pont. Max.; & inscribitur: Tu es qui venturus es, an alium expectamus (a)?*

La data dell' *Edizione* è di *Faenza* del 1523. E' corredata del *Ritratto Original* dell' *Autore*; e la indirizzano al *Sommo Pontefice* gli *Anziani* della *Città* per decreto del *Consiglio Generale* di *Essa*: „ *De mandato Generalis Concilii Civitatis Faventiae Antiani Praesidentes &c.*

Nella *Biblioteca* insigne dei *Monaci Benedittini* di *Santa Giustina* di *Padova* esiste di questa un *Esemplare* bellissimo *ms.* (b).

Per un' altra *Opera* del *Ferrerio* è duopo avvertire: Siccome in più tempi, e da più *Sommi Pontefici* giudicata essendosi necessaria la correzione dell' antico *Breviario*, così come fecero poscia con universale applauso per la *Chiesa* loro di *Parigi*, e l' *Arleo*, e il *Cardinale* di *Noaglies*, e l' *Arcivescovo* di *Ventimille*, commise intanto *Clemente VII* al nostro *Ferrerio* la tessitura degli *Inni*.

Di qui è provveduta la *Chiesa* di un giusto *Volume* in 4, di 230 facce, di *Poesia Sacra*, di suo lavoro, distribuita in

73 In-

(a) E' in 4.

(b) E' segnato con due ypsilon, e c'è qualche diversità dalla stampa.

73 *Inni*, lunghissimi, di più metri, per ogni *Solennità*, per le solite *ferie*, e per tutto l' *anno*, eruditi, eleganti, e felicissimi. Consigliatamente ne unì oltre il bisogno, coll' idea manifesta, che abbondando e nel numero, e nella misura, si potesse e scegliere tra *essi*, e troncare a talento, e dividere, siccome tornava meglio a chi vi sovrintendesse; ed offertigli al *Papa* ne riportò un *Breve* assai decoroso, con cui non solamente gli approva, ma ne accorda l'uso a chiunque ha debito della recita dell' *Uffizio Divino* (a): *ut in divinis quisque eis uti possit approbati*.

Il *Breve* è premesso alla *Stampa*, che se ne fece in *Roma* da *Lodovico Vicentino*, e *Lautizio Perugino* nel MDXXV. in 4.

Il primo *Frontispizio* è il seguente (b): „ *Sacrorum Hy-*  
„ *mnorum Volumen per Zachariam Ferrerii Vicent. Episcopi*  
„ *Gardien. juxta veram metri, & latinitatis normam*.

Occupava un po' di vano lo scudo del *Caval Pegaso*, che spezza il sasso colla solita *Epigrafe*: *Virtuti nulla via in via*: e poi c'è: *Romæ. K. Jan. MDXXXXIX*: ma in fine così:

*Impressum hoc divinum opus Romæ in Ædibus Ludovici Vicentini & Lautitii Perusini non sine Privilegio Kal. Febru. MDXXV.*

Ommessi, ed il *Breve* indicato, e la diffusa *Lettera* del *Becichemo Editore* dell' *opera*, in grazia di chi non vide quel *Libro* divenuto assai raro, daremo un saggio del compor del *Ferrerio* con poche *Strofe* del primo suo *Inno d' Avvento*.

„ *In adventu D. N. Jesu Christi*  
„ *Sapphicum Alphabeticum*.

„ **A** *Xe de summo veniens supernum*  
„ *Carne suscepta sine labe Verbum*

„ *Fert*

(a) Parole precise del *Breve*.

(b) Così la Copia, che è alla Salute in  
Vol. IV.

Venezia, e in questa Libreria de' PP.  
Minori Osserv. in Vicenza: imperfetta.  
D

- „ *Fert ut hoc sacro retolamus amplo*  
 „ *Carminis tempus.*  
 „ *Bella quæ nullo repetita Marte*  
 „ *Intulit nostro generi vetustum*  
 „ *Crimen, aduentus pietasque tanti*  
 „ *Numinis aufert.*  
 „ *Concupiscebat caro nostra contra*  
 „ *Spiritus, telo feriens acuto*  
 „ *Corda, fit Verbum caro, sicque mira*  
 „ *Arte medetur.*  
 „ *Derulit noxæ medicamen aptum*  
 „ *Sponte descendens velut imber intra*  
 „ *Vellus, ut clari Gedeonis abba*  
 „ *Vaticinantur.*  
 „ *Est sacer venter nivea puella*  
 „ *Vellus, est imber soboles perennis*  
 „ *Patris. Hoc Virgo-madefis, & alma*  
 „ *Concipis aluo &c.*

Il dotto P. Pacchiandi C. R. Terzino s'arresta anch' Egli su questa nuova maniera di scrivere Inni; e anche dopo di avergli, dirò così, collazionati cogli altri del Canonico Regolare Francesco Giambatista Santeul, o Santevil (a), che pur sono bellissimi, non ha difficoltà di asserire, che lo stile del nostro Ferrerio, in concorrenza, è nitido, naturale, per nulla lisciato, armonico, e da apprezzare moltissimo: *in his naturalis, & non facatus sermonis nitor, & Poetica numerorum harmonia; verborumque compositio permagni facienda mihi semper visa fuit* (b). Io non saprei come oppormi dopo gustato il saggio premesso.

Dal secondo, ossia dall' interno Frontispizio del suddetto  
 Li-

(a) Moreri, alla voce Santevil.

(b) Nelle sue antichità Cristiane 1755

a proposito dell' Inno di S. Giambatista.

*Libro impariamo, che Zaccaria abbreviò inoltre, corresse, e rese più facile il Breviario Ecclesiastico; il quale anzi del 1525 era per sortire alla luce.*

„ *Breviarium Ecclesiasticum ab eodem Zach. Pont. longo  
„ brevius, & facilius redditum, & ab omni errore purgatum  
„ propediem exhibet (a).* Ma questa, che sarebbe la quinta Opera del nostro Autore, non s'è ancora, ch'io sappia, resa ad alcuno visibile; ed è (chi sa?) condannata fra qualche armadio a trastullo de' topi.

E' noto in confronto, che il Cardinal Baronio, per commissione di alcun altro Pontefice si accinse a' suoi tempi ad un'impresa consimile: ma quella di Lui fatica, che fortunatamente esiste in buone mani (b), si può sperare con fondamento, che a beneficio pubblico esca un qualche dì dal suo buio.

L'ultima cosa nota, di che è Autore il Ferrerio, sono alcune aggiunte fatte alle *Lecture di Niccolò Todeschi Abate Palermitano sopra le Decretali: Lecturae super Decretalibus - Nicolai de Todeschis Abbas Panormitanus - cum additionibus Zachariae Ferrerii.* Così abbiain dal Ziletti nel suo *Indice di Libri di gius Pontificio, e Civile (c):* e il ch. P. Abate Mitarelli Camaldolese egli pure ne fa menzione nella sua *Opera de Litteratura Faentinorum; (d)* e la assicura del *Vescovo Vicentino.*

Del rimanente: e nel *Breve di Clemente VII* si legge, che scrisse Zaccaria più *Comenti sopra le Sagre Scritture: plura in Sacris Litteris Commentaria (e);* e nel *Marzari;* che scrisse inoltre più eccellentissime *Epistole e un'Orazione in genere dimostrativo elegantissima:* ma nè dei *Comenti,* nè delle

(a) Ubi retro.

(b) Presso al degnissimo P. Galland dell'Oratorio in Venezia.

(c) P. II. Lett. D.

(d) Vide Zach. Ferr.

(e) Ubi superius.

le *Pistole*, nè della *Orazione* abbiain raggiunta fin ad ora una *sillaba*.

Se *Zaccaria* vivesse molti anni, od in qual'anno morisse, non ho alcun lume, che precisamente mi guidi. Dalle espressioni del *Becisbemo*, ora sembra che del 25 tuttora vivesse, ed ora che del 24 fosse già trapassato. Il *Sig. Ab. Coletti* nella sua *Edizione* dell' *Ugbelli* fa che cessasse di vivere del 24; ma non appoggia che basti la sua asserzione: ed il *Marzari* (quasi contemporaneo) francamente afferma, che *per invidia venne spento dal numero de viventi di veneno* (a) [ senza individuare in qual'anno ]. Io senza *Documenti* migliori non mi determino neppur a creder pienamente al *Marzari*, rapporto a ciò che ne accenna: e congetturo invece, che *Zaccaria* mancasse di vita in una età molto fresca, poichè non veggio premiate da *Roma*, in un *Uomo* di tanta *nobiltà*, e munito di così molti titoli e *Privilegi*, nè le sue immense fatiche, nè gli utilissimi di *Lui* studj, nè le sue *Legazioni*, e *Governi*.

Nulla più di quanto raccolsi apportano del *Ferrerio*, nè l' *Ugbelli* nella sua *Italia Sacra* (b), nè *Anton Posservino* nel suo *Apparato* (c), entrambi i quali di esso fanno menzione. Nelle *Memorie per servire all' Istoria Letteraria*, di *Lui* si fa appena un motto (d); ma con errore insoffribile si appella *Patriarca di Grado*. E nel *Maittaire* si registra appena il solo suo *Libro* degl' *Inni* (e), trasandate le altre *Opere*.

Anno

(a) Ove superiormente.

(b) Seconda Ediz. Tom. 8. col. 298.

(c) Tom. 3. pag. 378.

(d) Tom. 7. P. I. per il Mese di Gen.

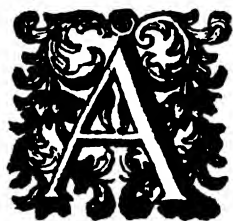
naio 1756. in Venezia appresso *Pietro Valvasense* MDCCLVI. in 8. p. 34. Artic. III. Nota (a).

(e) Vol. V. P. prima. pag. 396.

Anno 1506.

T R E

# ANONIMI CRONISTI.



Questi anni appartengono *tre Cronachette*, che il *Signor Muratori* o non apprezzò siccome cosa troppo minuta; o (più probabilmente) non inserì nella sua gran *raccolta* degli *Scrittori delle Cose d' Italia*, perchè niuno si diè il pensiero di notificargliele.

Io non è dover che le ometta, neppure a costo di meritarmi la taccia d' intemperante, ossia d' ingordo accattatore anche d' ogni bazzecola, pur per accrescere a tutti i modi la merce letteraria alla *Patria*.

La verità è, che di queste *tre Operette*, tre son gli *Auto-ri*, ma ignoti: e che, siccome dopo appena *due Secoli* perita è la memoria di *tre Cronisti*; per le regole della proporzione, in capo ad altri *due Secoli* sarebboni dileguate le *Cronache* stesse, se non vi fosse chi meco di tratto in tratto citandole, dirò così, le ravniva: ed io superai gli obbietti che s' opponevano per non ammetterle in questa mia serie, coll' idea, che facendolo potrei esser di stimolo e di eccitamento

to

to ad alcun animo generoso e patriotico, perchè le pubblicasse, e avesse la gloria di aggiugnere, poco sì, ma pur qualche cosa, allo immortal *Muratori*.

Ora la *prima* è una *Cronaca* di non piccola mole, perchè di *quarant' una* facciata in *foglio* grande, di carattere assai minuto. Comincia dal 1237: scorre sugli avvenimenti di quasi 300 anni, e termina per lo appunto del 1524.

E' questo il *tema*:

(a) „ *Incipit liber qui appellatur Cronica, ad memoriam ( così ) preteriti temporis presentis & futuri*: ove osservo, per incidenza, siccome questo *Cronista* (di assai buona fede) rapporto al suo *Memoriale*, con eguale facilità si promette così del tempo presente, come dell' avvenire, *futuri*: locchè vuol dire, ch' oltre alla mansione di *Storico* si arroga l' altra di *Astrologo*; e in effetto fin ora gli riuscì indovinarla per *due Secoli, e mezzo*.

Dopo il *titolo* entra immediatamente di questa guisa: „ *MCCXXXVII. l' Imperator Federico barbarossa, & Eccellen da Roman abbrugiorno Vicenza havendovi mano alcuni di Vicenza, & Padovani*.

Nel *corpo* ( dirò così ) dell' *Opera* vi si accolgono di moltissime cose; ove curiose, ed ove interessanti: e vi si legge tra le altre, „ *e d' un sì gran terremoto in Vicenza del 1347 che la Torre del palazzo si partì dal palazzo ben un braccio e non cascò; e fu sì grande il timore che quelli che erano in conségio corsero giù dalle scale, e molti restorno morti e molti si ruppero li brazzi e le gambe & ognuno fuggiva*:

e di *Fra Bernardino* (b) che del 1423 predicò sopra la piazza maggiore del comun di *Vicenza*, e vi si trovorno *XXV milia* fra *huomini, & femine, Cittadini & Contradini*;

che adi 23 di *Maggio* del 1447 cascò la *Campana* giù dalla

---

(a) Nel Viridario del P. *Barbarano* 315. e presso di me: presso i Signori *Conti Conti a Car.* (b) *S. Bernardin da Siena*.



la Tore sino in terra e non si rupe (a) la qual pesava undici milia cinquecento libre-fatta da Gasparin Vicentino qual stava in Portanova:

e che in questo stesso anno fu condotta la colona della Piazza da Chiampo a Vicenza e vi furono 200 buomini da Vila a menarla e 15 para di buoi che la conducevano, passò per entrar il Castello vecchio e stetero un mese a menarla da Chiampo a Vicenza:

che del 1486 adi 12 di Giugno furon cacciati fuori di Vicenza & Vicentino tutti li Giudei maschi e femine perchè non dassero più ad usura ne potessero più comprar li pegni dei pover buomini:

che del 1491 venne la neve più alta di due piedi di misura, e fu sì grande il freddo che s'agiacciò la Brenta in modo tal che li cari passavano sopra la giazza, e s'agiaciono le lagune di Venetia per modo che per la via di Mestre s'andava a cavallo e con Carrette sopra la giazza per fin a Venetia, che mai più non si sentì a dir da alcuno che fosse mai stato così aspro freddo.

che del 1499 Fra Timoteo da Luca delli Osservanti di S. Francesco gran predicatore fece la compagnia de soldateli, cioè de puri al Hospital di S. Marcello in Vicenza. erano circa 300 puri tutti vestiti con camise bianche, & andavano in procession a due a due. che il detto Frate predicò in Vicenza tutta la quaresima e tutto l'advento. il sop. anno fece in tutto 231 predica.

che del 1501 adi 8 Maggio a hore. 12 morse in Padova Barista Zen Cardinale di S. Maria in Portico & Vescovo di Vicenza. che fu tenuto sopra tera che non fu sepolto circa 40 giorni - che fu trovato al detto Cardinale Ducati 60. milia contadi - che lasciò per testamento alla Signoria di Venetia  
Duca-

---

(a) La Piazza non era ancora selciata.

Ducati 500 . milia tra danari argenti , e tapizarie - cinque milia Ducati per fabrica della Capela grande del Domo di Vicenza & per far alzar il Campanile del detto Domo di Vicenza - che di Luni 17 soprafcritto nello Vescovato di Vicenza fu trovato Ducati 22714 tutti d'oro , ch' havea fatto murare il detto Cardinale in una busa della Camera davanti verso la strada ch' habitava il detto Cardinale appie una Colonella di un Camin della detta Camera li quali danari bebbeno li Rettori di Vicenza , e subito furon mandati a Venetia alla Signoria .

che del 1508 adi 10 di 7bre la notte avanti fu posto fuoco nella Torre del Tormento di Vicenza per alcuni bandizadi , che volevano abbruggiar li libri delle condanne e s'abbrugiorno tutte le scritture e Libri , i privilegi - della detta Città , e non s'abbrugiorno i Libri delle condanne .

che del 1521 in pusterla per mezzo li Gesuati (a) fu principiato a far un hospitale over fraglia di S. Maria della Misericordia per tutti i poveri infermi che havevano il mal francese , e non e stato fatto per altro particolare . & papa Leon X ha concesso al detto Hospitale - indulgenza plenaria in perpetuo ogn'anno per interposition di M. Gajetan da Tiene Citadin di Vicenza , il qual è Prete , & ha pagato del suo tutte le bolle per la detta fraglia .

che adi 28 7bre del detto anno fu sospesa la Chiesia del Domo di Vicenza che non li si diceva Messa ne Officij ad istanza di Gio: Carlo di Borromei da Fiorenza - e scomunicati per il Pontefice Lunardo Tiene , Bartolomeo Pagello , Montan Barbaran , Antonio de Orefici , & Geronimo dal Toso per Ducati 1680 (pagati per loro ai Todeschi dal Borromeo , e non resi) .

che del 1523 ( per lo stesso motivo ) furono interdetto le Chie-

---

(a) Ora la Religione de' PP. Carmelitani Scalzi .

*Chiese di S. Lorenzo, di S. Michele, di S. Pietro, di S. Caterina:* e mille altre cose si leggono di questa natura, che la discrezione m'insinua di avere per accennate.

Inoltre, vi si raccontano con precisione, la *Dedizion di Vicenza*, e le condizioni; le tante guerre desolatrici del *Vicentino*, e dello *Stato*; le rovine immense; gl'incendj; le giostre; le inondazioni; le carestie; le *Stelle Comete*; la peste; il cambiar di *Governo*; gli omicidj più famosi; gli attentati, la cattura, e il supplizio di *Marfilio da Carrara* co' suoi; le moltissime armate *Provinciali* e straniera, entrate, e rientrate in *Vicenza*; la barbarie loro; le conseguenze funeste; le estorsioni, le taglie.

Vi si registrano, e l'origine, e l'*Epoca* d'ogni fabbrica più considerabile della *Città*; del *Ponte di San Michele*; del *Tempio di Monte Berico*; del *Monte di Pietà*; della *Torre*; della *Basilica in Piazza*; e di alcune *Chiese* le principali.

Finalmente il passaggio o per *Vicenza*, o in vicinanza di essa (ommessi gli altri *Personaggi* cospicui) di tanti *Principi*; e del Re d' *Ongaria* del 1347; e del 1452, di *Ferrigo terzo Imperadore*, (a cui generosamente regalò la *Repubblica*, 16 pezze de veludo e de pano d'oro:) e della *Regina di Ruscia figliuola del despoto della Morea*, del 1472: e del *Duca di Lorena*, del 1483: e del 1489, del suddetto *Federigo III Imperadore* (che entrò in *Vicenza* trionfante in *Careta*, perchè era vecchio d'anni 85 e più): e del 1497, della *Cornara Regina di Cipro* (che alloggiò in *Casa Porto*): e della *Regina d'Ungheria* del 1502. Ov'è impossibile ch'io mi trattenga e defraudi il mio *Lettore* d'una *Descrizione*, un po' lunga sì, ma graziosa. Eccola:

„ 1502 *Adi 25 Luglio a bore 15. giunse in Vicenza la*  
 „ *Regina d'Ongaria, la qual veniva di Franza & haveva nome*  
 „ *Anna figliuola del Duca di Borbon, il p. del Re di Franza &*  
 „ *neza del Re di Franza, la qual andava in Ongaria per Sposa del*  
 „ *Re Ladislao Re d'Ongaria, di Baemia, e di Polonia con circa*  
 Vol. IV. E „ 500.

„ 500. cavali, con molti baroni, con la moglie del Marchese  
 „ de Saluzzo con 24 donne Francesi tutte vestite di nero de  
 „ panni di Seta con capucini negri in testa alla qual fu fatto  
 „ grande honor in Vicenza, gli andò incontra l'Arcivescovo d'  
 „ Anivari, suffraganeo del Vescovo di Vicenza, aparato con  
 „ mitria in testa, con la croce, e con il clero in modo de pro-  
 „ cession, con li Rettori; con il Baldacchin di panno d'oro  
 „ sopra la detta Regina ch'era a cavallo con tutti li Cittadi-  
 „ ni di Vicenza a cavallo con molte carrese di donne della  
 „ Città, con grande honor e pompa con suono di molti trom-  
 „ betti, e pifari, e campand per tutta la Città, e venne per  
 „ la porta di S. Felice, per porta nova fino a pozzo rosso. &  
 „ vide il tabernacolo de Calegari, & andò dal Castello vecchio  
 „ & ivi vide il tabernacolo de Speciali, & venne dal Domo  
 „ in piazza, & ivi vide la roda de Nodari, che n'ebbe  
 „ gran gusto, e vi si fermò un pezzo a vederla & andò dre-  
 „ to per la strada del Capitanio fino alle Case di quelli da  
 „ Porto dove era il suo alloggiamento, la detta strada era tut-  
 „ ta coperta de panni cominciando da piazza fino alle Case di  
 „ quelli de Porto. La detta Regina fu accompagnata da Fran-  
 „ za in Italia per fino a Vegievole (a) del Milanese per il  
 „ Re Lodovico de Franza suo Zio con molti baroni e gente,  
 „ e tolse licenza da lui & venne a Crema, a Bergamo, poi  
 „ a Brescia Verona & Vicenza con grandi honori sempre per  
 „ le Città de Sig. Veneti a spese della Signoria di Venetia -  
 „ poi di Martedì 26 soprascritto la mattina andò in Domo di  
 „ Vicenza con tutti li huomeni, e donne della sua compagnia  
 „ a cavallo con li Rettori con gran popolo & fece dir una  
 „ Messa nella Capela della Madona & era vestita d'una ve-  
 „ sta di Cremesin raxo fodrato di panno d'oro, & fornì la  
 „ detta Messa tutti montorno a cavallo & fu accompagnata a  
 „ dis-

(a) Vigevano.

„ disfare alle soprascritte Case de quelli de Porto fu fatta una  
 „ bella festa de sonare, ballare e danzare con le donne della  
 „ Città. la qual Regina hebbe gran gusto & poi il Mercor-  
 „ di 27 predetto a hore 9 la detta Regina si partì da Vicenza  
 „ con tutta la sua compagnia accompagnata dalli Rettori con mol-  
 „ to popolo a cavallo & andò a Padova a disfare ove li fu fatto  
 „ grande honore & il dì 30. predetto si partì da Padova e  
 „ montò in barca & andò a cena & albergo a Orgiago poi  
 „ ultimo soprascritto di Domenica entrò in Venetia con  
 „ grandissimo trionfo e honore, tutta la Signoria di Venetia  
 „ con il Principe gli venne incontro con bucintoro con gran  
 „ moltitudine de nobili con 200. donne delle principali di Venetia  
 „ tutte ben vestite & ornate di gioje, e di colane d'oro &  
 „ fu tolta la Regina sopra il Bucintoro con molte barebe fu-  
 „ ste, e gondole e palaschermi che fecero far tutte le arti di  
 „ Venetia con molto popolo, e fu condotta per il Canal gran-  
 „ de fino alla Casa del Marchese di Ferrara, dove era la sua  
 „ habitation, con grande honor, pompa, e spesa, e gli venna-  
 „ ro ad incontrar in Venetia 500. Ongari con molti baroni ben  
 „ vestiti con gran pompa con colane d'oro al colo: la detta  
 „ Signoria fece le spese a tutti spendeva ogni giorno 700 Du-  
 „ cati in spese di boca a spesar tanta gente. La Signoria do-  
 „ nò alla detta Regina una vesta d'oro di restagno da 60.  
 „ Ducati il braccio. e gli donò un rubin di valuta di 15. mi-  
 „ la Ducati, e gli donò una corona da portar in testa con mol-  
 „ te Zoje de gran valuta, vi dimorò in Venetia 22 giorni  
 „ con tutti li soprascritti con gran festa, honor, e piacere.  
 „ Si partì da Venetia di Domenica 21 Agosto 1502 li Signo-  
 „ ri li prestarono due Galere & andò per mare fino a Vegia,  
 „ e da Vegia andò a Segna, & il Re d' Ongaria gli mandò  
 „ incontra 15. mila Ongari a cavallo e a piedi da combatter  
 „ per scorta della detta Regina che non gli fosse tolta da  
 „ Turchi o da Todeschi: La detta Regina era bella d'anni  
 „ 22. fu detto che la detta sposa costava alla Signoria di Vene-  
 „ tia Ducati 50. mila in presenti, e far le spese a tutti per

„ tutte le sue Città. del 1506 di Giugno morse la detta Re-  
 „ gina di parto qual bebbe un figliuolo e gli fu posto nome  
 „ Lodovico.

Ripigliando l'Analisi della Cronachetta, ella passa all' in-  
 gresso dell' Imperadore Massimiliano, del 1509, in Vicenza: e  
 qui poi è meglio soprassedere, che contaminarsi riandando  
 le stragi, le calamità, le miserie incredibili, e i lagrime-  
 voli effetti di quella rabbiosa guerra, che durò consecuti-  
 vamente molti anni, e che il Cronista anche troppo esatta-  
 mente raccolse, con tutti ( diciam così ) gli annessi e i con-  
 nessi.

Termina adunque in questo modo :

„ 1524. Adrian 6. morse avelenato & il suo successore levò  
 „ l' interdetto dal Domo, e dall' altre Chiese di Vicenza, e il  
 „ detto anno venne per Podestà Antonio Giustinian.

## SECONDA CRONACA,

Q uanto fui prodigo nella prima Cronaca, farò parco al-  
 trettanto in questa Seconda.

Ella comincia del 1400, e ( siccome l' altra ) arri-  
 va appena ella pure al 1524, e non passa oltre; ed è di  
 dettatura molto più rozza.

„ Cronicha di Vicenza dell' anno 1400.

„ 1400. p.<sup>o</sup> Mr. Michiel Sten fo fatto doxe di Venexia .  
 „ Item dil ditto anno: Mori el 9te de Virtù Mr. Zuanne Ga-  
 „ liazzo Duca di Milan. Zoe. 1402 & lascia dui fioli Zoe  
 „ Zuan & Galiazzo Maria che successe Duchà di Milan, &  
 „ Filipo Maria Conte de Pavia.

Narra anche questa di molte cose, e ne fornisce di più  
 aneddoti. Per esempio:

„ 1450. it. del detto anno di Ottobre fu maza da 4 bore  
 „ de notte in Venexia Mr. Armoro Dona vegnando da Pregai  
 per

„ per uno famiglio del figliolo de Doxe di Venèxia di Mr.  
 „ Francesco Foscarini il qual figliolo del Doxe fo prexo per-  
 „ che l detto famiglio lo cuxa, & fo confinado in Candia p.  
 „ semp. el detto fig.<sup>o</sup> del Doxe.

„ Item. 1481. del mexe di gbre e Xbre & Zenaro 1482  
 „ fo ruinada & buta a tera la Caxa o sia munition del sale  
 „ ch'era in Vicenza p. mezo la Chiexia di M. a' S. Maria  
 „ de Servi la qual era bela caxa grande merlada che si tegne-  
 „ va dentro il Sale de valuta de Ducati doa milla che valea  
 „ la dita Caxa fu buta zoxo p. far una bella piazza.

E dopo molte notizie d'ogni genere che erudiscono senza annojare (se non s'ha a dire che allettino, per lo men l' *Antiquario*, l' *Ortografia* e la *Sintassi*) l'ultima è la seguen-  
 te:

„ 1524. in mese de Zugno Papa Chemente 7.<sup>o</sup> concesse il  
 „ giubileo plenario per colpa & pena a tutta la christianità  
 „ p. tutta la prima settimana di Luglio confesi & contriti  
 „ con questo chi puo zunar zune 3 zorni — & la Dome-  
 „ nica — tutti se debia comunicare da preti o frati, &  
 „ pregar Dio che ne libere tutti da peste e da turcbi. —  
 „ item del detto anno di 5. Lugio la note avanti in Vicenza  
 „ nella prixon del palazzo in un gabion in fondo delle pri-  
 „ xon p. 4 buomeni ch' eran p. la vita, fu caza fogo p. fugi-  
 „ re p. modo che duo morì. & li altri non morì. el fo sfon-  
 „ dra el volto de la Sala del palazzo p. sborar il detto fogo  
 „ con gran danno.

Lo stile di questa *Cronachetta* è così laconico, che per gli avvenimenti di 124 anni non si scrivono che undeci fac-  
 ce di foglio; (peraltro di un carattere quasi invisibile, e con infinite abbreviature).

## TERZA CRONACA.

**L**A Terza Cronaca meriterebbe appena luogo in questo  
 mio Libro, se non ve la avesse già abilitata il *Dottor*  
*Vi-*

*Vigna* ragionandone nel suo *Preliminare*, siccome di cosa da non tralasciare (a).

*Essa* è piuttosto un *Memoriale* ( brevissimo ) di soli 88 anni, cioè dal 1444-all'anno 1532: ove si fa presenti l'Autore alcuni fatti i più memorabili di quel quasi *Secolo*.

Si trova unita al *Pagliarini MS.* nella *Camera* de' *Deputati* della *Città*, senz' alcun titolo: ed è compatibile il *Dottor Vigna* se fece conto di codesta *Cosarella* (b), perchè sicuramente ignorava le due *prime Cronache*; producendo le quali (e lo avrebbe dovuto, se sapea che esistessero) si sarebbe fatto molto più onore.

Di questa *Cronaca* non apporta il *Vigna* alcun saggio: avvisa però il *Lettore* che è scritta *volgarissimamente* (c): ed io venero, e non aggiungo parola.

(a) *Preliminare* &c. pag. LXXX.

(c) Ubi superius.

(b) Così *Egli* ivi.



Anno



Anno 1508.

# P. ANSELMO BOTTURNIO

DELL' ORDINE DEGLI EREMITANI  
DI SANT' AGOSTINO.

**L** P. *Barbarano* nella sua *Storia* nomina prima un certo *P. F. Marco Botarino Agostiniano Vicentino*; e appoggiato alla testimonianza del *Cronista dell'Ordine Gioseffo Pamfilo Vescovo di Segna*, lo descrive il paciere universale delle Città, l'oracolo in ogni controversia, l'arbitro delle liti; ripieno il cuore di Santità, di prudenza, e di sapere; e gli fa in somma un amplissimo elogio (a). [ Questi non è Scrittore ].

Immediatamente dopo fa menzione di un *P. F. Anselmo Vicentino, Religioso dell'Ordine istesso*; e senza dirne il cognome, lo celebra siccome un dotto *Scrittore*, e un difensor validissimo della *Fede Cattolica* contra *Lutero*.

Fin qui andrà tutto bene: ma progrediamo un momento.

---

(a) Lib. 4. pag. 175. 176.

to. Fa che *Marco* ed *Anselmo* sieno entrambi *Agostiniani* ( nè c' è controversia. ) Fa che *Marco* sia *Zio* di *Anselmo*; e ciò perchè una *Sorella* di *Marco* fu la *Madre* di *Anselmo*: *ex sorore nepos* (a): [ non ho che opporre: sarà. ] Il *Cognome* di *Marco* lo dice dei *Bottarini*; e il *Cognome* di *Anselmo*, cioè del *Casato*, in cui venne a marito la *Sorella* di *Marco* ( il qual *Cognome* ha da esser diverso da quel di *Marco* ) o lo ignora, o se ne sbriga ommettendolo. ( Qui l' affare si va imbrogliando ). Finalmente, fa che il *Zio Marco* fiorisca del 1542; e il *Nipote Anselmo* dopo di *Lui*: e qui è dove i *Documenti* mettono un po' di confusione, e dan luogo allo scrupolo.

*Hoc unum*, che *ANSELMO BOTTURNIO* ( non *Bottarino* ) fiorì precisamente nel 1521. Ecco il *Libro*, ond' ha fama; e per conseguenza spacciato quand'era in fiore; la cui edizione è per l'appunto del suddetto anno.

„ *Christiana de Indulgentiis assertio, Reverendi Patris, ac*  
 „ *Sacrae Theologiae Doctoris Anselmi Bocburnii, Vicentini, Au-*  
 „ *gustiniani. Illustrissimo Principi Domino Domino Friderico*  
 „ *Imp. Electori, Duci Saxoniae, Landgravio Thuringiae, Mar-*  
 „ *cbioni Misnae Domino suo Clementissimo, Anselmus Bo-*  
 „ *cburnius Augustinianus, Theologorum minimus, aeternam Sa-*  
 „ *lutem, & commendationem. Venetiis, in Aedibus Bernardi-*  
 „ *ni de Vitalis Veneti. Cal. Junii. MDXXI. in 4.*

Ora, se il bravo *Dottore* di *Sagra Teologia*, capace già di attaccare l' *Apostata* nelle proprie trinciare, cioè in *Sassonia*, fioriva del 1521, come mai il di *Lui Zio P. Marco*, fioriva del 1542, cioè 23 anni dopo il *Nipote*, che è posteriore? (b)

Lo veggio anch'io, che potè il *Zio* averli fatto concetto  
 in

(a) Vir. illustres Fratr. Eremit. S. Augustini ad annum 1542. (b) Ubi superius.

in età decrepita, ed essersi addottorato il *Nipote*, e prodotto in età molto fresca; e che però non c'è duopo (assolutamente) di creare difficoltà, e cercar *nodo* nel *giunco*: contuttociò la necessità di ricorrere a stravaganze (nell'ordine naturale) per giustificare l'addotta inversion di tempi, unita al *cognome* di *Borarino* (che sembra una corruzione di *Botturnio*, o un errore di stampa) mi fecero sospettare d'un qualche abbaglio, nè seppi (forse sofisticando, il confesso) dissimulare.

L' *Opera* intanto di *Anselmo* è pregevole molto in ogni punto di vista: per l' assunto; pel confronto dell'avversario; pel nerbo delle ragioni, con che lo combatte; per la purità della lingua, ond'è scritta; pel *Mecenate* medesimo in quelle circostanze osservabile; e per l' *Edizione* unica, e divenuta rarissima.

Tra i molti *Poeti* poi, che si unirono a celebrare co' loro *Versi* il *Libretto*, intitolato *Præservator sanitatis*, di *Francesco Bernardin Caldagno* [ di cui s'è ragionato a disteso nel *Tomo* antecedente (a) avvi *Anselmus Augustinianus Vicentinus*: nè questi ragionevolmente puot' esser altro *Claustral* diverso dal nostro *Botturnio*; giacchè quel *Poemetto* s'è per l'appunto stampato del MDXXXIX.

In quell' occasione adunque cantò *Egli* così:

„ *Si præstant animas superi, si corpora patres,*

„ *Hæc nobis servat Musa Calidonii.*

e ciò dimostra, che il nostro *Scrittore* non fu atto solamente per la *Prosa*, e *Maestro* di *Scienze* le più sublimi, ma disposto del pari per la *Poesia*, e ben affetto alle *Muse*.

Parla di *Lui* il *Possevino* nel suo *Apparato Sacro* (b).

(a) Vide T. 3. *Franco. Bernard. Caldagno*. (b) T. 1. pag. 97. *gno.* pag. CLXXVII.

Anno 1510.

# CO: LUIGI D A PORTO,



E *Lettere*, e la *Dottrina*, in questa *Famiglia* per ogni rapporto cospicua, cominciarono di buon' ora.

Annovera il *Barbarano* nientemeno di diciannove *Giureconsulti* di grido (a), che sortirono di Essa dopo il 1200; ma perchè non accompagna que' famosi nomi con una riga di *Documento*, onde regger noi alla *Critica* predominante, gli ometto.

A conto mio, fin a questi anni m'avvengo nelle mie Carte: prima in un *Giudice di Famiglia Porto* del 1181: (forse *Benvenuto*, che abitava presso a *San Lorenzo*; ov' è sepolto) *apud Dominum Portum Judicem* (b): indi in *Galvano Porto*, *Maestro* ossia *Dottor di Gramatica*, del 1316: *presentibus — Domino magistro galvano de portis doctore grammaticæ*: (c) poi,

(a) Lib. 4. p. 333., e segg.

(b) Arch. S. Lorenzo Mazze 3. n. 52.

(c) Arch. Nodari MS. in fog. in pecora  
fegn. I. Lib. Reform. incip. 1308. p. 73.

poi, del 1360, in *Tomaxio di maestro Porto Medico: in millesimo trecentesimo sexagesimo indicione tertiadecima: Thomaxius magistri portii medici* (a): e finalmente (dopo i molti Soggetti, di cui s'è fatta la *Storia* negli altri Tomi) nel Conte *Luigi, Figlio di Bernardino da Porto e di Lisabetta Savorgnana Nobile Veneta*; del quale pubblicò già la *Vita* (45. anni sono) il *Cavalier Micbielangiolo Zorzi* (b); e noi dovremo col suo *Autore* (c) ripeterla, aggiugnendo pochissimo.

Nacque *Egli* adunque in *Vicenza*, nel 1485: e perchè restò senza *Padre*, in tempo che appena s'era spoppato, prese di *Lui* special cura il *Zio Paterno Conte Francesco*, quegli per l'appunto, di cui fa il *Bembo* onorata menzione in una sua *Pistola* (d).

Adoprò *Egli*, che *Luigi* ottimamente educato, sotto i migliori *Maestri* d'allora attendesse alle belle *Arti*, e alle *Scienze*: e poichè lo seppe e provveduto per quella età di sufficiente *Letteratura*, e sull'esempio degli *Antenati* determinato alla milizia; ottenne prima (fortunatamente) che si addestrasse a quella, sotto la disciplina di *Guidubaldo Duca di Urbino*; poi che cuoprissi un posto di *Capitano* nelle truppe della nostra *Repubblica*.

In seguito, fu più d'una volta in azione gloriosamente, e mostrò sempre non ordinario valore; cosicchè e *Andrea Mocenigo* ove tratta de *bello Cameracensi* (e), e il suddetto *Cardinal Pietro Bembo* nella sua *Storia Veneziana* (f) e ricordano alcune sue imprese, e ne parlano l'uno e l'altro con singolare vantaggio. *Aloysius Portensis*, dice il *Mocenigo*,

(a) Archivio sud. Matricole dal 1316. al 1388.

(b) Vic. Lavezzari MDCCXXI.

(c) Co: *Girolamo Porto*.

(d) Lib. 4. Vol. III. pag. 55. e 56.

(e) (Venet. per Bernard. de Vitalibus 1525. p. 65. a tergo.

(f) Ven. *Lovisa* 1718. lib. IX. pag. 339. all'anno 1509.

ge, apud Cromonium caesis hostibus recuperavit ingentem praedam &c.; e il Bembo più speciosamente, e col preciso dettaglio delle doti anche del corpo, che adornavano Luigi: *Erat cum illo. (Gioan Vituri) Aloysius Portus, validorum. & pulcherrimorum membrorum, excellentisque virtutis, atque invicti plane animi adolescens. Is cum se medios in hostes audacissime intulisset, eosque jam in fugam coniecisset &c.*

Se non che appunto di mezzo a questa vittoria, che il Porporato così ben rappresenta, rilevata Luigi una ferita di lancia nel collo, cadde di sella; e rimasto per poco immobile per più mesi, e perduto della persona, indi zoppo, e debile finchè visse, abbandonò intanto l'armi per sempre; e per fuggir l'ozio, risvegliò insieme le antiche corrispondenze di Lettere, particolarmente col Bembo, e con Veronica Gambarà, e si rimise in mano i suoi Libri (a).

Qui è bensì vero, che il genio, ossia il trasporto di Luigi, per fin dagli anni più verdi si fu sempre per la Poesia; che non la intermise affatto mai, neppur fra l'armi e alla guerra: ma pure disoccupato, senza più usbergo sugli omeri, e raccolto nel suo delizioso e solitario Mont' Orso (b) allora vi si applicò daddovero, e vi fece quella riuscita che le molte sue Rime contestano, e l'applauso che anno ovunque riscosso.

La verità è, che arrestò la morte gli ulteriori progressi del nostro Conte, il quale del 1529 assalito da acuta febbre nel dì X di Maggio mancò di vita, nella pochissima età di soli 43 anni, e 9 mesi; e sepolto nell'avello de' suoi Maggiori, presso i PP. Conventuali, detti qui di San Lorenzo, lasciò trista la Patria tutta, e tutti i Poeti del Secolo, ma precisamente il gran Bembo; il quale in proposito della morte immatura di Luigi non ebbe difficoltà di scrivere, e di asferi-

---

(a) Zorzi, Vita Luigi pag. 9.

(b) Rime di Luigi a pag. 9.

ferite, che *nessuna* ( morte ) gli *avea* *trafitta* l'*anima* più di *questa*; che *a* *nessuna* *avea* *saputo* *men* *dare* *alcun* *riparo* (a); che *trovavasi* di *questo* *non* *aspettato* *accidente* *si* *mal-*  
*contento*, *che* *non* *sapea* *darsene* *pace* (b); e che finalmente, *mo-*  
*rendo* il *nostro* *Porto*, *buona* *parte* di *Lui* *seco* *s'aveva* *portata*  
all' *altro* *Mondo* (c).

Ora, ci sono alcuni argomenti per credere ch'abbia scritto *Luigi* e in *Verso*, e in *Prosa*, più di quello di che darem conto: e precisamente uno squarcio di *Lettera* appunto del *Bembo*, scritta a *Bernardino Fratello* minore di *Luigi*, n'è un argomento di qualche apparenza; dacchè in quella *Lettera* chiede il *Cardinale*, non alcune piccole cose, *ma i Libri del buon M. Luigi* (d). Ciò nulla ostante codesti *Libri* a *Noi* non pervennero: nè questo è sito da indovinare; o suppor ciecamente ciò che il *Marzari* vorrebbe (e).

Abbiamo adunque di *Luigi*, oltre una sola *Prosa*, non poche *Rime*; la maggior parte di cui, dieci anni dopo la di *Lui* morte, *Bernardino* il *Fratello*, che le scelse, e raccolse in un picciol *Volume*, le fece anche stampare in *Venezia* da *Fran-*  
*cesco Marcolini*, e indirizzolle (siccom'era dovere) al *Rever-*  
*endissimo Cardinal Bembo*. Ecco la fronte della prima *Edizione*:  
„ *Rime, e Prosa di Messer Luigi da Porto. MDXXXIX.*  
„ *in 8. &c.*

Non sono più che 59 *Sonetti*, e 15 *Madrigali*, presso che tutti di *soggetto amoroso*; ma d'uno stile così robusto insieme e gentile, che si meritò, non che l'approvazion del *Bembo*, ma quasi la preferenza su di qualunque altro; e non ebbe ripugnanza a spiegarli d'intorno ad essi così: *rispondo*  
.... *che*

(a) *Bembo* *Lettere* Lib. VI. pag. 97.

Ediz. *Comin da Trino* 1564.

(b) *Ivi*.

(c) *Ivi* Vol. VII. pag. 102. al *Lan-*

*do*.

(d) *Ivi* Vol. VI. pag. 98.

(e) *Marzari* Lib. Secondo *Histor.* pag. 159.

... che quando io faceffi poca stima delle composizioni di tutti gli altri uomini, il che non fo, & di che Dio mi guardi, sempre ne farei molta delle vostre ... e mi profero di farvi vedere, che così è (a).

Dietro alle Rime avvi una Novella, sul far del Boccaccio, intitolata: *la Giulietta*; dedicata a *Madonna Lucina Savorgnana*; in cui racconta le funeste avventure di due miseri amanti *Veronesi*, *Romeo de Montecchi*, e *Giulietta* dei *Cappelletti*; la quale è anch' essa e tessuta con somma grazia, e d' un gusto, ch' io direi, originale. L' appella *Luigi* l' ultimo suo lavoro in quest' arte (b): locchè avrebbe poi a stabilire che ne scriffe delle altre, le quali però fin ad ora non videro in alcun luogo la luce (almeno sotto il suo Nome).

Della accennata Novella fatta se n' è una ristampa in *Venezia* per *Gio: Griffio* del 1553. in 8. ma senza nome di Autore, e senza la compagnia delle Rime, con questo titolo: *Storia di due Nobili amanti &c.* (c) e di essa unita alle Rime, con aggiuntavi inoltre la *Vita* di *Luigi* scritta dal *Co: Girolamo Porto*, ad istanza del *Sig. Apostolo Zeno*, il *Cavaliere Michelangiolo Zorzi* ne procurò una seconda Edizione in *Vicenza* dai *Torchi del Lavezari* del MDCCXXXI in 4. (d).

Per verità il *Montfaucon* nella sua *Bibliotheca Bibliorbecarum MS. nova* (e) registra un Codice dell' *Ambrogiana* di *Milano*, che avrebbe ad essere l' Originale di codesta Novella: E' descritto così: *Aloyso Porto Historia*: contuttociò senza ulte-

(a) Lib. IV. del citato Volume, pag. 54. a tergo.

(b) Prefazione alla *Savorgnana*.

(c) *Imperiali* Aggiunta pag. 569. Questo è il vero titolo: *Istoria nuovamente ritrovata di due Nobili amanti con la loro pietosa morte, intervenuta già nella Città di Verona nel*

sempo del Signor *Barolomeo dalla Scala &c.*

(d) La Novella è anche inferita nel *Novelliero Italiano*. V. L. contenente *Novelle LXXVIII.* in Ven. 1754. presso il *Pasquali* in 8.

(e) *Parisiis* 1739. pag. 523.



ulterior esame neppur m'arrischio ad affermare, che il *Codice* al nostro *Porto* appartenga: e credo invece a *Giannario Crescimbeni*, che per rapporto bensì alle *Rime di Luigi* alcune esistano tuttavia inedite nella *Cibiana* di *Roma* (a).

Nel *Secondo Volume* delle *Rime scelte di diversi Autori* stampato nel 1587 dai *Gioliti* in *Venezia* leggonfi 12. *Sonetti* del nostro *Autore* (b); due se ne incontrano, nella *Seconda Parte della Scelta di Sonetti, e Canzoni de più eccellenti Rimatori d'ogni Secolo*, che del 1709. mandò fuori in *Bologna* *Costantino Pisari* (c): e alcune di *Lui Rime* hanno luogo nella *Raccolta* del *Gobbi* (d).

Non che il *Crescimbeni* (e); ma il *Sancassani* (f), ed il *Quadrio* (g); e l'*Autor* delle *Memorie* per servir alla *Storia Letteraria* (h), e *Gianfrancesco Palladio* (i), e il *Doglion* (k), e molti altri (l), favellando di *Luigi*, ove commendano il molto di *Lui* valore nelle *armi*, ed ove nella *Poesia*: però ai testimonj già addotti del *Mocenigo* (m), e del *Bembo* (n) è inutile aggiugnere; non abbisognando nè l'un, nè l'altro dello appoggio di molti *Nomi*, ond'esser creduti.

(a) Vol. IV. Lib. II. Cent. II. pag. 91. Codice 1145. fog. 132. e segg.

(b) Pag. 579. usque 577.

(c) Pag. 120.

(d) Ediz. 4. *Basaggio* T. 2. pag. 133. 134.

(e) Ove sopra.

(f) Aggiunta al *Cinelli* Sc. XXI. pag. 123.

(g) *Quadrio* T. 2. l. 1. dist. 1. Cap. 8. p. 2. carte 230.

(h) T. 4. p. 5. art. 22. p. 491.

(i) *Istoria* p. 158.

(k) *Ist. Ven.* pag. 591., e 594.

(l) *Marzani, Barbarano, Zorzi, &c.*

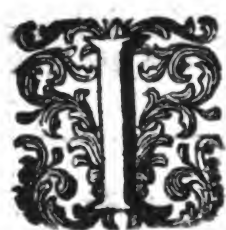
(m) Ove addietro.

(n) In più Lettere, a *Lui* scritte, e al *Lando*, e ad'altri.

Anno

Anno 1512.

# GIROLAMO MASSARI.



O non sò determinarmi ad istabilire *Girolamo Massari*, ossia *Massario*, di una *Famiglia* diversa dall'altra; da cui sortì quel *Domenico d'Arzignano*, di cui s'è ragionato superiormente (a). Perchè peraltro chiunque scrive di *Girolamo* lo appella *Vicentino*; e *Arzignano* è un *Castello* del *Vicentino*; non è improbabile che *Girolamo* ed a *Domenico*, e a quel *Castello* appartenga: e chechè sia del sito precisamente, ove ebb' *Egli* i natali, se è vero ciò che scrivea *M. Bayle* (b), non de' interessarmi gran fatto che codestui sia di *Vicenza* piuttosto immediatamente, oppur di *Arzignano*.

Il *Bayle* adunque vorrebbe; che nato in *Vicenza* il *Massari*, e addottoratosi in *Medicina*, nei primi anni di questo  
Se-

---

(a) Vide retro: *Domenico Massari*. (b) *Dictionar.* Tom. III. pag. 361.

*Secolo*, abbandonasse la *Patria* per cercar un *Paese* di libertà, ove potesse abbracciare in progresso apertamente e senza timore alcuno la *Religion Protestante*: che si ritirasse in fatti negli *Svizzeri*, e che in *Strasburgo*, ossia in *Argentina*, divenisse *Maestro*, e insegnasse. Vorrebbe, che alcuni *Amici* di *Lui*, i quali erano bensì sul punto di *Religione* del sentimento medesimo con *Girolamo*; ma che s' erano però indotti, per certi umani riguardi, ad abjurar ( così l'empio ) *vilmente* insieme e *pubblicamente*, la *Fede* dei *Protestanti*; mal sofferendo, che si fosse *Egli* appiattato, quasi fuor dell' *Italia*, l'esortassero poi, e lo pregassero ad imitargli; ad abjurare con loro; a separarsi da una *Comunione*, che appellavano *Eretica*; e ad accostarsi un po' più per istituire su ciò una Conferenza; ma che *Girolamo*, temendo d'insidie, rigettata la proposizione non si azzardasse. Vorrebbe da ultimo; che, perchè intanto alcune persone di merito attribuivano quel rifiuto a pusillanimità e codardia, e lo spacciavano per un contrasegno evidente, che diffidava *Egli* stesso della propria sua causa, perciò mettesse mano alla penna, e componesse quello qualunque *Libro*, di cui darem tosto ragione: onde apparisce, che non ischivava altrimenti la *Conferenza*, pel motivo, che gli si apponeva, ma perchè in fatti non era punto persuaso, che i suoi *Amici* la proponessero senza sinistra intenzione.

Il *Libro* adunque ha per titolo:

„ *Eusebius captivus, sive modus procedendi in curia romana*  
 „ *contra Evangelicos; in quo est Epitome precipuorum capitum doctrinae christiana, & Refutatio pontificiae synagoga:*  
 „ *una cum historiis de Viris aliquot Pontificum, quæ ad negotium Religionis scitu utiles sunt, ac necessariae (a).*

Finge in esso *Libro*, che un *Uom* fedele (a cui dà il Nome

me

---

(a) *Konig. Biblioth. p. 517.*  
*Vol. IV.*

me di *Eusebio Uranio*) si costituisca (a) in *Roma*, ov'è prigionere, dinanzi alla *Santa Inquisizione* ed al *Papa*, e renda ivi conto di sua credenza. Fa che l'affare si tratti in tre giornate; e quando i *Giudici* non parlano che pochissimo, fa che il *prigioniero* arringhi sempre, e batta molto di paese: *bat beaucoup des pais* (b).

Ivi s'occultò in qualche modo l'*Autore* sotto l'equivoco Nome di *Gironimo Mario: Marius Hieronymus* (c): dedicò il *Libro* al *Senato* di *Berna*; e l'anno 1553 [se non piuttosto il 1555 (d)] adoperò che uscisse stampato in *Basilea* dai *Torchi* dell'*Oporino*, in 8. (e).

Del mille poi cinquecento novantasette *Crisoforo Pezelio* ne procurò una seconda *Edizione*, più corretta di molto, in *Zurigo* presso *Gio: Wolfio* (anch'essa in 8.): ed è appunto il *Pezelio*, che nella sua *Lettera* dedicatoria s'opponne al *Gesnero* (f) rapporto all'anno della prima *impressione*.

Ora, *Vicenzo Placcio* di *Amburgo* tra i suoi *Autori Pseudonimi* non annoverò il nostro *Mario*, nè fece alcuna menzione del di *Lui Libro*, che gli è forse sfuggito: ma lo riconobbe abbastanza la *S. Chiesa Romana*, che lo proscrisse; e nell'*Indice* è registrato l'*Eusebius*, alla voce *Marius Hieronymus* (g), tra i *Libri* proibiti di *prima Classe*: che perciò non è nostro decoro il gittare un sol momento di tempo a qualificarlo: e basta il lume, che l'*Autore* di esso è un *Apostata*.

Si fece più onore il *Massari*, con alcun altra fatica.

Ecco la pruova:

„ *Linguae Sanctae Grammatica absolutissima, ex præcipuis ejus-*  
„ *dem*

(a) Ubi supra.

(b) Ubi retro.

(c) Ubi inferius.

(d) Vide *Pezelium*.

(e) B:lioth. *Gesnero*, *Epitome* pag.

349.

(f) Vide apud ipsum *Epist. Dedic.*

(g) Vide etiam *Hieronym. Massarius* ibi.

„ *dem Linguae Scriptoribus collecta, ac in quinque libris pul-*  
 „ *cherrimo ordine digesta. Basileae a Joanne Hervagio brevi-*  
 „ *excudetur* (a). Così leggiamo nell' Epitome del Gesnero,  
 a proposito del Massari; e se questa *Grammatica: absolutissima:* della *Lingua Ebraica* non è uscita alla luce, l' ha però  
 il Massari composta; così come l' altra, che il Bayle, full'  
 asserzione del fuaccenato Gesnero (b), appella eccellente, del-  
 la *Lingua Tedesca, une excellente Grammaire dela langue Al-*  
*lemannde* (c).

Almeno però è fuor di dubbio, ch' Ei fece Latino, e pa-  
 rafrasò un Trattato d' Ippocrate, della natura dell' Uomo: il  
 quale si mandò fuori poi, in un Tometto in 8., da Paolo  
 Macheropèo di Argentina, nell' anno 1564.

Il Vander Linden, *de scriptis Medicis* (d) ne fa cenno,  
 così: *Hieronymus Massarius Vicentinus. Hippocratis de natura*  
*hominis liber latine versus, ac paraphrasi explicatus. Argento-*  
*rati apud Paulum Machæropœum* 1564. in 8., e il Merlinio  
 nel suo *Lindenius renovatus* ripete lo stesso (e); appunto sic-  
 come fanno ed il Konigio (f); ed il Frisio (g) nelle lor  
*Bibliothecæ*.

Merì Girolamo, a detta del Bayle (b), [che lo rilevò dal  
 Konigio] (i) nell' anno stesso, in cui si pubblicò la sua Ver-  
 sione d' Ippocrate, cioè del 1564: ove si manifesta intanto il  
 massimo abbaglio di Jacopo Marzari, che lo fa nascere un  
 Secolo e mezzo prima (k), e fiorire del 1444.

FRAN-

(a) Ubi supra: e Gesnero pag. 77. Col. 1.

(b) Ubi supra.

(c) Vide ibi.

(d) Pag. 256.

(e) Pag. 224.

(f) Pag. 517. Col. 1.

(g) Biblioth. Instit. pag. 349.

(h) Ubi supra.

(i) Ibidem.

(k) Hist. Vicentina Lib. 2. pag. 144.

FRANCESCO PORTO.

**Q**UI chieggo licenza al mio Discreto *Lettore* di poter accoppiare allo *Apostata Massari Vicentino*, il Nome di un altro *Vicentino*, (più illustre molto di nascita), ma *Letterato* anch'esso *infelice*, perciocchè *Apostata* niente-men del *Massari*.

E' Egli costui *Francesco Porto*, di cui l' *Abate Papadopoli*, nella sua *Istoria dell' Università di Padova* (a), discorre a lungo. Dice ivi, che in fatti fu *Vicentino*; che studiò, e lesse in *Venezia Lettere Greche* nel *Seminario* appunto dei *Greci a Sant' Antonio di Castello*; che in appresso divenuto *Eretico Calviniano*, si rifugiò in *Ginevra*, ove morì assai vecchio nell'anno 1581: e registra le sue *Opere*.

Io d'intorno a questo *Scrittore* non ho usata (confesso), che una diligenza superficiale; anzi l'ho enunciato fra denti; e quasi lo ommisi: non solamente perchè la macchia d'errore, ond'è contaminato, da me, dirò così, lo allontanava; ma perchè per quanto s'abbia letto, e riletto da più *Soggetti* pazienti e pratici, e negli *Archivii*, e negli *Alberi* delle molte *Famiglie Porto*, non c'è vuoto in alcun di *Essi* o lacuna, ove con fondamento si possa nicchiare a quegli anni il nome di un tal' *Autore*: cosicchè, venerando peraltro la molta autorità del *Papadopoli*, si possa mettere in qualche dubbio, se quest' *Eroe* di *Calvino*, sia di *Vicenza*, o s'aspetti ad alcun altra *Città*.

(a) *Papadopoli* T. 2. lib. 2. pag. 238.

Lo fa del 1550. circa.

Per ingenuità, di un *Francesco Porto* abbiamo un *Epigramma* di 16 Ver-

si Latini sul *Præservator Sanitatis* del *Caldogno*; ove s'intitola *Eques Vicentinus*. I Versi non son molto felici.

Anno

Anno 1514.

# LODOVICO DEGLI ARRIGHI.



Uantunque lo *Scrittore*, che siegue, ci si presenti con un *Libro* di assai poca mole, e d' un frontispicio che impegna a prima vista i soli fanciulli; egli è però introdotto in questa mia *Serie* da tre *Soggetti*, i quali hanno tutto il diritto di renderlo non indegno, che gli *Eruditi* lo accolgano, cioè da *Monsignor Fontanini*, dal *Sig. Apostolo Zeno*, e dal nostro *Giangiorgio Trissino*.

Il *Fontanini* adunque, nella sua *Eloquenza Italiana*, (a) in primo luogo commenda molto chi sull' esempio di più *Letterati* famosi (che nomina), anzi di *Augusto* istesso, il più insigne tra gl' *Imperadori Romani*, ha di buon ora la diligenza e l' attenzion di formarli un bel *carattere*: in appresso, fa una *Dissertazione* assai lunga per dimostrar ciò  
neces-

---

(a) Ediz. Zane MDCCXXXVII. pag. 266.

necessario, non già soltanto ai *Segretarij*, e ai *Copisti*, ma ad ogni *Uom dotto e civile* (a): e finalmente registra siccome il primo ch'abbia prodotti *Libri di Calligrafia*, ossia date alla luce le *Regole di scriber bene*, un certo *Giovambattista Palatino Romano*, di cui si veggono in fatti due diverse Edizioni; la prima del 1545; e la seconda, dall' *Autor* riveduta, del 1547. in 4.

Se non che il *Signor Apostolo Zeno* di questi lumi non è affatto contento. Avrebbe Egli voluto, che *Monsignore* avvertisse meglio a chi si debba veramente la gloria di essere stato il primo a dettar leggi, e stampare in questa materia: dacchè prima del *Palatino*, v'ebbe appunto *Lodovico degli Arrighi*; e il merito non è però di un *Romano*, ma di un *Vicentino* (b).

Questi è quel: *Ludovicus de Henricis Vicentinus*: (c) che fu *Scrittore in Roma* de' *Brevi Apostolici*; quel celebre *Stampatore*, di cui si valse il *Trissino* nell' impressione delle sue opere col mescolamento di quelle *lettere* da lui nuovamente aggiunte alla *lingua Italiana*. Così il *Zeno* (d).

In fatti la prima Edizione dell' *Epistola* di *Giangiorgio* intorno a quelle *lettere*, è la seguente. In *Roma* per *Lodovico degli Arrighi Vicentino Scrittore* 1524. in 4. (e): anzi nello stesso luogo ed anno il *Trissino* lasciò uscire per la prima volta la *Sofonisba*, e altri suoi opuscoletti con le solite *lettere* ritrovate da Lui, le quali: sono state quì in *Roma* [parole del *Trissino*, riportate dal *Zeno* (f)] messe in opera per *Lodovico Vicentino*, il quale siccome nello scrivere ha superato tutti gli altri dell' età nostra, così avendo nuovamente trova-

10

(a) Ivi p. 265.

(b) Annotaz. sul *Fontanini* Biblioth.

T. 1. pag. 2. col. 1. Ediz. 1753.

(c) Pag. 28.

(d) Ivi.

(e) Ivi.

(f) Ivi.



to questo bellissimo modo di fare colla stampa quasi tutto quello che prima con la penna faceva, ha di belli caratteri ogni altro che stampi avanzato.

Così gran lode che dà il Trifisso al nostro Arrighi non si poteva omettere in questo sito senza acquistarsi un rimprovero; e convien credere, che non esagerasse, perchè altrove ascrive Giangiorgio a non poca felicità delle sue nuove lettere l'essere nella Città di Roma, e da così eccellente Maestro lavorate (a).

Il bel saggio [ prosiegue il Signor Apostolo (b) ] della sua Maestria, e ch'era eccellentissimo nello scrivere, è la stampa della presente Operetta.

„ La operina di Ludovico Vicentino da imparare di scrivere  
 „ littera Cancellarescha Con molte altre nove littere aggiunte,  
 „ & una bellissima Ragione di Abbacho molto necessaria a chi  
 „ impara a scrivere, e fare Conto. Ugo Scr. (c).

Questa è la prima fronte, dopo la quale prosiegue:

„ Il modo & Regola da scrivere littera corsiva over Cancellares-  
 „ scha novamente composto per LUDOVICO VICENTINO  
 „ Scrittore de brevi Apostolici in Roma nel Anno di nostra  
 „ salute MDXXII.

A ciò vi s'è aggiunto un Trattatello del modo di temperare le penne Con le varie Sorti de littere: e la data di questo è del MDXXIII. (d): ma dopo appena due pagine comparisce un'altra Data (la quale è arbitraria) In Vinetia a VIII. di febraro MDXXV. Ludo. Vicentinus Scribebat Venetiis.

Antecedentemente all'Aggiunta si leggono questi Versi:

„ Lettor, se truovi Cosa che t'offenda  
 „ In questo Trattatel del Vicentino  
 „ Non te marauigliar; perchè Divino  
 „ E non humano è quel, ch'è senza menda.

„ Qui

(a) Zeno ove sopra.  
 (b) Ivi.

(c) Così l'Esemplare presso di me.  
 (d) Ibidem.

„ *Qui viver non si può senza defecto*  
 „ *Che chi potesse star senza peccato*  
 „ *Seria simil a Dio ch' è sol perfetto.*  
 Finalmente dopo ogni cosa c' è il sottoscritto *Epigramma*:

„ *Marcus Antonius Casanova:*  
 „ *Pierii vates, laudem si opera ista merentur,*  
 „ *Praxiteli nostro carmina pauca date.*  
 „ *Non placet hoc; nostri pietas laudanda Coryti est;*  
 „ *Qui dicat hæc; nisi vos forsan uterq. movet;*  
 „ *Debetis saltem Diis carmina, ni quoq; O istis*  
 „ *Ille datis. Jam nos mollia saxa sumus.*

La *Operina* ( qualunque ella siasi ) si ristampò in *Venezia* per Niccolò d' *Aristorile detto Zoppino* nel 1533. in 4; e precisamente la prima è omai divenuta rarissima.

Nell' *Appendice* dei MS. nel *Catalogo* della *Libreria Capponi* Patrizio Romano &c. in *Roma* appresso il *Bernabò e Lazzarini* MDCCXLVII. in 4. (a) avvi a Cart. 454. Cod. num. 77. *Vicentino Lodovico. Il modo, e regola di scrivere lettera corsiva, over Cancellaresca*, scritto l'anno 1569.

Non si tratterremo ulteriormente su di questo *Scrittore di Brevi*, per non annojare chi legge, o stancarlo soverchiamente, abusando della di lui tolleranza.

(a) Il sempre celebre *P. Zaccaria* nel T. VI. alla pag. 712. della sua *Sto-*

*ria Letteraria d'Italia* dà il maggior merito di quest'Opera al *P. Berti*.

Anno 1515.

P. VICENZO COLZE,  
DELL' ORDINE DE' PREDICATORI.



**A**nnovera il Pagliarini la *Famiglia Colzè* tra le più *antiche* insieme, e tra le più *Nobili* di *Vicenza* (a). Così è, che rapporto all' *antichità* abbiamo un *Tibaldo Colzè*, che abitava rimpetto a quel sito, ov' ora è la *Chiesa de' Carmini*, per fin dal 1266 (b); e per rapporto alla *Nobiltà*, s' avvenghiamo, *due Secoli* dopo, prima in *Niccolò Colzè*, che quando del 1435, sotto *Eugenio IV Papa*, e *Francesco Malipiero Vescovo di Vicenza*, donava la *Città* o consegnava la *Chiesa di Monte Berico* ai *Servi di Maria* sostituiti a' *Brigidini*, (i quali antecedentemente ebber' ivi uno de' soliti *Monasteri doppj*, di *Frati* insieme e di *Monache*), era *Egli* pure e *Dottor di Collegio*, e *Cir-*

(a) Lib. 6. pag. 294.

(b) Arch. Torre. Retoli. Mazzo. primo num. 17.  
Vol. IV.

e Cittadino, e Deputato alle cose utili della Patria. Nicolaus de Colzade in jure civili licentiauit, Civis Vincentie, de numero Sapientum...ad utilia deputatus (a). Di poi, del 1478 in Gualdinella figliuolo del qu: Macabruno Colzè, che ascritto era in quel tempo al Collegio Nobile de' Notai: Gualdinellus filius quondam Macabruni de Colzade Notarius publicus, & Civis Vincentie (b).

Ora codesta illustre Famiglia non andò neppur Ella senza i suoi Letterati di qualche nome, e Laici e Clausrali: e quel Niccola, che or ora veduto abbiám Deputato, Egli è quel medesimo per l'appunto, di cui nel Secondo Volume di questa mia Biblioteca s'è fatto un cenno all' Articolo di Niccola Chiericato (c); a cui del 1439, essendo il Colzè Vicario del Rappresentante di Brescia, con una eloquentissima Lettera di cinque intere facciate, elegantemente descrive il memorabile assedio di quella illustre Città, le stragi inaudite, la crudeltà de' nemici, le forti mura atterrate, e le funestissime conseguenze di quell' orrendo flagello. „ Complectar praeclarum facinus, quod fere omnibus est in ore, insultus scilicet hostiles in banc magnificam, ac praeclaram urbem, scilicet Brixiam; ubi tot prostrata moenia, tot mortes ac vulnera illata, tanta vis, ac timor in omnes, ut vis meminerim legisse unquam, aut vidisse urbem aliquam tot tantisq. bellorum generibus, ac minis quassatam &c. (d).

A dir vero peraltro, il solo P. Vincenzo fin qui, ha un qualche titolo, per riempire poche righe di questo mio Libro.

Ne' più verdi anni professata Egli la Regola del Patriarca San Domenico, e fatto buon uso de' suoi molti talenti, di corto s'abilidò a far nell'Ordine una cospicua figura.

Del

(a) Archivio di Monte Berico: Libro Bolle, num. 3. Eugenius &c.  
(b) Arch. S. Bartol. Can. 30. n. 2180.

(c) Pag. LXXXIII.  
(d) MS. Ovetario pag. 183. a tergo. Vedi in Ovetario.

Del 1502, [secondo alcuni *Registri* (a)] apparisce *Maestro* degli *Studi* in *Bologna*, e succede anzi ad un altro *Vicentino*, al *P. Paolo Almerigo*. Nell'anno poi 1507 (se non c'è error nella *Data*) eletto a *Reggente* nel *Capitolo General* di *Pavia*, lesse ivi con molto applauso per più anni, ad una frequenza non ordinaria di studiosi Uditori, *Filosofia* prima, e poi *Teologia*: *Ad eum audiendum, ut dixi, nunc Bononiae profitemem* (anno MDXVI.) *frequens Auditorum numerus accedit*. Così *Leandro Alberti* (b) le cui parole (un po' ambigue) interpretarono alcuni (non so con quanta fortuna) così a favor del *Colzè*, che si misero a rischio di travvedere; e ne vorrebbero quasi persuasi, ch'ei non solamente insegnasse, siccom'è stile, agli *Alunni* di quel *Collegio* dell'*Ordine*, ma professasse nella *Pubblica Università* di *Bologna* le facoltà indicate. L'*Alidosi*, che per avventura potrebbe solo toglier l'equivoco; non ne fa parola: e noi crediamo, che il *P. Vincenzo* possa essere stato quell'*eccellente Filosofo, O ottimo Teologo, la cui fama era manifesta a tutti i Giuinasii d'Italia* [siccome dice il suddetto *Alberti* (c)] senza impegnarci a sostenerlo, privi di fondamenti più sodi, *Pubblico Professore*.

Peraltro non interessa moltissimo, che rimanga indeciso, s'ebbe, o no, la decorazion controversa: interessa molto più, se confutasse con una dotta sua *Apologia* sovra la *immortalità dell'Anima ragionevole* *Pietro Pomponazio Mantovano*, che si opponeva in ciò e ad *Aristotele* e a *San Tomaso*. Per verità il *Barbarano* (d) lo afferma; ma solo perchè lo attestava il *P. Maestro Modesto Comi* dell'*Ordine* istesso de' *Predicatori*, in un suo *MS.*; il quale anzi aggiugne-

(a) *Acta Cap. Gener. Sic ex diligentia P. Faccioli Vicent.*

420.

(c) Ubi retro.

(b) *Alberti Marca Trivigiana* a pag.

(d) *Lib. 4. Ist. Eccl. pag. 180.*

gneva, e di aver letta l' *Apologia*, e di possederne una copia (a). Contuttociò, non esistendo più nè l' *Apologia*, nè (ciò che è peggio) il MS. del *Comi*, io non ho ad essere così indiscreto, da esigere a questo passo (e ad altri passi consimili nello avvenire) dal mio qualunque *Lettore* un mezzo atto di fede.

Il P. *Andrea Rovetta Bresciano* (b), nella sua *Biblioteca Cronologica degli Uomini illustri dell' Ordine de Predicatori della Provincia di Lombardia*, vuol ch' abbia prodotto il Col- zè le seguenti Opere:

- „ *Tractatum de iustitia & jure.*
- „ *de Viriis, atque Virtutibus.*
- „ *de Sacramentis.*
- „ *Fasciculum diversarum precum.*

Di quest' ultima minuta cosa ne vidi a caso una impres- sione: *Venetiis* 1542: ma i tre primi *Trattati* (che ho da supporre esistenti) a conto mio sono fin ora invisibili, e MSS. e stampati.

Se esistono, avrebbero ad essere cose di molto merito, corrispondenti alla somma universale opinione di Santità e di dottrina, di che l' *Autore* a que' suoi tempi godeva: dac- chè, non solamente di *Lui* parlavano con piena lode e de- coro, e il *Minorita Filippo* da *Bagnacavallo* (c), e il *Filoso- fo* celebre *Alessandro Achillini Bolognese* (d), e *Giovanni Spagnuolo* (e): ma in una *Cronachetta* dell' *Ordine* suo, che si legge come un aggiunto alle *Costituzioni* (f), *Vicenzo* nul- la meno si chiama di un *Astro luminosissimo* dell' *Italia*:  
*Non desit Italia dare nobis — Sydus alterum longe clarius*  
Fra-

(a) Apud *Barbaranum* ubi supra.

(b) Anno 1544. pag. 119. Bononiæ:  
*Longhi* MDCXXXI.

(c) Apud *Echardium* Tom. 1. Script.

O. P. Vide *Vincentium &c.*

(d) Ibidem ex *Leandro Alberti*.

(e) Ubi supra.

(f) Edit. 1690. pag. 95.

*Fratrem Vicentium Vicentinum Studii Bononiensis Moderato-  
rem.*

Tramontò questa *Stella* nell' anno 1532, in cui segna l' *Alberri* che il *Colze* trapassò. (a).

(a) Descrizione d' *Italia* pag. 382. *pas-  
sò a miglior diporto*, nel MDXXXII. Nel Viridario del *Barbarano* c'è me-  
moria di un *Adamo* di *Colzade* del  
1181. V. a p. 287.



Il P. D. PIER LUIGI GALLETTI MON. CASIN., nella sue *Iscrizioni Vene-  
te* dell' *Infimo Evo* esistenti in *Roma*, riporta la seguente, che è nella *Chiesa* di  
*San Lorenzo in Damaso*: la quale, perchè ne scuopre due altri nostri *Vicentini*,  
*Letterato* uno, l'altro un *Eroe*, di *Famiglia Godi*, non era altrimenti da ommet-  
tere.

D. O. M.

*Paulo Goddo Veicentino Hierony-  
mus Fr. pene dolore moriens poni curavit  
M. D. XXXV. mense Aprili*

<i>Cum nequeas Fratrìs miseras audire que- relas</i>	<i>Dixerunt Hieron accumula ad tumulum</i>
<i>Ad tumulum qui te terque quaterque vo- cas</i>	<i>Sic nos æternum in luctum, alternasq. te- nebras</i>
<i>Accipe Paule novo spumantia pocula la- tis</i>	<i>Non expectato conitico exisio.</i>
<i>Quæque tibi mittit tristia dona domus</i>	<i>Hac razione tamen casum solamur ama- rum</i>
<i>Has lacrymas pater infelix effundere ius- sit</i>	<i>Quod nullum ob facinus fors te inimica tulit</i>
<i>Gui sine te exoritur jam sine luce dies</i>	<i>Sed dum morte sua mortem propellis ami- co</i>
<i>Hos miseri fratres ferrugineos hyacinthos</i>	<i>Exemplum tanto ( sic ) linguis amicitia:</i>

Sul gusto antico a me sembra bellissima

Anno

Anno 1518.

# FRANCESCO CARCANO, DETTO SFORZINO.



Erchè si presentano in questo *Secolo*, per così dir, molti insieme e affollati i *Nomi*, che arrebbono un qualche diritto di entrare in questa mia *Biblioteca*, la quale non ha preda essere immensa, farò costretto ad accennarne appena qua e là il maggior numero, e destinare gli *Articoli* per quegli *Autori* soli, che o godono di una riputazione nel *Mondo Letterario* più universale, o ingiustamente non ne godono alcuna ( a ).

Ab-

(a) A questi anni appartiene FERDINANDO TIENE, celebre per la sua prodigiosa memoria, niente inferiore a quella di Pico della Mirandola, dell' *Abulense*, di Pier Scaligero, e di Mons. Paschal, dacchè ( se è vero, ciò che raccontano e Giulio Barbarano ne' suoi *Monumenti*, e il Castelli in negli *Annali* ) di 88. anni sape-

va a mente tutti i *Coment.*, e i *Volami* di Bartolo, e di Baldo. Lasciò dopo di se molti *MSS. Legali*, posseduti un tempo da Biagio Vaganti, i quali ora non si sa dove esistano. Di Lui resta una *Orazione* in Senato, contro di alcuni che si voleano far chiamar *Comi.* *Contra assertos Comites.* Ella è Italiana;



Abbandonati ciò non pertanto alcuni illustri *Nomi* alle *No-*  
*re*, continua la nostra *Serie* quello *Sforzino*, il quale più pro-  
priamente si de' dir *Carcano* per le ragioni che seguono.

La *Carcana* è una *Famiglia* antichissima e nobilissima di  
*Milano*, così denominata dal *Castello* di *Carcano*, di cui  
divenne *Signora* mercè di uno de' due *Arcivescovi* di *Mi-*  
*lano*, *Figliuoli* di *Bonicio Scrasato*, che è il ceppo dei *Cor-*  
*cani*; e così il *Corio*, come il *Sigonio* ragionano abbastanza  
di questa illustre *Prosapia*. Ora due discendenti di essa  
*Gianjacopo*, e *Francesco*, dopo la morte di *Filippo Maria*,  
ulti-

e comincia: Il *Principe de Filosofi* Aristotele &c. Ce n'è una *Copia* nell' *Am-*  
*brofiana*, per ciò che riferisce il *Montfau-*  
*con*: ed una è appresso di me.

Appartienvi pure quel *MARCO TIE-*  
*NE*, che nel *Tomo* antecedente scrisse al  
da *Mula* la morte di *Giangiorgio Trissino*.  
Egli (dice il *Barbarano* negli *Annali*  
*MS.*) fu *Colonello* di mille *Fanti*. *Fio-*  
*ri*, e fu celebre in *Roma* per la felicità  
del suo comporre in *Poesia*. Il *Crescim-*  
*beni* ne fa onorata menzione *Lib. V. Cl.*  
*Il. num. 31. p. 229.* Si anno di Lui più  
*Sonetti* in più *Raccolte*, principalmente  
in quella dell' *Asanagi*. Vedi *Ediz. Bo-*  
*logna 1709.* La *Biblioteca Imperiale* ne  
segna 8. E' già deciso essere di Lui quel  
famoso *Sonetto*, che si stampa col *Casa*:  
*Questi Palagi, e queste logge or colse.* E  
finalmente si fu Egli valoroso *Architet-*  
*to*; essendo di suo disegno il *Palazzo*  
*Tiene* sul *Corso*, commendato dallo stes-  
so *Palladio*.

Fiorì in questo torno *BARTOLOMMEO*  
*ALIPRANDO* da *Marostica*, che (a detta  
del *Barbarano*, e d'ogni altro) fu *Lettore*  
primario in *Bologna*, *Padova*, e *Perugia*;  
e dopo di avere scritte molte *Opere* (di  
cui nulla è rimasto) morì nell'età di 90  
anni, del 1516. *Francesco Alpino*, ed il  
*Bertondelli* ne ragionano molto.

E fiorivvi *F. GUGLIELMO CAO* *Agos-*  
*tiniano*, che scrisse molte cose di vario ge-  
nere, e di cui serbo presso di me *MS.*  
una *Compendiosa Notitia De Celesti*  
*Beatissimi Spiriti*, di suo proprio carat-  
tere. Morì del 1529. il dì 16 *Aprile*;  
e ne parla il *Zorzi* nelle *Lettere erudite*  
alla pag. 87.

Una *Poetessa* di merito si può anche di-  
re in questi anni *CATTERINA PIO-*  
*VE*, sedì un *Sonetto* da essa composto  
scrisse il gran *Bembo* così.

Vedi *Bembo Lett. Vol. 3. Lib. 8. p.*  
*154.* *Vinegia MDLX.* appresso *Gabriel*  
*Scotto*.

a *Francesco Maria Malchiavello*.

„ Ho letto con molto piacer mio i tre So-  
„ netti mandatimi, magnifico compare  
„ mio; ma sopra gli altri quello che  
„ vi scrive la Signora Caterina da pio-  
„ vene, la quale non può essere se non  
„ valorosissima, se quel Sonetto è suo,  
„ come V. S. afferma; il quale nel ve-  
„ ro è tanto bello, che mi fa maravi-  
„ gliare grandemente, e paremi che la  
„ Marchesa di Pescara, sia non sola-  
„ mente a Napoli, ma etiamdio nella  
„ vostra Città &c. — Adi 23 Gen-  
„ naro MDXXXIII. di Padova.

ultimo de' *Visconti*, a motivo della persecuzione crudele tra i *Guelfi* e i *Gibellini*, furono in necessità di abbandonare *Milano*; e appunto del 1448 (a) si trasferirono ad abitare in *Vicenza*. Siccome però *Francesco* era favorito, e familiare di *Francesco Sforza*, così ebbe la compiacenza di farsi appellare *Sforzino*, piuttosto che *Carcano*, mantenendo peraltro negli *Atti* pubblici l' *insegna* e il *Nome* dei *Carcani*. Perseverò quest'uso ne' *Successori* per fino all' anno MDXXC; nel qual tempo il *Signor Giambatista Carcano, Dottore, e Soggetto* dei principali di nostra *Patria*, *Nipote terzo* del suddetto *Francesco il vecchio*, ha voluto che lo straniero soprannome di *Sforzino* in *Lui* totalmente restasse spento e finito, ed il solo primiero ed antico dei *Carcani* si ritenesse. Ed ecco la cagione, per la quale *Francesco Scrittore, e Nipote* primiero di quello che da *Milano* venne a soggiornare in *Vicenza*, accoppiò nel titolo del suo *Libro* col primo *Cognome* di *Carcano* il *Cognome* novello, quel cioè di *Sforzino* (b).

Ora il nostro *Scrittore* ebbe sempre fin da fanciullo un trasporto stranissimo per la *Caccia*, e s' ha a dire che fosse singolarmente disposto dall' istessa natura per ogni cosa alla *Cacciagione* spettante, giacchè studiandovi poi sopra, ed esercitandosi assiduamente, non che a cacciar per diporto, ma ad allevare, e ammaestrare e *Sparvieri*, e *Astori*, e *Smerigli*, e *Falconi*, ne riuscì in breve il più famoso *Strozziere*, anzi un *Professore* in quest' *Arte* raro a tal segno, che i *Principi* di ciò a que' tempi vaghissimi l' un l' altro a gara lo ricercavano, e a furore di premj, e di preghiere chi prevaleva lo volea presso di se. In fatti è fama, che fosse

Fran-

---

(a) Così il *Castellini*, ed il *Barbarano*, così che una *Figlia* di *Francesco* sposò *Arbori delle Famiglie Vicentine*. *Paolo Loredan* Patrizio Veneto, che fu  
(b) Era nobilissima questa *Famiglia*, poi *Capitanio* di *Vicenza*.

*Francesco* a buon conto un così profondo conoscitore d'ogni *Uccel di Rapina*, che dalla sole fattezze loro sapea rilevare benissimo, e prognosticava accertando, l'abilità di ciascuno il talento, per dir così, i progressi, e le forze medesime corporali. Si stendeva inoltre la sua perizia a scuoprire di essi le malattie; e soleva tanto bene applicarvi gli opportuni rimedj, che se il male era curabile, quantunque grande, d'ordinario n'era quasi sicura la guarigione; e finalmente formava di propria mano, e travagliava per eccellenza tutti gli stromenti, ossia arnesi, di che guernire l'*Augel da rapina*, e facilitargli il volo, e la preda; locchè unito comprova, che in questa *nobil Arte* si fu un *Uom lo Sforzino* fra quanti ven'ebbero per l'addietro così distinto da meritarsi quel lungo *Elogio* da me tessutogli sul momento di accennare il suo *Libro*.

Ecco il *Libro* (da *Lui* composto in età molto avanzata).

„ *Tre Libri degli Uccelli da preda del Signor Francesco*  
 „ *Carcano, detto Sforzino, Nobile di Vicenza, ne quali si con-*  
 „ *tiene la vera cognizione dell' arte de Struccieri, & il modo*  
 „ *di conoscere, ammaestrare, reggere, e medicare tutti gli Au-*  
 „ *gelli da rapina, con un Trattato de Cani del medesimo.*

La prima Edizione di esso si fece in *Venezia* appresso il *Giolito* del 1568. in 8., e la dedicò l'*Autore* ad *Ottavio Tiene Co: di Scandiano* (a). La seconda è del 1585. in 4; e gli Editori furono i *Fratelli Gioliti, Figliuoli* del suddetto *Gabriello*. Se ne fece una terza in *Vicenza* dal *Magiessi* del 1622, essa pure in 8.: ed una quarta in *Milano* per *Filippo Gbissolfi* del 1645 ad istanza di *Gio: Batista Bidelli*. Peraltro in *Milano* del 1605 comparve un *Libretto* intitolato così: *Modo di conoscer i buoni Falconi Astori, per Grazia di Feruli*. in 12; che

(a) Nella Biblioteca *Volpi* pag. 371.  
 la prima Edizione del nostro *Autore*  
*Vol. IV.*

si accenna del 1567. in 8. unita al  
*Giorgi.*  
 I

che è un *Abbreviatura*, o vogliam dire, un *ristretto* delle prime *Edizioni*.

Comechè la materia, di che si tratta in questo *Libro*, generalmente non sia interessantissima; non si può però dire che il *Carcano* non sia degno di molta lode, così per la novità dell' assunto, come per la maniera del maneggiarlo con tanta felicità, e tanta scienza; e precisamente, a mio credere, qualora insegna a chi ha questo diletto onde s'otenga e che lo *Sparvier* non diserti dal suo *Padrone*, e che il *Cane* ricuperi l' *odorato*.

Il vero è che l' *Aldovrandi* nella sua *Ornitologia* dimostra una vera stima del nostro *Autore* (a); ed il chiarissimo P. G. P. Bregantini C. R., nelle eruditissime *note* alla sua bella *Versione* del *Falconiere* di Jacopo Augusto Tuano, ed alla *Uccellatura* a vischio di Pietro Angelo Bargè (b) avvertiva, siccome il *Carcano* stampò il suo *Libro* molti anni prima del *Tuano*, giacchè il *Tuano*, la prima volta stampò il suo *Falconiere* in Parigi presso Simone Melangio nel 1581, ed il *Libro* del *Carcano* comparve, siccome abbiamo veduto, la prima volta nel *Pubblico* l' anno 1568: locchè modestamente vuol dire, che il *Tuano* ebbe per guida il nostro *Sforzino*, ed Egli il P. Bregantini in questa sua *traduzione* gli fa tanto onore, che ben diciotto volte si serve degli esempi di Lui, e delle sue autorità.

Il *Doni* nella prima delle sue *Librerie* non si scordò neppure Egli dello *Sforzino* (c): ed il Fontanini nella *Biblioteca dell' Eloquenza Italiana* (d), dopo di Federigo Giorgi, e di Francesco Codroipo, segna bensì il *Libro* del *Carcano*, ma per

(a) Presso il Bregantini qui sotto.

(c) P. I. pag. 19.

(b) In Venezia MDCCXXXV. per Giambattista Albrizzi p. 3. pag. 21. 23.

(d) Cap. II. pag. 635. Cl. VII.

per errore facendo prima la *seconda Edizione* del 1585. in 4.: nel qual sito è pur graziosa la nota appostavi dal *Signor Apostolo Zeno*, che riconviene leggiadramente *Monsignor Arcivescovo*, per tre abbagli; per la forma adunque del *Libro*, che dice in *quarto*, quand' è in *ottavo*; perchè non raggiunse la prima volta che venne impresso, e confonde la *seconda* con la *prima* impressione; e finalmente perchè nel riferire il *Frontispizio* del *Libro* si fa conoscere e non affatto diligente, e con affettazione parziale del suo *Codroipo*.

(a) Il nostro *Monsignore* (così il *Zeno*) rende giustizia a *Francesco Codroipo*, autore del *Dialogo* sopradetto, qualificandolo per *gentiluomo Udinese*. Se *Francesco Carcano* fosse stato anch' egli *gentiluomo Friulano*, non avrebbe qui certamente mancato di rendergli egual giustizia: e pur nel *frontispizio* della sua *Opera* a chiare note si legge *Nobile Vicentino*: oltre di ciò vi si tace il nome della *Famiglia* &c. . Emendisi pertanto (conchiude) la *Biblioteca*.

Se il *Marzari* merita fede, nacque il *Carcano* del 1500 poichè del 1580. morì *ottuagenario* (b); e mancò con *Lui* (prosegue il *Marzari*) non pure nella *Patria* ma in tutta la *Trivigiana* marca una gran parte dell' *esperienza*, & vera *intelligenza della paissa*, & *caccia degli augei di rapina*.

E qui non so chiuder l' *Articolo* senza una erudizione, che da un po' di pensiero. Incontro nella *Bibliot. MS. Nani*, illustrata dal dottissimo *S. D. Jacopo Morelli Veneziano*, (della cui amicizia ho ragion di pregiarmi) un *Codice*, che è il *LXIV* dei *Volgari* (c), il quale è così quasi lo stesso nel *Titolo*, ne' *Trattati*, e nella distesa con quello dello *Sforzino*, che non so che abbia a dedurne. Fu il *Libro*  
(di-

(a) Ediz. Fontanini MDCCLIII. pref. so *Pasquali*. Note alla pag. 329 del Tomo secondo. (b) *Marzari Hist. Lib. 2. pag. 199.* (c) Pag. 66. Ven. *Zatta* MDCCLXXVI.

(dicesi) di *Coramomellino Re di Cartagine*, traslatato d' *Arabo* in *Latino* per *Maestro Teodoro Medico* dell' *Imperadore Federigo*; e si conchiude il *Codice* con queste parole: *Explicit il Libro degli uccelli di preda, e de cani da caccia volgarizzato di Latino in Toscano da Maestro Moroello Medico di Sarzana sulle fiere di Campagna nel CCCXIII*. Il *Libro* è diviso in cinque parti, nella prima delle quali si discorre della natura e differenza (così il *Codice* per l' appunto) e del governo degli uccelli da preda; nella seconda delle malattie interiori, che loro possono avvenire, e della maniera di risanarli; nella terza delle malattie esterne, e guarigione da esse; nella quarta de' cani da caccia, e del reggimento loro; nell' ultima delle infermità, ch' essi possono incontrare, e de' rimedi opportuni &c.: e si rileva da ultimo, che il *Libretto* apparteneva ad *Antonio di Lionardo de' Nobili*, che fece scrivere a *Montepulciano* essendo *Podestà* nel *MCCCCLXXII* a *Ser Lamberto suo Cancelliere*.

Non capisco tante uniformità; e l' antichità del *primo MS.* così distante dal *secondo stampato*, mi recherebbe un po' di sospetto di *plagio*, se non avessi tanti *Autori Classici*, oltre i contemporanei, che mi sgombrano i dubbj. Io non ho il *Codice* per far confronto: ma chi possiede e l' un e l' altro potrebbe illuminarmi, ed io nel caso chiarir del vero chiunque meco scrupoleggiasse; compiacendomi intanto che riconosca il *Leggitore* la mia ingenuità.

Anno

Anno 1520.

# PIETRO VIOLA.

**D**A una *Supplica*, che del 1540 presentò *Pietro Viola* al *Consiglio Nobile* di *Vicenza* sua *Patria*, per essere ammesso alla *Cittadinanza*, si rilevano alcuni punti di *Storia* rapporto ad esso, di cui s'era prima all'oscuro: ed a buon conto abbiám lume intorno alla di *Lui* origine, ed a' suoi *Maggiori*, i quali pretende *Egli* che stati sieno una volta delle principali, e più cospicue *Famiglie* della *Città* di *Bologna*, e assai ricchi: *ex non parvis majorum meorum opibus, qui jam bononia — inter illius civitatis principes locum obtinebant.* (a) Lo veggiamo ivi in appresso, per le vicende della fortuna inconstante, divenuto in *Vicenza* assai povero: *cum tenues admodum facultates fortuna*

---

(a) Archivio di Torre Lib. primus in consilio &c.  
Partium. pag. 59. 1540: 11 Martii.

*na temeritate sortitus sim; rei familiaris inopia &c.* cosicchè fosse costretto a procacciarsi da qualche tempo il vitto col tener *Scuola* a' fanciulli: *erudiendis pueris*. Perchè però in quel impiego faticosissimo modestamente si vanta di aver recato un vantaggio sensibile e sommo alla *Città* tutta: *quot labores patiar, & quantum (absit ero omnis iactantiae suspitio) & profecerim, & proficiam, ex nostrorum discipulorum eruditione facile est videre*: perciò vorrebbe aver titolo di essere annoverato tra i *Cittadini*, e fatto abile alle dignità, e ai posti lucrosi della *Provincia*, a decoro anche della *Città*, e maggior utile de' *Discepoli* istessi: *saltem aliquo dignitatis splendore eam esse mihi existimationem comparandam, quae & civitati non parvae laudi, cum serius intelligatur quibus honoribus, qua charitate Vincentia suos preceptores ornet, & mihi & Vicentina juventuti non parvo emolumento, facilitateque in hoc munere obeundo futura sit*. Finalmente apparisce, che il *Decreto* del *Consiglio* fu favorevole al *Viola*, e che il *Viola* in quest' anno fatto fu *Cittadino*; *supplicatio quae obtinuit (a)*.

Intanto, se del 1540 avea *Pietro* parecchi anni di *Scuola*, converrà credere, che contasse allora per lo meno 35 anni; fu che si potria stabilire con lodevole congettura anche l' *Epoca* del di *Lui* nascere, e fissarla del 1505 allo 'ncirca.

Non ho *Documenti* per seguir passo passo il mio *Autore*, dappoichè è *Cittadino*, nè saprei però dir per quanti anni durasse privato *Maestro* in *Vicenza*: so invece, che del 1550, era già *Pubblico Professore* di *Filosofia morale*, e forse anche di *Logica* in *Padova*. Così è, che il *Facciolati* (b), e il *Temasini* (c) segnano entrambi il nostro *Pietro* lo stesso anno nella *Cattedra* di *Filosofia morale*: 1550, *Petrus Viola Vi-*  
cen-

(a) Ubi supra.

(b) De 3. parte Fastorum p. 314.

(c) Gymnas. Patav. p. 323.



*continus*: ma il *Riccoboni*, che del 1550 lo fa coi primi sedere in quella *Cattedra* istessa, un anno dopo ( non saprei con qual fondamento ) lo fa passare alla *Logica*: *Explicatores Logica*: 1551. *Petrus Viola Vicentinus* (a).

Dopo il 1551, nè in alcuna *Carta* domestica, nè tra i registri dell' accennata *Università*, nè altrove, mi riesce più di raggiungere il *Viola* per oltre a 20 anni. Finalmente del 1573 mi avvengo in questo *Archivio* di *Torre* in una parte presa dalla *Città* in proposito di esso; la quale è la seguente.

(b) „ 1573. 13. 8bre. In Consilio proposita fuit pars infrascripta in materia Domini Petri Viola Lectoris Publici.

„ Quantum expediat Civitatibus, Sapientissimi Cives, educare juventutem in bonis artibus, & disciplinis, omnes facile intelligunt. Hinc est quod ista Civitas habuit semper doctissimos Viros publice ad hoc munus conductos, ut *Maturnanum*, *Parrasium*, *Donatum*, *Jovitam*, *Grifolum*, & nuper *Parthenium*; nunc vero cum jampridem careat Publico Praeceptore, non sine maximo juventutis Damno, & opportune se offerat excellens Dominus Petrus Viola Civis noster promptum, cujus doctrinam, bonos mores, & in erudiendis vestris liberis diligentiam omnes intelligunt, nec sit perdenda hac occasio. Vadit pars, quod conducatur ad Lecturam Publicam cum stipendio annuo ducatorum centum quinquaginta per triennium, & etiam possit tenere Scholam privatam, cum salario honesto, & ordinario. — Qua obtinuit.

Ecco ciononpertanto il *Viola* non più a dettar *Logica*, o *Filosofia* in *Padova*, ma comechè già in età di anni 68, Pubblico Professore di *Eloquenza* in *Vicenza*, e successore al *Parthenio*, collo stipendio, in que' tempi assai generoso, di

150 Du-

---

(a) De Gymn. Patav. Lib. I. pag. 26. (b) Lib. 3. partium pag. 69. e 27.

150 *Ducati* annui, oltre la libertà accordatagli di una *Scuola* privata.

In quell'impiego peraltro è forza dire che la durasse pochissimo, così da non terminare neppure il triennio, giacchè del 1575 il dì 6 di *Novembre* a lui venne sostituito *Pietro Miloro* (a): e se ove mancano i fondamenti ponno aver luogo le congetture, io mi farò lecito di credere, che perciò il *Viola* cessasse in quest'anno di tener *Scuola*, perchè appunto in quest'anno lasciò di vivere. E' vero che nella Chiesa di *S. Lorenzo de' PP. Conventuali* di questa Città di *Vicenza* esisteva il di *Lui Sepolcro* colla seguente *Iscrizione*: (b)

„ *Petrus Viola Philosophus, & Medicus hunc locum sibi,*  
 „ *suorumq. ciner. sacrum esse voluit. MDLVIII. Cal. Novembr.*  
 Ma per ciò che del 1558 s'avea preparata la tomba, non è già che in quell'anno s'abbia a dir trapassato; nè è da creare a capriccio, e fuor di proposito, un altro *Pietro Viola*, per toglier quasi l'equivoco a quell'*Epitaffio*, che si spiega peraltro naturalmente e senza farne un mistero; dacchè è frequentissimo il caso, e son comuni gli esempi di chi si fabbrica in vita il suo proprio *Sepolcro*, e quello della *Famiglia*.

Prima di favellar de' suoi *Scritti*, null'altro resta a dire del *Viola*, fuorch'ebbe nell'affai breve tempo del suo *Magistero* in *Vicenza* la bella gloria di aver avuto a discepolo *Fabio Pace*. *Prima politioris Literatura fundamenta* [così il *Tomasini* (c)] *cum Fabius a Grypholo, Cylenio, ac Viola claris eo saeculo magistris in patria accepisset &c.*

Egli di due sole cose fu *Autore*, ma che per universale contento equivalgono a molte. La prima è,

„ *De*

(a) Così nel suddetto *Libro terzo delle Parti* prese dal Consiglio. Il *Miloro* è quegli che precedette *Elio Fiamingo*.

(b) Registro Sagr. PP. Nelle *Iscrizioni* stamp. dal P. Faccioli questa *Iscriz.* non c'è; laonde sarà smarrita.

(c) *Elogi* pag. 159.

„ *De veteri, novaque Romanorum temporum ratione libellus.* il qual vide la prima volta la luce , *Veneriis apud Nicolaum de Boscarinis 1546. in 4.*; ed è registrato nelle solite *Biblioteche, Blodejana (a) Fabrici (b) Imperiali (c) Konigio (d)*; ed ebbe poi sito nell' 8. Tomo della gran raccolta del *Grevio (e)*, con tutte le più esatte avvertenze, ed illustrazioni onorifiche.

Quest' opera è dedicata al *Cardinale Niccolò Ridolfi Vescovo di Vicenza*, a cui *Piero* consacra le sue prime fatiche: *nil magis concupivi, quam aliquas e nostro agello posse primitias colligere quibus meum in te animum significarem (f)*. Scorre ivi una quasi ignota Provincia, o a dir con *Lui*, in quel picciol podere raccoglie le spiche sfuggite agli altri per sua fortuna; e *paucis quibusdam spicis, non sine magno labore collectis, quæ potui ferta....contextui* &c. e tratta però *de Anno, de Mense, de Die, de Horis, de Kalendis, de Nonis, de Idibus* degli antichi *Romani*, con tanta felicità, che *Giangiorgio Grevio* ebbe poi ad appellare questo *Libro*, rarissimo ed elegantissimo: *libellus rarissimus & elegantissimus (g)*; e da riconvenire insieme il *Gesnero, Filippo Labbè, e Niccolò Heinsio*, perchè anche dopo dei viaggi immensi, e de' loro immensi dispendj, contuttociò o lo ignoravano, o non fanno di esso alcun cenno. (b)

Ciò che merita distinta lode in questa assai diligente, ed erudita fatica del *Viola*, si è, che avvisato *Egli* da *Francesco Maria Macchiavello (i)* siccome *Lilio Gregorio Giraldi*

lo

(a) Pag. 517. Col. 1.

(b) Biblioth. Lat. Vol. 3. pag. 667.

(c) Pag. 517. Col. 2.

(d) P. 847. Col. 2. Ove per errore si segna 1646. invece di 1546.

(e) Venet. Pasquali MDCCXXXV. pag. 165.

(f) In prefazione col. 167.

Vol. IV.

(g) Ibid. col. 197.

(b) Ibidem.

(i) Il MACCHIAVELLO presente non è già quel *Francesco*, che il *Vescovo Pietro Bruto* (presso il *P. degli Agostini Nov. Istori-co-Cris. pag. 502. e segg.*) chiamò il *Padre della Patria*, e che esaltò sopra ogni altro *Giureconsulto*, come quegli che difen-

K

dea

lo avea prevenuto, e dato fuori già un *Libro* in questa materia, *Pietro* non solamente non si smarrì, od arrestò l'*Edizione* del proprio, ma trascrisse dal *Giraldi* istesso i *Fasti* del di *Lui Calendario*, e gli nicchiò nel proprio *Trattato*, in cui gli avea ommessi, confessandolo, e illuminandone i *Leggitori*, onde la gloria di essi fosse del *Giraldi*, non sua. *Sed etiam e Gyraldi Kalendario, ejus viri candore fretus*, ( senza temer punto i morsi della maldicenza: *nullum obrectatorum morsum expavescent* ) *fastos, quos ego in nostro omiseram, descripsi* (a).

La *Seconda* cosa del *Viola* è la seguente:

„ *Petri Viola Vicentini Philosophiam morelem in Patavino*  
 „ *Gymnasio publice profitentis Oratio in funere Hieronymi Ca-*  
 „ *gnoli ( Viri clarissimi ) Patricii Vercellensis Ducis Sabau-*  
 „ *dia Consilarii: &c.* e comincia così:

„ *Jactura hac gravissima, Clarissime Magistratus, Magnifi-*  
 „ *ci Rectores, illustres Principes, Excellentissimi Doctores, or-*  
 „ *natissimi Viri, Nobilissimi adolescentes, gravissima inquam*  
 „ *jactura, quam immaturo, & repentino hieronymi Cagnoli,*  
 „ *vir undeque doctissimi, obitu fecimus, eo me dolore affe-*  
 „ *cit, ut &c.*

Il *Cagnoli* fu *Pubblico Professore* di *Giurisprudenza* in *Padova*,

dea senza speranza di premio alcuno i miserabili oppressi; e di cui *Bartolommeo Paggello* ( *Epistolarum L. tertio p. 125.* ) in una sua *Lettera*, ricorda a *Giulio Segretario di Papa Paolo*, una eloquentissima *Orazione* ( la quale non è noto ove esista ) chiamandolo: *virum consultissimum*. Il presente è *FRANCESCO MARIA*, ed è un diverso *Letterato* insieme, e *Scrittore Vicentino* che meriterebbe un *Articolo* a parte per tre ragioni: prima, perchè alcune di *Lui suppliche* presentate a' *Maestri* della *Città*, per essere o

eletto, o confermato *Pubblico Professore*, sono così *Latine* da non invidiare, non che il *Ferreto*, ma neppure i *Maestri* più antichi: poi, pel *Letterario* carteggio mantenuto sempre col *Cardinal Bembo*, otto *Lettere* del quale in proposito di *Letteratura* si leggono ( *Lib. 8. Epist.* ) indiritte al *Macchiavello*: e finalmente per le *Poesie*, di che il *Bembo* lo fa ivi *Autore*; abbenchè veduta ancora non abbian alcuna luce, e giacciono meschinamente sepolte.

(a) In calce libelli.

dova, dopo di aver insegnato molto tempo in *Torino*: *Taurini multo tempore docuit* (a). Lasciò dopo di se molte *Opere Legali*, e morì prima di giugnere ai 60 anni, il primo giorno di *Febrajo* del 1551. in *Padova*.

L' *Orazione* del *Viola* è magnifica; e la prima *Edizione* di essa si fece tantosto in *Padova*, di per se sola. *Patavii Jacobus Fabrinus excudebat*: e questa è la citata dal *Giornale de' Letterati d' Italia* (b); a cui è annesso un *Epigramma* in lode del *Viola* di *Pietro Fidenzio Giuntèo da Montagnana* [ di cui parla a lungo il suddetto *Giornale* (c)]. Eccolo:

- „ *Si Ciceronis opes, si grandia dicta Pelasgi*  
 „ *Rhetoris exoptas, hac lege lector, habes.*  
 „ *Nam Viola bis paucis, sed doctis adde tabellis*  
 „ *Rebus & in verbis Petrus utrumque refert:*  
 „ *Dum flet Cagnolium, clarus denique inserit astris*  
 „ *Arreptum fato, lasaque jura dolet:*  
 „ *Quæ caritura videt tam fido interprete post hac:*  
 „ *Interitus cujus ploret uterque Polus.*  
 „ *Lector eme, atque stude, bene discute, percipe, namque*  
 „ *Emolumenta tibi sumere mille potes.*

Una *seconda Edizione* della stessa *Orazione* se n'è fatta: *Veneriis apud Lucam Antonium* del 1567. in foglio; ed è pre-messa alle *Opere* dello stesso *Cagnoli*, così come la riporta il *Teisserio* (d); ed una *Terza Edizione* ne abbiamo qui nella *Bertoliana*, *Lugduni apud hered. Jacobi Junctæ* 1570. in foglio anch' essa.

Del *Viola* cantò il nostro *Camillo Scroffa*, ossia il finto *Fidenzio Glottocriso*: ch' era pieno di *falso ingenio*:

„ *Vien*

(a) Così il *Mantova* nella vita del *Cagnoli*, dopo l' *Orazion* del *Viola*, nella sottoposta Edizion del *Giunti*.

(b) Tom. XXXV. pag. 294. e segg.

(c) Vedi ivi pag. 296. Ove si spiega

anche l' aggiunto di *Glottocriso* e si prova da *Montagnana*.

(d) Nel Capitolo, O d' un alpestre scopulo più rigido &c.

„ Vieni il Janteco, il qual tanto al mio genio  
 „ S' assomiglia, e seco ha il dotto Trinagio,  
 „ E 'l nostro VIOLA pien di falso ingenio.

Di questa Famiglia avremo nell' altro Secolo, che sarà  
 per succedere, un secondo Scrittore di molta riputazione.



Non si può trasandare tra gli Scrittor Vicentini un certo F. AGOSTIN DA VICENZA dell' Ordine degli Eremitani di S. Agostino; di cui parlano con lode, e Gabriel Veneto in *Regestis* 1536; e lo Herrera pag. 62; ed Eliso pag. 103; ed il Tonello nel 7, ed 8. Tomo *Saeculorum Augustinensium*. Del 1512 Egli fu Reggente di Studio in Ungheria; e del 1537. *Præceptor*, & *Institutor* di Giulio dalla Rovere, Nipote ( come si crede ) di Giulio II. Morì in Viterbo del 1560; ma è sepolto Suriani, ov' era insieme di quel suo Chiostro Moderatore e Rettore. Dal suddetto Gabriele si appella F. Agostino, *Egregius Verbi Dei disseminator*; e di Lui serbanfi nella Città di Colle in Toscana in un MS. membranaceo, *sermones per totum annum*; con molte aggiunte di cose *Predicabili*. E' ignoto interamente fin ora a qual Famiglia nel Secolo appartenesse.



Anno

Anno 1526.

# ANTON FRANCESCO OLIVIERI.

**L** cognome *Olivieri*, anche oggidì rispettabile in questa nostra Città, lo incontro in una *Carta dell' Archivio de' Notai in Santa Corona* per fin dal 1334: ove leggo, *ad instantiam Domini Symonis de Stella de Vicentia pro se & nomine Ordani Oliverii &c.* (a); e nel *Catalogo delle Casate, & Famiglie nobili antiche con le moderne, che hanno civiltà, hora viventi in Vicenza* di *Jacopo Marzari*, ha luogo anch' essa la *Famiglia Oliverii* (b).

Peraltro in proposito di *Letteratura* non mi si offre alcun altro *Olivieri* prima del celebre *Gianfrancesco*: del quale è fama, che *Avvocato in Venezia* ebbe costante opinione di  
*eccel-*

---

(a) *Armaro intitol. Confinia Colura.*      *perto p. 11.*  
*Lib. MS. in fog. in pergamena co.*      (b) *In calce Libri.*

*eccellentissimo Leggista, e Oratore (a)*, oltre il concetto di una *somma integrità*; in grazia di cui venne anche eletto a *Guardiano della Scuola* ivi *ricchissima* di *San Rocco (b)*.

Nella *terza Parte* dei *Fasli* della *Università* di *Padova* di *Jacopo Facciolati*, abbiamo all'anno 1526 un *Francesco Olivieri Vicentino Professore di Legge*, che arrebbe ad essere il nostro; il quale forse, e probabilmente, dallo *Avvocare* in *Venezia* con tanto grido, passò poi ad occupar quella *Cattedra*: MDXXVI. *Kalendis Nov. Franciscus Oliverius Vicetinus (c)*: ma perchè ci potrebb' essere equivoco tra *Gianfrancesco*, e *Antonfrancesco*, entrambi *Olivieri*, periti entrambi di *Legge*, e contemporanei, io non ho coraggio per determinarmi piuttosto a favore del *primo* che del *secondo*; siccome non ho nè pur guida per istabilire, se fossero tra di loro *affini*, o *congiunti*.

Ragioniamo ora di *Antonfrancesco*; le cui molte lettere, e il genio singolarmente per la *Poesia Italiana*, che in ogni tempo coltivò con ardore, ed in cui esercitossi con sufficiente fortuna, resero il di *Lui* nome alla *Repubblica Letteraria* notissimo.

Di *Lui* in fatti parlano d'una istessa maniera, e per l'appunto lo stesso, non che il *Crescimbeni (d)* il *Quadrio (e)*, e il *Fontanini* nella *Biblioteca Italiana (f)*, ma chiunque altro ha l'impresa di render conto dei *Poeti* e della *Poesia*; e però l'uno copiando l'altro tutti lo dicono *Autore*.

in primo luogo di un *Voluminoso Poema in versi sciolti in lode dell' Imperador Carlo V*, scegliendone per argomento la *lega Smalcadica*, e dandogli perciò il titolo di *Alamanna*. Stampossi

(a) *Marzani* Lib. 2. pag. 197.

(b) *Ibidem*.

(c) *Schola Universitatis* pag. 188.

(d) Lib. V. Classe 11. pag. 270. 11.

Volg. Poet.

(e) Vol. 4. Lib. 1. dist. 3. Cap. 9.

part. 3. pag. 144.

(f) Pag. 91. num. 14.



possi in fatti quel *Poema* da *Vicenzo Valgrisi* in *Venezia* l'anno MDLXVII., e dall' *Epigrafe* che contorna il *ritratto* di *Antonfrancesco* premesso alla *Dedica*, si vede che lo compose contando XXXXIII. anni di età. Dopo il *ritratto* avvi la *lettera Dedicatoria*:

„ *Al Sacratissimo, & Serenissimo Filippo II. d' Austria,*  
 „ *Re Cattolico di Spagna, & altri Regni.* Ove dice così: (a)  
 „ — *Ho voluto scegliere la guerra fatta in Alemagna con-*  
 „ *tra la lega Smelcadica. intorno a lei esercitandomi posato*  
 „ *mai non mi sono sinchè non ne ho un Poema heroico com-*  
 „ *posto — havendo egli ad uscir in publico a voi l' ho indi-*  
 „ *rizzaro Filippo figliuolo, & successore ne Regni, & am-*  
 „ *plissimi stati di Carlo &c.*

E qui il *Valgrisi* ( che si appella *familiarissimo Amico dell' eccellentissimo - Gentilhuomo Vicentino* ) fa la solita protesta di aver quasi carpita dalle mani dell' *Autore* soverchiamente modesto l' *Opera* per farla pubblica. Tutto il *Poema* poi è diviso in *due Parti*, ognuna di *dodici Libri*; ma la prima parte è ornata di figure intagliate egregiamente in legno, del quale ornamento è priva la seconda; non havendosi potuto per diversi impedimenti così presto intagliare tante figure come al tirar delle stampe si ricercava &c. (b) dice il *Valgrisi*; il quale promette di farlo poi, ma nol fece.

in secondo luogo: d' un altro *Poemetto*, anch' esso in *Versi sciolti*, e di un solo *Libro*, intitolato: *Carlo V in Olma*: il quale è annesso quasi alla seconda *Parte* della *Alamanna*.

in terzo luogo: d' una *Poesia* consimile, il cui *Tema* è: l' *Origine di Amore*: la quale, siccome si trae dal *Codice MS.* del *Poema* istesso, posseduto ora dal nostro *Signor Abate Zigiotti* (c), si recitò allora nel l' *Accademia de' Costanti*,  
 eret-

(a) Nella Libreria pubblica *Bertoliana* in *Vitenza*. (c) Raccoglitore avventurato di molte cose della Patria.

(b) Ove sopra.

eretta in *Vicenza*, e famosa, da *Giambattista Maganza* con insolito applauso (a).

e finalmente: d'una *Canzone* assai leggiadra sopra le guerre d'*Italia* del 1557; di cui pure presso il Signor Abate medesimo si conserva il *Codice MS.* fresco e nitidissimo.

Io non mi tratterrò a qualificare le suddette *Poesie*; e credo invece assai retto sopra di esse il giudizio del Signor Don Gaetano Volpi, Fratello eruditissimo del celebre Professor Giannantonio, che le appella *Poemi nobili*, ma che incontrarono poca fortuna, e perdè quasi tutti gli esemplari si ritrovano conservatissimi, se non fosse che ciò avvenisse, dic' Egli dalla sodezza della Carta, in cui furono impressi (b).

Niuno intanto de' citati Scrittori raggiunse tutte le Opere dell' Olivieri. E noi ci confessiam debitori di molto al diligentissimo Signor Abate Zigjotti, perchè fortunatamente sottrasse dal dente delle tignuole, e ne comunicò,

4. *Orazioni Italiane* del nostro Anton Francesco fin' ora ignote: due agli *Accademici Costanti*: una agli *Accademici Secreti*; e la quarta da Lui detta trovandosi del 1560 nel Collegio dei Deputati della Città ne la partenza (secondo il costume) del Clarissimo M. Bernardo Thiepolo Capitano di *Vicenza*; le quali *Orazioni* non meritano, a dir vero, l'orrore di quelle tenebre, a che il destin le condanna.

Oltre a ciò, il Frisio vorrebbe Autor l' Olivieri d'un altro *Paema*, sopra l' *Avaro*, che con voce *Latina* intitolasse, *Mammona* (c): ma poichè non incontro *Documenti*, che appoggino il Frisio, io temo di alcun abbaglio; così come temeva il Cavaliere Micbielangiolo Zorzi rapporto ai due *Trattati*: de nullitate matrimonii ex defectu consensus: e, de cognitionis gradibus: che il Conte Agostino Fontana nella sua  
Bi-

---

(a) Così tra gli Atti MS. dell' Accademia ind. etta. (b) Volpi Libreria pag. 144

(c) Biblioth. Instit. pag. 61.

*Biblioteca Legale* attribuisce appunto ad un *Francesco Antonio Olivieri* (a); i quali potrebbero essere, e saran forse, di un de' due *Vicentini*, di cui s'è detto fin ora; ma perchè nè gli vide, nè alcun altro ne parla, alla nuda e solitaria autorità del *Fonsana* non fa credere affatto.

*Antonfrancesco* visse con riputazione peraltro di un *Giurisperito* nell' una e nell' altra facoltà eccellentissimo (b); e si vuol che scrivesse alcuni trattati sopra le leggi con studio, e giudizio conforme all' eccellenza del suo elevato intelletto (c). E' menzione di Lui nelle *Prose Fiorentine* (d): e il *Marzari* fa che morisse assai vecchio, nell'anno 1580. (e) cinque anni dopo di *Gianfrancesco* (f).

- |                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| (a) Part. 2. col. 33. p. 4. col. 259. | (d) Part. 4. Vol. 4. pag. 170. |
| e part. 5. col. 102.                  | (e) Ibidem.                    |
| (b) <i>Marzari</i> Lib. 2. p. 200.    | (f) <i>Marzari</i> ibidem.     |
| (c) Ibidem.                           |                                |



Anno 1528.

# BERNARDINO CRISOLFO D A S C H I O.



A nobile, e ricca *Terra* di *Schio*, per la sua molta popolazione, non meno che per l'immenso suo traffico, per le minere, per la copia de' scelti marmi, e per le vaste ubertose adiacenze ragguardevolissima, e resta omai dal commercio così nota all'*Italia*, siccome per tanti suoi *Letterati*, e antichi, e moderni (a) è chiara *Marossica*, di tratto in tratto è a *Noi* pure benefica di un qualche nuovo *Scrittore*.

Le dobbiamo in fatti a questo sito *Bernardino Crisolfo*; il quale è così certamente di una *Famiglia* di *Schio*, che nel *MS.* medesimo *Autografo* si denomina *Egli* stesso di quella *Terra*; ma di una *Famiglia* però, che o non esiste più, o che

---

(a) Ora il celebre Sig. Dott. Natal dalle *Lettere* Pubbl. Rev. Conf., e Storiografo della Università di Padova.

che più non ha *Nome*; dacchè dopo le diligenze maggiori riuscì appena ad uno implacabile improntator d'ogni *Archivio*, e d'ogni *Carta*, di ritrovar nominata, una o due volte, in certi *Libri* di quell'antico *Spedale* la *Decima Crisofsa*: locchè ne scorge peraltro a stabilire, che non solamente ci fosse ivi questa *Famiglia Crisofsa*; ma che essendo anzi delle possidenti, e col *gius* di riscuotere *Decima*, stata sia inoltre delle più doviziose, ed insieme privilegiate e civili.

Che che però sia di ciò, in grazia di *S. Eccell. Balì Tommaso Giuseppe Farsetti Patr. Ven.* illustre, e del benemerito e dotto *Sig. D. Jacopo Morelli Sacerdote Veneziano*, noi possiamo render conto oggidì, più che dell'*Arbor* di *Lui Genealogico* (che nulla conta), della *Letteratura* e della erudizion di *Crisofso*; di cui da ciò che esiste apparisce, che possedea a perfezione la *Lingua Greca*, e sapeva la *Latina* egualmente che la *Italiana*, cosicchè in fatti riuscì e un *Traduttore* felice, e un *Poeta* d'ottimo gusto.

Tra i pregevoli *Codici* della *Biblioteca Manoscritta Farsetti* (a), il *XXIX.* degli *Italiani* è un *Codice Cartaceo* in 16; che contiene un *Poemetto* in verso sciolto, intitolato: *La Sfera*; dal nostro *Crisofso* indiritto, di *Vicenza* li 24 *Marzo* 1553, al molto Magnifico *Ser Giacomo Marcello*, figliuolo del Magnifico *Messer Andrea*....; e comincia così:

„ *Di cantar nella monte ho gran desio &c.* (b).

Fin' ora quest' *Opuscolo* è inedito; nè io saprei dir quanto vaglia, non avendolo letto, e non qualificandolo punto nè il chiariss. possessore, nè l' erudito *Sig. D. Jacopo*. Potrebbe al più supporre, che ammesso in una *Biblioteca di MSS.* rari, e degni che il *Catalogo* loro si renda pubblico, non possa essere che una cosa di merito. E veramente del  
di

(a) Venezia MDCCLXXI. nella Stamperia *Fenno* in 8. (b) Nella *Biblior.* p. 165.

di Lui felice scrivere *Poesia Italiana* ne abbiamo un saggio, comechè picciolo, in un solo *Sonetto* in lode della *Signora Cinzia Tiene Bracciadura*, nelle *Rime di diversi illustri Autori*, raccolte da M. Diomedè Borgbesi Gentiluomo Sanese, stampate in Padova 1567. in 8. (a); a cui l'illuminato Morelli par che rimetta il Lettore.

Quanto alla *Poesia Latina* ci si offrono due *Epigrammi* di Bernardino; il primo, in lode di Girolama Colonna d'Aragona, che sta nel *Tempio* [prosegue il Morelli (b)]; di quella *Signora*, impresso in Padova nel 1568. in 4.; ed il secondo, che s'incontra nelle *Rime di Mons. Girolamo Fenaruolo*, stampate in Venezia l'anno 1574. in 8.; i quali due *Componimenti* non si può negar, che non sieno e pieni d'estro, e di una facilità ed eleganza, che non sono affatto comuni.

Finalmente, rapporto alla *Lingua Greca*, il nostro Crisolfo, per l'autorevole testimonianza e del Marchese Maffei, ne' suoi *Traduttori* (c), e dell'immortale Signor Apostolo Zeno nelle sue annotazioni al Fontanini (d), volgarizzò la prima *Orazione* d'Isocrate a Demonico: e questa *Version* dal Greco, che pubblicossi in Venezia del 1548. in 8., ottenne l'universale approvazion de' periti nell'arte, ch'erano allora molti e molto valenti.

E' vero, che il Zeno chiama il Crisolfo Gentiluom Zaratino; ma non ripugna altrimenti, ch'Ei fosse insieme da Schio, e insieme aggregato alla Nobiltà, o alla Cittadinanza, e al Consiglio di Zara; precisamente, se professò ivi, come non è improbabile, o il *Magistero*, o la *Milizia*, o la *Medicina*. Così è, che Bernardino Trinagio, dopo 28 anni di *Pubblica Scuola* in *Vicenza*, in virtù d'una *Supplica* del

(a) Così il Morelli ove sopra.  
(b) Ibidem.

(c) Pag. 88.  
(d) T. I. p. 150.

del 1560, venne ascritto dai *Vicentini*, per merito, alla loro *Cittadinanza*, e poteva però *Egli* appellarsi, siccome fa, *Cittadin di Vicenza*, comechè forestiero: e da me però non accolto (con pena) tra' miei Scrittori, quantunque forse niun più di *Lui*, a supplir quasi per chi non seppe somministrare i lumi, che c' erano, nè al *P. Mabillon*, nè al *Muratori*, abbia illustrata con ciò che scrisse eruditissimamente *Vicenza*.

Fu *Crisolfo* in molta riputazione presso l' *Autor* del *Fidenzio*, ossia presso *Camillo Scroffa*, e di *Lui* anzi amicissimo: ed è quindi, che in una *Terzina* di un suo *Capitolo* cantò così:

*Vien il Vulpian di costumi integerrimi,  
Il GRISOLPHO, il Pantagatbo, il Parthenio,  
E'l Leporin, amici miei veterrimi.  
Vien il Jantseo, &c.*

Di *Bernardino* per ora non ho notizie ulteriori.

## F. IPENEO DA SCHIO.

**S***Schio*, di questi anni, ebbe un altro *Poeta Italiano*, del quale da niun altro fin' ora ebbi notizia fuorchè da *Giammario Crescimbeni*, che nella sua *Storia della Volgar Poesia* ne istruisce così (pag. 441. num. 240.)

„ *Ipeneo da Schio Frate* „  
„ *Alcune Rime di questo Religioso furono impresse insieme*  
„ *colla sua Predica de' sogni, in Venezia 1542.*  
Non sappiamo di più. Fu, cred' io, *Minor Osservante*.

## GIANJACOPO FERRO.

**A** Proposito di *Schio* quest' è il vero sito per un altro *Poeta*, e *Giureconsulto Vicentino*, di molto maggior Nome che non è *F. Ipeneo*. Egli è *Gianjacopo Ferro* nato di Fa-

miglia assai Nobile nel MDXL, e morto in età di anni 49 nel MDXXCIX.

Scrisse Egli, in ottava rima: L'inondazione orribile nuovamente occorsa nelle Campagne, o distretto di Schio del Territorio Vicentino col numero di persone morte, rovine di Casamenti, e perdita di robe &c. E si stampò in Brescia per Giacomo Britanico il dì 16 di Giugno 1573 (non 1582, come per error dice il Quadrio) in 8. Vedi Quadrio, Vol. 4. Lib. 1. Dist. 3. Cap. 9. p. 152.

Egli medesimo il Ferro l'anno seguente pubblicò in Brescia la seguente Egloga Latina, che dice il Mazzucchelli divenuta assai rara.

*Josephi Avantii Vicentini: ad Scheldios viros Ecloga, Periphas, sive Joannes Jacobus Ferreus. Brixia apud Joannem Britanicum 1574. in 4. Vide Mazzuchelium pag. 1227.*

Avvi inoltre del Ferro: *ad Legem Municipalem Vicentinam de attractu, & de servitutibus predialibus questionum centuria, & decuria. opus quidem proficuum, atque judicibus causarumque patronis apprime utile ac necessarium, in quo frequens materia attractus, quæ vulgo ingrossario dicitur, cum pluribus affinibus questionibus late discutitur, nunc primum in lucem editum, cum summariis, ac indice capitum singularum questionum. Vicentia Typis Augustini a Nuce 1588. in 4.*

Cosicchè oltre alla Poesia fu eccellente nelle Leggi Civili e Canoniche.



In un MS. degli Atti dell' Accademia Olimpica, presso il Sig. Abate Zigiotti, si legge: Il Signor GIOVANNI LONIGO Vicentino nell' Historia de suoi tempi dal 1521 fino al 1564 fa menzione del Principe dell' Accademia. Ora, di questo Storico o di Famiglia Lonigo, o da Lonigo di Patria, siamo interamente all'oscuro: ma se la Storia di Lui, per ventura, sortisse mai dalle tenebre ov'è sepolta, di qui Noi si procacciamo il lecito onore di aver prevenuto con un cenno del benemerito Autore chiunque la pubblicasse.

Dac-



Dacchè si tratta di *Leonicensi*, in questi anni, a cui mi lusingo che appartenesse, debbo io il registro di un' *Aneddoto* consegnatomi gentilmente dal chiarissimo *Sig. Co: Rambaldo degli Azzone Avogaro Canonico di Treviso*. Ella è una *Iscrizione Sepolcrale* di un *Anton Leoniceno*, ossia *Lonigo Vicentino*, che serba *Egli* tra suoi molti MSS. l'eruditissimo *Monsignore*: e dice così:

„ *Saxo Antonius hoc Leonicenus*  
 „ *Vicentinus, utroque jure clarus,*  
 „ *Cajo non minor, ac Jaboteno*  
 „ *Paulo Papiniano, & Ulpiano,*  
 „ *Tristi funere conditus quiescit.*  
 „ *At tu, Posteritas, memores sepulchrum hoc*  
 „ *Ut raturum decus accipe excolendum.*

Fra tanti *Leonicensi*, o *Lonigbi*, che abbiamo illustrati superiormente, di codesto *Antonio* non ci pervenne alcun lume.

Nel Tomo poi antecedente, alla pag. CXLIII. nelle note, si disse di un certo *Giovanni Vescovo Marosticano* ignoto all' *Ughelli*; di cui s'ignora in qual anno occupasse quella Sedia. Ora in un MS. in pergamena nell' *Archivio de Mansionarii della Cattedrale* m' avveggo in questa memoria alla pag. 24. „ 12 Lujo. El R. „ *Miser Zuane de Marostica Episcopo de caurle è Sepelido a Caurle el suo A. se fa* „ *in questo modo al primo Vespere li Maistri de coro che intonerà la Antiphona del* „ *Spirito Santo habia tri soldi per uno lo diacono & subdiacono che se aperava a la* „ *meffa habia tri soldi per uno li altaristi che servirà a lo altare habia dui soldi per* „ *uno & el più degno cante la meffa & tutti quelli che celebrava quel zorno habia* „ *tri soldi per uno li clerici che servira meffa habia uno marcheto el resto sia messo* „ *al mese adì 12 Lujo.*

Realmente non evvi l'anno, nè di questa *Istituzione*, nè della morte del *Vescovo*; perchè veggo però registrato il dì *Lui Anniversario* prima di quello di *Prè Augustin Rapa Mansionario famoso Menon*, che è circoscritto siccome *Istituzione* del 1583; anzi prima dell' altro *Anniversario* di *Miser Battista Rava Sepolto* in *San Tommaso* del 1562; vado sperando di poter asserire appoggiato a congetture bensì e deduzioni, ma vevoli e forti, che il *Vescovo Gio: da Marostica* sedesse sulla *Cattedra* di *Caorle* d'intorno alla metà di codesto XVI Secolo.

L'autorità, a conto mio venerabile, del grande *Apostolo Zeno* non mi lascia conchiudere questo *Articolo* senza un altro *Nome*, che io neppur sognava di mescolare tra miei *Scrittori*. Vuol *Egli* adunque nelle sue *Dissertazioni Vossiane* ( *Dissert. XXXIII. pag. 163. Col. 1.* ), ragionando di *Benedetto Accolti*, vuol che resti memoria, e si sappia, che della *Edizione dei di Lui IV Libri della Guerra fatta da' Cristiani contra i Barbari, pel riacquisto della Giudea, e del Santo Sepolcro di Cristo*, fatta in *Venezia* per *Bernardino de Visali* 1532. in quarto, ne ha tutto il merito *Monsignor Francesco Cbericato Vicentino, Vescovo di Teramo in Abbruzzo*, che la procurò, e la dedicò all' altro *Benedetto Accolti*, che fu *Cardinale*, e *Nipote* del primo di questo nome: e noi per la nostra porzione abbiain soddisfatto il *Signor Apostolo*, a titolo anche di gratitudine per tante notizie, di che n'è prodigo, quasi in ogni pagina di quest' *Opera*.

Anno

Anno 1532.

# FRANCESCO LEPORINO.



Nulla per altro accolgo tra' miei *Scrittori* il *Leporino*, se non perchè essendo quel di *Francesco* un *Nome* per poco ignoto, e quella di *Lui* una *Famiglia* trasferitasi già sono molti anni, e altrove piantata; divien plausibile che m'adopri a richiamarla quasi per un momento alla *Patria*, e ricordare ai *Posterì* quel qualunque suo *Letterato*.

*Egli è Autore del seguente Libro:*

(a) *Grammaticalium Institutionum Compendium ex Veteribus collectum per Franciscum Leporinum Vicentinum. Venetiis 1551 per Bartholomæum cognomento Imperatorem, & Franciscum ejus Generum. in 8.*

Per quanto raccogliessi da essa *Grammatica*, insegnò quel che

---

(a) Presso di me.

che scrisse, molti anni in *Padova*; e si determinò finalmente di rendere pubbliche le dotte sue *Istituzioni*, dedicandole *Marco Bonavito Priori Jurisconsultissimo, Univerſoque Jurisconsultorum Collegio Patavino* (a): anzi dalla *Prefazione*, che segue alla *Dedica*, si rileva ch' ebbe tra gli altri a discepolo *Francesco il Figlio di Ferdinando Gonzaga: ad Illuſtriſſimum Franciſcum Gonzagam Ferdinandi Filium discipulum suum*: locchè non si dovea sorpassare senza un qualche riflesso.

Morì in *Padova*, del 1558: e fu sepolto nella *Chiesa delle Monache* ora di *San Bernardino*; ove tuttora esiste cospicua su d'una parete la seguente *Iſcrizione*:

( b ) *Auxilium Muſis Patavis Leporinus.*

Ed a cribrare quella sua *Grammatica*, non si può negare, ch' Egli non si dimostri perito molto di entrambe le *Lingue, Greca, e Latina*.

La *Famiglia* poi si trasferì prima a *Trento*; ed è in oggi delle primarie di *Pergine*, che è un *Castello*, ossia un *Borgo*, soggetto nel temporale al *Vescovo* e *Principe di Trento*.

V' ebbe di essa *Famiglia* un *Sacerdote* (alcuni anni dopo del commendato *Francesco*) per l' appunto *Precettore* anch' Ei di *Grammatica*, e in *Trento*; il quale testò nelle mani di *Giambattista Franceschini Notajo* del 1585. il dì 21 di *Marzo*: ed è fama che fosse assai riputato: *Grammaticus D. Joannes Leporinus Vicentinus jam diu Præceptor, & Ludi litterarii Magister Civitatis Tridenti* (c): e si scorge ivi, che lasciò *Esecutore* delle sue disposizioni il *Nobile Signor Camillo Cotta Vicentino*.

Si crede, che un *Ramo* di questa *Famiglia Leporini* ſiaſi trapiantato, e oggidì ſuſſiſta in *Venezia*: ove non ho che aggiugnere nè dello *Scrittore*, che è il *primo*, nè del *Ludi-magistro*.

( a ) Vide ibi.

( b ) Scolpita a fronte del Monumento.

Vol. IV.

( c ) Così nello ſteſſo Teſtamento.

Anno 1534.

# ALVISE TRISSINO.



*Alvise Trissino* figliuol di *Morando* (a) nacque a detta del *Zorzi* l'anno 1519 (b); e mandato dal *Padre* di pochissimi anni a *Ferrara*, sotto la disciplina di *Giambattista Giraldi*, col beneficio di un rarissimo ingegno, e col vantaggio di un *Maestro* così eccellente, rapidamente fece tali progressi in ogni scienza, che nella sola età di *quindici anni* parlava estemporaneamente sopra varj argomenti, con tanta erudizione e facondia, e con sì profondo sapere, che rendesi oggetto di ammirazione, e di stupore a tutti coloro, che lo ascoltavano: *plerumque extemporaneis declamationibus disertissime, & mira venustate* (tertio vix exacto sua aetatis lustro) perorans &c. (c); in consequen-

(a) Della *Nobiltà Trissina* s'è detto nel primo Tomo.

(b) *Vicenza illustre per Lettere.*

(c) *Elogio di Pompeo Trissino* premesso all'Edizion di Padova dell'Opera di *Alvise*.

guenza di che, non aveva *Alvise* compiuti ancora vent' anni, e quasi per universale acclamazione ed applauso ebbe la *Cattedra* di *Filosofia* nella celebre *Università* di *Ferrara*, ove poi fece una cospicua figura, e vi divenne famoso: *in celeberrima Accademia nostra* [ così il *Borsetti* ( *a* ) ], *anno infra vigesimum Cathedram magister omnium plausu auspicato conscendit.*

Intanto il giovane *Professore* ( quantunque pieno di *Filosofia la mente e il petto* ) di quegli anni troppo pericolosi , invaghitosi incauto di *Cassandra Minoro*, fanciulla peraltro nobile di *Ferrara*, e fornita di mille pregi, e vaga, e virtuosa ( *b* ), divenne ad amarla così perdutamente, che nulla valsero a smuoverlo da quell' impegno nè le istanze forti e amorose del suo *Giraldi*, nè le preghiere dei veri amici, nè il disgusto medesimo che gli si era minacciato del *Padre*; e la volle ad ogni modo sua *Sposa*. Il *Giraldi* allora saggiamente cambiò premure, e rivoltosi a placar l' animo di *Morando* di ciò oltre modo sdegnato, gli scrisse a favor di *Alvise* e gli rescrisse più *Letters*; una delle quali assai bella, e lunghissima l' abbiamo tutta a disteso, e nell' *Idea* del *Segretario* del *Zucchi* ( *c* ), e nella raccolta di *Lettere* del *Pino* ( *d* ); ma per verità si adoperò inutilmente, perchè ad onta di esse mai non volle *Morando* perdonare al *Figliuolo* ( comechè pien d' amarezza, e di pentimento ) il suo qualunque trasporto, sulla persuasione, che avesse *Egli* con quelle *Nozze* oltraggiato quasi il decoro la maestà e lo splendore di sua illustre *Prosapia*: *Spretum indignans praeclarissimi sui generis decus & majestatem* ( *e* ).

Fi-

( *a* ) Lib. 20. Rotolus in memoriale anni 1542. pag. 39.

( *b* ) Lett. *Giraldi* presso *Zucchi*, de quib. inferius.

( *c* ) Ediz. MDC. presso la Comp. Mi-

nima P. 4. p. 137.

( *d* ) Ven. 1574. in 8.

( *e* ) Nell' *Elogio* di *Pompeo* oltre indicato.

Finalmente, a tentar tutto, risolse *Alvise* di trasferirsi *Egli* personalmente, colla sua *Cassandra* di già inoltrata nella gravidanza, a *Vicenza*, se mai il *Padre* veggendo, e in quelle circostanze, la tenera dolente *Sposa*, che, graziosissima siccom'era, in un con *esso* gli avria chiesto perdono, si fosse a sorte calmato. Gli riuscì in fatti; e tra per le belle maniere della *Giovinetta*, tra perchè la natura si scosse, e *Morando* gli accolse entrambi benignamente, e sgravata *Ella* poi di una *Bambolina*, la *Famiglia* tutta le era d'intorno con mille vezzi: frattantochè, divulgatosi già il ripatriamento di *Alvise*, l'*Università* di *Padova*, senza frammettere un sol momento di tempo, quasi a non perder l'occasione, lo aveva eletto alla *Cattedra* di *Filosofia* naturale: a patavini *Gymnasii moderatoribus ad naturalem interpretandam philosophiam evocatus* (a).

Ma che? l'atroce passion d'animo per le trascorse vicende avea omai cagionata una mortal piaga nel cuor di *Luigi*; cosicchè dopo alcuni *Mesi* assalito da lenta febbre, compianto non che dalla *Moglie*, e dalla *Famiglia*, ma dalla *Patria* tutta, da tutta *Ferrara*, e da ogni *Uom* di *Lettere*, in capo a soli 9 dì, pria di compiere 25 anni, nel 1544 senza rimedio morì; e morì con *esso* un de' più rari ingegni, che avesse allora l'*Italia*, comunemente però appellato da chiunque per *Antonomasia*, *Phenix ingeniorum*, (b) la *Fenice* cioè degl'ingegni; ossia l'ingegno singolarissimo.

Ebbe tantosto il *Giraldi* la funesta novella da *Gabriello Fratel* di *Alvise*; a cui, ed alla mestissima *Vedovella Cassandra* scrisse poi *Giambatista* quelle altre due tenerissime *Lettere*, che ne ha il *Zucchi* trasmesse (c), e che non si possono leggere ad occhi asciutti.

Ora,

(a) Così ubi supra, e nel Mus. Imp. Rame nella Ediz. *Bolzena*.

(b) Ubi supra. e sotto il ritratto in (c) Ubi supra.

Ora, una circostanza gravissima, e la più a proposito del mio lavoro in questa fatal morte si è, che *Luigi* vicino a morire volle ed ottenne, che tutt' i suoi *Scritti* fossero dati alle fiamme: e quando però sappiamo dal *Giraldi* suddetto; che *aveva Egli composte alcune cose, & volgari, & latine, & in verso, & in prosa, che appartenevano a studj più humani, & alcune altre, che appartenevano a quelli di filosofia, & medicina*; per la troppo cieca ubbidienza di chi gli assistette, con pregiudizio notabile non che della gloria di *Alvise*, ma delle *Lettere* istesse, e dei *posterì*, siamo privi di tutte: *Quæ morti proximus iussit amburi (a).*

Non è adunque possibile il render conto alcuno nè delle *Ottave*, con che celebrò *L'origine, e l'incremento della Città di Ferrara*; nè dei tanti *Madrigali Italiani, e Sonetti* da *Lui* composti in lode, ove di molti *Amici*, ed ove dei *Principi Estensi*; nè delle sue *Poesie Latine, e Liriche, e Eroidi*; nè delle *Amatorie*, onde: *lustr, & cecinit amatorium in laudem Cassandræ Minotæ, cujus amore deperibat (b)*; nè finalmente dei *Comentarj*, per poco, fu d'ogni *Scienza: Scientiarum pene omnium Commentaria*: delle quali cose tutte la *Storia di Alvise* lo scrive *Autore*: e diremo invece di quella di *Lui Opera*, che fortunatamente sfuggì sola le fiamme.

*Egli* adunque del 1542 accompagnò con una *Lettera* al *Cintio* suo *Maestro sei Libri dei Problemi Medicinali secondo Galeno*, perchè gli rivedesse, e correggesse, coll' idea di produrgli: e rispose tosto il *Giraldi* con un' amplissima approvazione, e molte lodi, esortandolo anzi, e stimolandolo a farlo tosto: ma non comparve però alla luce codesto *Libro*, che dopo morto *Luigi*, *Basilæ apud Michaellem insingri-*  
nium

(a) Elogio *Pompeo* &c.

(b) Così nell' Elogio.

nium in 8; non del 1546, siccome segna errando il *Gesnero* nella sua *Biblioteca* (a); ma del 1547, siccome abbiamo presso del *Vander Linden* (b), il quale vien peraltro riconvenuto dall'ingenuo *Borsetti*, perchè ivi fa il nostro *Alvise Trissino* di patria *Ferrarese*: *Ferrariensem errore ductus appellat* (c).

Una seconda *Edizione* se n'è indi fatta: *Basilæ* anch'essa, del 1748. in 8 *apud Jacobum Parcum*: ma la migliore è poi la seguente, procurata da *Pompeo Trissino* (del cepo istesso di *Alvise* e di *Fabio*, a cui è dedicata.) (d).

„ *Aloysii Trissini Nobilis Vicentini, & Laudensis philosophia naturalis in Ferrariensi Gymnasio professoris Problematum*  
 „ *Medicinalium ex sententia Galeni Libri sex postumi. ad illustrissimum Comitem Fabium Trissinum. Patavii apud Franciscum Bolzetan. 1629. in 8. — Kal. Jan.*

In essa dopo il frontispizio ci son la *Lettera* e la *risposta* di *Alvise* e del *Cinbio*: indi l'*Elogio* *Pompei Trissini Equitis, & philosophi Olympicorum academiae principis de Aloysio Trissino Gentili suo.* che comincia: *Hic ille Aloysius est aviti nostri stemmaris superstite &c.* il qual *Elogio*, che è in sostanza un compendio della vita di *Alvise*, non lo apportiamo; prima, perchè troppo lungo; poi, perchè avendo già addotti di esso qua, e là, ove accadeva, alcuni pezzi, s'è svolto quasi del tutto: sono al più rimarcabili due *detti* di *Alvise*, su che l'*Elogio* fa pausa: l'uno, che solea appellar l'avarizia un *veleno in tazza d'oro*: *avaritiam venenum esse in poculo aureo*: l'altro, che interrogato, *che cosa ridondava di bene a chi peccò il rossor del suo fallo*, rispose, *diffuetudinem a peccato.*

Leg-

---

(a) Paralipom. Biblioth. pag. 183. (c) Ubi supra Lib. 2. Rotulus in Memoriale Anni 1542. pag. 39.  
 col. 1.  
 (b) De scriptis Medicis pag. 17. (d) Una Copia è qui nella Bertoliniana.



Leggonfi nel Museo del nostro Giovan-Maria Imperiali (a) ed un Epitaffio del Giraldi ad Alvisè, e alcuni pochi Versi, che per le notizie, che somministrano, non vanno ommessi.

*Cynthii Jo. Baptista Gyraldi*

*Epitaphium*

„ D. M.

„ *Aloysio Triff. Vicent. Speët.*

„ *Probitatis juveni cum bonarum omnium disciplinarum*

„ *rum philosophia, & Medicina peritiss.*

„ *Qui Ferrariæ. Gymnasii summam sibi*

„ *pene adulto biennio commissam (b)*

„ *magna cum laude sustinuit, Ferraria*

„ *Philosophiam magna audientium frequentia*

„ *pub. professus est, quem Ann. vix natum*

„ *XXV.P.M. (Probrerum humanarum inconstantem vicissitudinem!)*

„ *mors impia nobis eripuit. Cynthius Jo. Bapt. Gyraldus*

„ *Amicus Amico omnium opt. ac benemerenti mæstiss. pos.*

„ *Hic Aloysi jaces, sed nos hac sorte monemur*

„ *Quam fragili consistunt omnia summa loco.*

Il P. D. Gasparre Trissino della Congregazion di Somasca, che fiorì un Secolo dopo di Alvisè, ma che, sebben tanto da lungi, però gli apparteneva, ebbe sorte d'impadronirsi del vero di Lui originale ritratto, e ne fece dono al Cardinal Federigo Borromeo, detto dall' Imperiali splendore del Secolo, e Padre dei Letterati (c), onde lo facesse nicchiare, siccome avvenne, nell' insigne Museo dell' Ambrosiana in Milano, ov' esiste colla seguente Iscrizione di D. Gasparre:

(a) „ *Aloy-*

(a) Musæum Historicum pag. 89. Ven.

Giunti 1640 4.

(b) Borsetti ubi superius sic: postquam

Universitatis Scholarium Artista-

rum Rectorem perfunctus est. Lo

stesso Borsetti lo dice Treffina invece di Trissina.

(c) Ubi supra pag. 89. Musæi.

- (a) „ *Aloysium pingo: Phœnicem bospes lege*  
 „ *Ingeniorum, amicum Musis, ac Palladi.*  
 „ *Unum; Ephebus omnes complexus artes prope;*  
 „ *Paonia pariter clarus, & Moconia:*  
 „ *Invidit terris parca sed tantum decus.*  
 „ *Nam jubet hunc quinto lustro canere inter deos.*

Ai quali *Versi* ne vanno aggiunti altri due d'incerto Autore.

- (b) „ *Ante annos scivisse nocet; nam maxima virtus*  
 „ *Persuasit morti, crederet esse senem.*

Il *Tiraquello*, nel suo *Trattato de Nobilitate* (c) (rimettendoci quasi tra mani i *Problemi* del *Trissino*, su cui la *Poesia* fuor di tempo n'avea fatto trascorrere) tra gli *Scrittori* più celebri di cose *Medicinali* annovera il *Trissino*: *inter celebres medicinalium rerum scriptores* (d); e di Lui si ragiona con egual lode, e nella *Biblioteca del Frisio* (e), e dal *James* nella sua *Blodejana* (f) così come si fa, e nella *vetus & nova* di *Giorgio Mattia Konigio* (g), e nella *Reale Medica* di *Martino Lipenio* (h); oltre il *Merclinio*, e gli altri.

*Paolo Beni* nell' *Istoria della Famiglia Trissino* (i), e *Francesco Ruggieri* nella sua *Declamazione*, intitolata: *Trutina Delpholudicri Tabellariatus Trajani Boccalini*, stampata *Monachi* 1622. in 4. (k) concorrono ad illuminarci di *Alvise*: ma gli *Storici* nostri, il *Barbarano* (l) cioè, ed il *Marzari* (m) cadono invece entrambi in un errore insoffribile; facendolo l'uno e l'altro fiorire due *Secoli*, e mezzo prima, cioè del 1300; e merita più assai compatimento, a dir

(a) Ibidem.

(b) Pariter ibidem.

(c) Cap. XXXI. Medicorum per Alphab. Nomenclat. num. 319. pag. 178. col. 1.

(d) Apud Imperiali ubi superius.

(e) P. 31.

(f) Pag. 498. col. 2.

(g) Pag. 818. col. 2.

(h) Pag. 376. col. 1.

(i) Lib. 2.

(k) Pag. 13. nel fine.

(l) Lib. 4. Cap. CVII. pag. 365.

(m) Lib. 2. dell'Hist. Vicentina pag. 131.

a dir vero, il *Frebero*, il quale se nel suo *Teatro Vir. eruditio-  
ne Clar.* registra il *Trissino* del 1590, (a) finalmente  
non erra che di 50 anni (b), e ci è straniero; quando i due  
*Scrittori* suddetti ci son domestici, ed errano di 250 anni;  
(forse l' uno copiando l' altro senza alcun esame).

(a) Pag. 1291. col. 2.

(b) E' certissimo che morì del 1544. e che fiorì del 1540.



MARC' ANTONIO TIENE esige in questo sito un cenno tra i nostri *Scritto-  
ri*; perchè (direbbe il *Barbarano* L. 4. p. 9. ) *versatissimo nell' Istoria della Patria*  
compose con molta *spesa* un *diligente Catalogo dei Vescovi di Vicenza* (e forse sa-  
rà vero). Il *Vigna* nel suo *Preliminare* p. 90. par che vi assenta; così come l'  
*Ugbelli* nell' *Italia sacra* T. V. p. 1131. il quale anzi v'aggiugne che scrivesse la  
*Vita del B. Bartolommeo da Breganze*, che mai però non si vide. Parla di Lui  
anche il *Tvinagio* nelle *Iscrizioni*: e nelle *Raccolte dell' Atanagi*, e del *Gobbi* T.  
2. p. 176, e 177 *Marc' Anton* comparisce inoltre un sufficientissimo *Poeta serio*,  
e comparisce *Bernesco* nel *Menon Rime* p. 1. pag. 80. e part. 3. pag. 60, e pag.  
88.

Nel *Secolo* posteriore ci fu un altro ALVISE TRISSINO, il quale se non fu  
*Scrittore*, fu un *Uomo* però eruditissimo, e somministrò molti lumi all' *Ugbelli* per  
la sua *Italia sacra* rapporto ai *Vescovi Vicentini*, traendogli da questi ricchissi-  
mi *Archivj* del *Capitolo*, e della *Cattedrale*; degno però che l' *Ugbelli* medesimo  
lo appellasse: *nobilis vir, & omnimoda eruditioe clarus Aloysius Trissinus Cathedra-  
lis Archidiaconus*. Così nel *Tomo V. Edit. vet.* p. 1098.

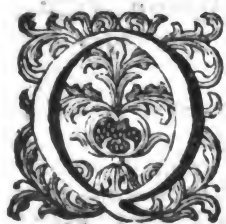
Vol. IV.

N

Anno

Anno 1535.

# GIAMBATISTA FERRETO.



Uest' è il secondo *Scrittore* di una delle due *Famiglie Ferreti*, antichissime di *Vicenza*, delle quali s'è detto altrove abbastanza (a).

Non ho traccia, nè del *Padre* di *Giambarista*, nè dell'anno in cui nacque; ma perchè queste non sono in fatti notizie che importino molto alla *Repubblica* delle *Lettere*, io non mi sono data la briga di volerle ad ogni modo raggiugnere.

Certo è, che convien crederlo nato almen *quattro*, o *cinq-que lustri* prima che il *Secolo* antecedente spirasse; poichè il *Facciolati* la prima volta il registra tra i *Pubblici Professori* del *gius Canonico* in *Padova* del 1518; e riflette anzi, che avendo il *Principe*, per un caso straordinario, accordato alla *Università* l'arbitrio di scegliere un *Professore*, determi-

nossi

---

(a) Pag. CLIII. Tom. I.

noſſi *Ella* pel noſtro *Ferreti*, e il condusse coll' affai tenue ſtipendio di ſoli 80 *Fiorini*. (a) MDXVIII. XVI. Kal. Dec. *Joannes Baptiſta Ferretus Vicetinus ex univerſitatis judicio, cui arbitrium per litteras Ducales conſeſſum fuerat, conductus eſt florenis LXXX.*

Intanto venne cogli anni creſcendo il merito del *Ferreti*; e la liberalità del *Senato* gli andò aumentando a proporzion lo ſtipendio, coſicchè del 1531, leggendo, o *Gius Canonico*, come replica il *Facciolati* (b), o *Gius Civile*, come vorrebbe il *Tomaſini* (c); l'onorario divenuto era di *Fiorini* CCLX, e del 1534 (d), o 1535, (e) di *Fiorini* CCCL. Ma perchè *Giambatista*, vago più dell'onore che del danaro, aſpirava ad eſſere trasferito dalla ſeconda alla prima *Cattedra* di quella facoltà che profeſſava, nè fin allora riuſcito era gli di ottenerlo, indiſpettito abbandonò *Padova*, e il *Liceo* (f): *ſed ſpes adempta loci primi, ad quem cum dignitate occupandum nondum ſatis idoneus judicabatur. Id Ferretus agre ſe-*

(a) Faſt. Gymnaſ. Pat. Pars III. pag. 96. jar. Can. S.holz.

(b) Ubi ſuperius.

(c) Gymn. Pat. Utini ex Typograph. Schiratti MDCLIV. in 4. pag. 239. Profeſſ. juris Civilis 2do loco: ad hunc locum accitus eſt Jo: Bapt. Ferretus.

(d) Ubi ſuperius.

(e) *Facciolati* ibidem.

(f) Qui ha luogo un altro *Nobile Profeſſore di Padova* e *ſcrittor Vicentino*, cioè *GIAMBATISTA POJANA*, oſſia *Pauliani*. V. *Facciolati* ibidem. p. 97. Queſti era della coſpicua *Famiglia* (forſe olim dei *Palatinerii* di *Monſelice*, non ancora del tutto ſpenta in *Vicenza*) cotanto antica, che del 1183. *Marco de Pauliano* giurò pe' *Vicentini* nella *pace di Coſtanza*. V. *Muratori*, diſſert. 48.

e del 1187, a tempi di *Piſtove Veſcovo*, aveva *Feudò* in *Quinto Villa* del *Territ. Vicent.* V. Arch. di S. Bartolom. Canto primo, Rotho. n. 7. Ora *Giambatista* cominciò a leggere in *Padova* *Gius Canonico* del 1532. che era ancora *Scolare*: *adhuc Sclavis*: e ſi ſurrogò al *Ferreti* del 1534; ma l'anno appreſſo, perchè ſenza cauſa mancò al dovere, venne eſcluſo dalla *Cattedra* per 6 Meſſi. Egli allora ſpontaneamente abbandonò *Padova*, e trasferitoſi a *Roma* profeſſò ivi il *Gius Pontificio*; e adoperòſi in *negozi graviffimi della Religione*. V. *Facciolati* p. 97. *Scritte de Jubileo*, & *Indulgentiis*. V. *Lipen. Biblioth. Real Jurid.* p. 230. *Friſio* p. 407. *Fonſana* p. 2. pag. 67. *Imperiali Biblioth.* p. 373. col. 2. Il ſuo *Libro* è ſtampato in *Roma* 1530.

*ferens discessit* (a). Se non che, del 1544 lo veggiam richiamato con suo decoro ad occupare quel posto, a cui anelò gli anni addietro, e con inoltre lo accrescimento di *cento* altri *Fiorini* allo stipendio di prima; MDXLIV. XI. Kal. Dec. *evocatus est florenis* CDL. &c. (b)

In entrambi i suddetti intervalli, ossia assenze dalla *Pubblica Scuola di Padova*, Ei cercò altrove la sua fortuna; ed ora *Avvocato Concistoriale in Roma*, ed ora in *Venezia* istessa *Avvocato Ecclesiastico*, per quanto raccogliessi da alcune *Memorie* che ho presso di me, arringò e qua e là con valore e con riputazione.

Studiò sempre indefessamente, e comechè vivo nulla mandasse alle *stampe*, appena morto però *Giulia* la di *Lui Moglie* tutti unì i MSS. di *Giambatista*, e gli affidò a *Girolamo* suo *Nipote*, onde con essi eternasse la gloriosa memoria del *Zio*. In effetto, ne procurò tosto in *Venezia* una bella *Edizione in due Tomi in foglio*, e la dedicò a *Micbiel della Torre Vescovo di Ceneda*; siccome s' impara da una *Lettera* dello stesso *Girolamo*, data *Kal. Aprilis 1568.* e premessa all' *Edizione delle Opere*. Ecco il titolo dei due *Tomi*:

„ *Consiliorum, sive Responsorum Joannis Baptiste Ferreti,*  
 „ *Vicentini, Pontificii Casarei. juris Doctoris celeberrimi &c.,*  
 „ *quæ quidem Delphica Responso, dum Paduæ ius Canonicum*  
 „ *publice profiteretur, & Venetiis Causas in foro Canonico Pa-*  
 „ *trorcinaretur, in unum redegir, ex Archetypo nunc primum*  
 „ *in lucem edita. Venetiis. 1572.*

Il primo Tomo contiene 222 *Consulti*, e il secondo comincia dal *Consulto* 223, e termina col *Consulto* 397.

Il *Fontana* nel suo *Anfiteatro Legale* (c) fa un cenno di tre al-

(a) *Facciolati* ove sopra.  
 (b) *Ibidem.*

(c) Pag. 344.

tre altre cose del *Ferreti*: in *Rubrica de Constitutionib. &c.* ed in *Rubrica de probationibus &c.*, e finalmente di un *Libro* in 4. impresso *Venetis* 1562, intitolato: *Tractatus & consilia*: di cui non ho altro lume, nè saprei stabilire, se sia o no compreso nei due *Tomi* indicati.

Oltre il *Fontana*, il *Tomasini*, ed il *Facciolati*; il *Zi-letto* nel suo *Indice* (a); il *Frisio* nella sua *Biblioteca* (b), ed il *Lipenio* nella *Biblioteca Real. Juridica* (c), tutti e tre parlano di *Giambatista*; nè fra tante autorità doveva io defraudarlo di quest' *Articolo*.

Morì *Egli* in *Venezia*; e la pia *Moglie* gli fece ergere un onorifico *Mausoleo* nella *Chiesa* dei *PP. Agostiniani*, detta *S. Steffano*; ove si ammira il di *Lui* busto travagliato eccellentemente dal famoso *Scultore Alessandro Vittoria*, colla seguente *Iscrizione*:

JOANNI BAPT. FERRETO  
VICENT.

IVR. VTR. DOCT. PRÆSTANTISS.  
ET INTEGERR. VIRO  
IVLIA VXOR PISS. ET SIBI.

Parla del *Ferreti* anche *Sebastiano Montecchio*, (d) e ne parla con molta lode.

PIE

(a) Lett. F. a p. 28.

(b) Pag. 406.

(c) Vide ibi nomen Jo. Bapt. Ferr.

(d) De inventario hæredis Ediz. del MDLXXXIII. Cap. III. pag. 208. col. 1.

PIETRO REGOLO.

**Q**Uasi a riempier la *pagina* chieggo licenza per addur.  
dieci *Versi* d' un altro *Scrittore* *Vicentino*, che è *Pietro*  
*Regolo* premessi alla *Storia* di *Scanderbec* di *Marino*  
*Barlezio* stampata in *Roma* per *B. V.* in foglio senza l'anno  
della *Edizione* (a).

„ *Petrus Regulus Vicentinus*

„ *ad Lectorem.*

„ *Hic hostes Fidei Sanctæ, victricibus armis*

„ *Sedis Apostolica succubuisse leges.*

„ *Per claros hic bella Duces mirabere, bella*

„ *Miranti, Scanderbeg tibi fulmen erit.*

„ *Magnanimi tum Marte Ducis te nosse juvabit*

„ *Sæpe feros Turcas stragibus esse datos.*

„ *Ut Veneto fidus ferret quandoque Leoni*

„ *Dulcis opem, gratum munus amicitia.*

„ *Nam sonat id nomen, Turcarum interprete lingua,*

„ **MAGNUS ALEXANDER.** *Lector amice vale.*

(a) *Historia de Vita & gestis Scan-*  
*derbegi Epirotarum Principis, (Ma-*

*rini Barletii Scordrensis Sacerdotis).*

Anno



Anno 1540.

S I L V I O B E L L I,

offia

D E B E L L I S.



A *Famiglia*, o *Belli* [secondo il *Marzari* (a); o de *Bellis*, [ a leggere col *Pagliarini*, (b), e in una guisa e nell'altra è annoverata tra le *Famiglie civili e Nobili di Vicenza*: e comechè *Pietro Antonio Mori L. L. D. J. C. Padovano*, nel suo strano *Libro: Mavors Claudius Pulcro-Bello-Beblicio-Mirro-Bello-De Bellis-Romano-Veneto-Europens &c.*, dopo un circolo di *Epoche*, e di cambiamenti da non uscirne così facilmente, la pretenda piantata in *Vicenza*, senza dir donde, da un certo *Alberto* (o *Belli*, o *Biaconi*) solamente nel 1447, (c), sembra che il *Pagliarini* la supponga prima di molto trasferita qui da *Milano* (d).

Co-

(a) In fine del Libro, ov'è il registro delle *Casae, & Famiglie &c.*

(b) *Istoria Lib. VI. pag. 326.*

(c) *Patavii 1638. Typis Petri Mariae*

*Frambotti. in fogl. Pars quarta. p. 22. 23. & seq.*

(d) *Ubi superius.*

Comunque peraltro sia addivenuto, *Francesco Belli* ( in *Vicenza*) fu il *Padre* di *Silvio* (a), e di *Valerio*: *Valerio* fu *Padre* di *Elio* (b); ed *Elio* di *Leonida*, di *Onorio*, e di un secondo *Valerio Belli* (c); de' quali tutti s'ha a fare un cenno: e perchè dei due *primi Fratelli Silvio* è il solo *Scrittore*, col di *Lui Nome* s'è istituito l' *Articolo*.

Nè il chiarissimo *Signor Cavalier Mazzucbelli* (d), nè alcun altro o prima o dopo di *Lui* si diè la pena di rilevare precisamente in qual' anno *Silvio* nascesse: nè il farem noi; contenti di esser sicuri, che fiorì per l' appunto alla metà del *Secolo XVI*. (e) locchè solo a conto nostro non ha ad essere equivoco.

Per comune consentimento de' dotti fu *Silvio* un *Matematico celeberrimo*, siccome lo appella il suddetto *Caval. Mazzucbelli* (f): e se fu insieme un *famoso Architetto*, come vorrebbero il *P. Barbarano* non solo (g), ma il *Gualdo* nella sua *Vicenza tamisata* (h); non ci sono però rimasi, o noti non sono, *Edifizj* di suo disegno, che lo comprovino.

Piuttosto è tradizione, che per *quindici* anni continui indefessamente versasse su i principj di *Euclide*, e che penetrasse così al profondo di quella scienza, da poter aggiugnere agli *Elementi* medesimi del gran *Maestro*. E' ben vero peraltro, soggiugne il *Baldi* nella *Cronaca de' Matematici* (i): *che con detti Elementi tendè in fatti di trovar vie più brevi, che non avea fatto Euclide, e andossi fabbricando altri prin-*

(a) Vedi Prefazione di *Jacomo Cesca-*  
so alle Rime piacevoli di sei begli  
ingegni pieni di fantasie, stravagan-  
ze &c. all' illustre Sig. *Leonida Belli*  
in *Vicenza* per *Giorgio Greco* MDCIII.  
in 12. (è nella Bertoliana di Vi-  
cenza).  
(b) Vedi *Palladio* nei 4 Libri Archit.  
stampa *Franceschi* 1570. nel Proemio  
ai Lettori.

(c) Quegli che recitò l'oraz. funebre  
al *Palladio*.  
(d) Vol. II. P. I. pag. 676.  
(e) Stampò del 1565. e lo vedremo.  
(f) Ubi retro.  
(g) Lib. 4. Hist. Eccles. pag. 415.  
(h) MS. alla Salute in Venezia Segn.  
243. di cui parla il *Zeno*. Tom. II.  
Lettere alla pag. 210.  
(i) Alla pag. 135.

*principj; ma perchè non è stata fabbrica ben fondata , non ha conseguito il suo fine.*

Con molto miglior fortuna in più Città dell' Italia , ma singolarmente in Roma , e in Ferrara , si esercitò nell' *Aritmetica* e nella *Geometria* , ed usò delle *Matematiche* , così come avea tra se e se meditato; e ne riportò in ogni luogo e premj , ed applauso: in fatti , se il racconto del *Mosi* non è favoloso , per l' appunto in Ferrara , col suggerimento solo , che in essa si moltiplicassero i pozzi , liberò quella Città da' *Tremuoti* , a che andava soggetta. *Silvius famosissimus Mathematicus Urbem ( Ferrariam ) terræmotu liberavit , medio plurimorum puteorum ( a )*; e divenne perciò così caro ad *Alfonso II Duca* , che ottenne ivi tosto le maggiori incombenze , e gl' impieghi più decorosi: *tam carus Alphonso II Ferrariæ Duci , ut majora munera exerceret.*

L' effetto però più sensibile degli *Studj* di *Silvio* si fu l' invenzione di un *Quadrante Geometrico* , onde misurare in distanza le altezze , e le profondità , senza valersi di numeri , o di *Calcoli Aritmetici* , siccome era l' uso , con tutte quelle altre particolarità , che dinota il seguente suo *Libro*:

( b ) „ *Libro del misurare con la vista , nel quale s' insegna*  
 „ *senza travagliar con numeri a misurare facilissimamente le*  
 „ *distanzie , le altezze , e le profondità con il Quadrato Geo-*  
 „ *metrico , e con altri stromenti , de quali in ogni luogo , qua-*  
 „ *si in un subito si può provvedere . Si mostra ancora una bel-*  
 „ *lissima via di ritrovar la profondità di qualsivoglia mare ,*  
 „ *o un modo industrioso di misurare il circuito di tutta la*  
 „ *Terra . in Venezia per Domenico de Niccolini 1565. in 4.*

Lo indirizzò al *Cavaliere Valerio Cbiericato*: e nella *Dedicatòria* notifica di averlo composto quattro anni prima; ma  
 che

( a ) Ubi retro , alla pag. 27.

( b ) Sul principio dell' Opera c' è il Rame del Quadrante.  
 Vol. IV.

che a motivo delle sue peregrinazioni non lo pubblicava che allora (a).

Se ne fecero in appresso 3, o 4 ristampe: l' una del 1569 in *Venezia* da *Giordano Ziletti*, in 4 con molte figure: un' altra del 1570 (b): un' altra del 1573, essa pure in *Venezia*, ed in 4 (c); e l' ultima del 1595 in 8. gr. presso *Ruberto Mejetti* (d); ove appena dopo la *Prefazione* si legge, che aveva inoltre disposti già per mandar alla luce i sottoscritti *Trattati*, separatamente dall' *Opera*:

*Gli Elementi Aritmetici: Gli Elementi Geometrici: L' Arte di descrivere, inscrivere, circonscrivere, e dividere le Figure: L' Arte de' numeri: L' Arte del misurare: L' Arte di descrivere i lochi terrestri: L' Arte dell' Ingegnero: La descrizione del Mondo: e l' Arte di descrivere Orologi da Sole:* ma per rapporto a tutto ciò la volontà di *Silvio* fin ora stata è inefficace.

Invece si ha di *Lui* un altro *Libro*, con questa fronte: (e)

*Trattato della proporzione, e proporzionalità comuni passioni del quanto: Libri III. Al Magnifico Alessandro Farnese Cardinale. Ed è stampato in Venezia del 1573. alla Elefanta. appresso Francesco de Franceschi Sanese in 4.:* ed io m' avvenni in esso nella *Pubblica Libreria di San Marco in Venezia* (f).

Nella *Biblioteca Bodlejana di Tomaso James* (g) veggo registrato un terzo *Libro* del nostro *Belli* col titolo di *Geometria*: ma perchè lo fa stampato in *Venezia* del 1595. in 4., è presumibile che lo confonda colla ristampa del primo, che s' è accennata: dacchè codesto terzo *Libro* egli è a chiunque altro fuor di *Lui* sconosciuto.

Sil-

(a) Vedi ivi.

(b) Vedi *Mazzucchelli*.

(c) Ibidem.

(d) Semper ibidem; ma appresso tutti.

(e) E' divenuto rarissimo.

(f) Scanzia XXIV. VII.

(g) Oxoniæ excudebat Joannes Lichfield, & Jacobus Schott. 1629. in 4. pag. 62. col. 2.

Silvio da Girolamo Maggi nelle sue annotazioni in *Tbymoleonem* (a) si chiama, *celeberrimus nostrae aetatis Mathematicus*: il Doni nelle sue *Librerie* ne fa onorata menzione (b); Cristoforo Glavio Egli pure lo celebra presso la *Biblioteca Selecta* del Posservino (c): e Jacopo Marzari segna l'anno in cui cessò di vivere, e gli tesse l'Elogio di questa guisa, (quasi epilogando quanto s'è detto).

(d) „ Silvio de Belli lasciò la vitale spoglia questo medesimo anno ( 1575 ) nella professione dell'Architettura, Geometria, & Aritmetica tenuto in molta stima, principalmente in Roma, & in Ferrara, dove ne fece molta esperienza, havendo Scritto, & dato in luce un trattato eccellentissimo della porzione (e), & proporzionalità, che si conviene alla vera intelligenza di dette scienze, di non poco giovamento a virtuosi.

## VALERIO BELLI.

Questi è il Fratello di Silvio; che nulla scrisse, ma che operò cose tali, da non temer di rimprovero, perchè lo accoppio al Fratello Scrittore, nicchiandolo ( appena peraltro in un angolo ) di questa mia *Biblioteca*.

Andrea Palladio nel Proemio al primo de' suoi 4 Libri di *Architettura* lo disse: *celebre per lo artificio de' Camei, & per lo scolpire in cristallo* (f); e ciò solo avrebbe a proteggermi se avvi chi scrupoleggi per l'arbitrio che prendo, e Lui mozzare sul labbro la coraggiosa un po' troppo, e intemperante censura, che già preveggo da lungi moko anche su ciò articolata.

Coe-

(a) Pag. 151. vitz viror. illustrium. (d) Lib. 2. *Historia Vicentina* alla pag. Basilez per Henricum Petri 1562. fog. 199. all'anno 1575.  
(b) Venezia presso Alsobello Salicato. (e) Error di stampa (proporzione). MDLXXV. in 12 p. 50. a tergo. (f) Vedi Ediz. del Franceschi 1570.  
(c) Vide ibi Clavium.

Coerentemente a ciò che recitai del *Palladio* scrissero molti intorno alla stupenda inaudita abilità di *Valerio* per travagliar tante cose, e grandi, e piccole, d' intaglio, d' incavo, e di rilievo ancora con una eleganza, e facilità da non credere (a); ma niuno particolareggiò così e addusse fatti, siccome *Giorgio Vasari*; il quale racconta tra le altre più cose, di quella *Cassetta* celebre di *Cristallo di Rocca*; su cui per due mila *Scudi d' oro*, scolpì a *Clemente VII*, oltre al suo *Ritratto*, tutta la *Passione di Cristo* con indicibil maestria; a segno tale che il *Papa* riputolla poi degna di *Francesco I Re di Francia*, al quale la regalò nello abboccamento con esso [a *Nizza* non già (b)], ma a *Marsilia*, nell' occasione di conchiudere il matrimonio di *Catterina de Medici* sua *Nipote*, col *Duca d' Orleans*, che fu poi *Arrigo III*. e questa è quella *Cassetta*, ossia *Cofanetto*, di cui scrivendo da *Padova* replicatamente rende conto al *Pontefice*, dimorante allora in *Bologna*, il *Cardinal Pietro Bembo* (c); e fu di cui versa altresì alcuna di quelle *Lettere*, che indirizzate veggiamo, e scritte coll' ultima familiarità dall' illustrissimo *Porporato* al nostro insigne *Valerio* (d).

Fece [prosegue il *Vasari* (e)] per lo stesso *Pontefice* alcune *Paci bellissime*, e una *Croce di Cristallo Divina*; oltre molti altri *Vasi pur di Cristallo*; porzion di cui donò ad altri *Principi*, e porzione passò alla *Chiesa di San Lorenzo in Firenze*, insieme con molti altri *Vasi*, ch' erano in *Casa Medici* già del magnifico *Lorenzo vecchio*; e d' altri di quella *Regal Ca-*

(a) Vite de' più eccellenti pittori, scultori, ed architetti. Firenze appresso i Giunti 1568. 4. Vol. I. della 2. parte pag. 285.

(b) Varchi presso *Muratori* negli *Annali* dal 1500. al 1601.

(c) Verona presso *Berno* CI<sup>o</sup>IOCCXLIII.

Volume I. Lib. 1. pag. 6., e segg. e pag. 84. e segg.

(d) Ove sopra.

(e) Così prosegue *Vasari* nel luogo citato, e ripiglia nelle righe seguenti.

*Casa; per conservar le Reliquie di molti Santi, che donò il Pontefice a quella Chiesa; ed è così molta, soggiugne, in quei Vasi la varietà, la bellezza, il valore de Sardonj, di Agate, di Ametisti, di Lappis lazuli, e Plasme, e Diaspri, ed Elitropie, e Cristalli, e Corniole, che nulla più oltre si può bramare (a).*

Ad un altro *Somma Pontefice*, cioè a *Paolo Terzo*, istoriò della *Passione di Gesù Cristo* maravigliosamente una *Croce*, e due *Candelieri* con uno infinito numero di *pietre dure*, e *piccole*, e *grandi*. Lavorò al *Cardinal Farnese* alcuni pezzi rarissimi: ed in somma, tra perchè non v' ebbe in addietro mai un *Operator* così presto, o tanto pratico del suo mestiere; tra perchè la *Fama* del *Belli invaghì di quest' Arte* un prodigioso numero di *Giovani*, che da *Milano*, e da ovunque concorreauo ad apprenderla; prima del *Sacco di Roma* piene erano le botteghe [così il *Vasari* (b)] ed il *Mondo*, di *Teste*, di *Figure*, di *Storie*, di tante *Opere di Lui*, o in *gesso*, o in *Bronzo*, od in *Zolfo*, o in alcun altra maniera di composizione, o *mistura*, che sembrava impossibile.

Pur troppo inoltre è verissimo di tante antiche *Medaglie*, o *Grecche*, o *Latine*, e *Imperatorie* singolarmente, che contraffecce alterando, con somma industria, e rendendo fallaci i contraffegni ordinarj della loro antichità, che mise poi in contingenza, e gli mette tuttora gli *Antiquarj* non affatto periti; i quali, o fanno appena, o più spesso non san distinguere le autentiche dalle false: locchè è un obbietto grandissimo, ed è un ritardo agli *Studiofi* per impossessarsi della *Numismatica*. Il dottissimo *P. Pacchiaudi C. R. Teatino*, in una sua nota (c) cita *Enea Vico* per contestar que-

(a) Sempre *Vasari*, ove addietro.

(b) Ibidem.

(c) Osservaz. sopra alcune singolari, e

strane *Medaglie*. Napoli 1744. nota 42. p. 13. e *Vico* Lib. I. c. 23. *Giulio* 1555.

questo fatto; e l' *Amberbachio* in una sua *Lettera* allo *Stucchio* lo conferma, scrivendogli: *Numos Veterum Græcorum, & Romanorum cum reversis suis affabre, & eleganter incidit* (a).

Neppure di 78 anni abbisognava di *Occhiali*, ed aveva la mano anche in quella età così ferma, che incise cose per così dire invisibili, e fece *miracoli stupendissimi* (b). Istruì dell' *Arte* propria una *Figlia*, che divenne famosa; ed ebbe competitori *Giovanni* da *Castel Bolognese*, e *Matteo* del *Nassaro Veronese* (c) ma se gli lasciò addietro molto. Gli s' imputa dal *Vasari*, che non avesse molto disegno (d): e *Pietro Mariette* *Parigino* ne' suoi *Intagliatori moderni*, pubblicato in *Parigi* l'anno 1750 (e), con espressione più caricata ripete del *Belli*: *avoir puisé des mauvaises sources*; ma il di *Lui Traduttore* *Andrea Pietro Giulianelli* prende opportunamente in contraddizione e il *Vasari*, e il *Mariette*, e difende *Valerio* quanto conviene (f).

Il fatto è, che i lavori di codestui così vennero sovra quelli d' ogni altro e costantemente, ed universalmente stimati, che oltre all' essere divenuti ornamento de' *Musei* tutti, e de' *Gabinetti* più scelti di *Europa*, ne riportò per essi e premj, ed onori mai prima accordati ad alcun altro in questi anni, ossia *Mecanico*, o *Artefice*; cosicchè quanto agli onori, e *Clemente VII* si degnasse di applaudire alla sua virtù con una *Bolla speciale*, esentandolo da tutto ciò che voleva: *a Clemente summo Pontifice bujus nominis VII singulari Bulla Valerius commendatur, & exemptionibus donatur* (g); e in consonanza il *Senato Romano* creas-

(a) Vide *Basilio Amberbachio* *Lettere*.

(b) Così *Vasari* ove sopra.

(c) *Vasari* ubi retro pag. 285.

(d) Presso la Traduzione segua.

(e) In *Livorno* per *Gio: Paolo Fontana*, e *Comp.* 1753. pag. 39.

(f) Ubi supra.

(g) *Moti Mavors Claudius* ubi supra.



creasse (*Valerio Belli vero stupor di natura*), con insolita maniera Cittadino con tutti i suoi discendenti in perpetuo (a); e quanto ai premj, potesse Egli con immenso dispendio adunare, e riempire la propria Casa d'ogni cosa la più preziosa e più rara, e, trapassando nel 1546, lasciar ricchi e ben provveduti la Famiglia e gli Eredi (b).

Lorenzo Pignoria Canonico di Trevigi tra le *Imagini clarissimorum Virorum del Museo Tomasini* notò quella del nostro *Valerio: Valerii Belli Sculptoris gemmarum Nobilissimi* (c); e il Signor Cavalier Mazzucbelli conserva nel suo Museo una Medaglia di bronzo (d) coll'Epigrafe nel diritto: *Valerius Bellus Vicentinus*; che nulla ha di rovescio: la quale il Cavaliere suppone del secondo *Valerio Belli*, quando con più ragione arrebbe ad esser del primo, che è l'Incisore: e il Signor Apostolo Zeno, (il quale in una Lettera a Giandomenico Bartoli di Udine dicendo la sua opinione per una Iscrizione equivoca su d'un Vetro (e) loda molto *Valerio*) scrive da Vienna al P. D. Pier Caterino suo Fratello Somasco, di aver veduta nel Museo Cesareo una terza Medaglia anch' Egli al nostro *Belli* coniatà (f): ma nella Galeria dei Conti Gualdi, detti di Pusterla, in Vicenza, (di cui non rimangono che appena sol la memoria, e un qualche vestigio) oltre alcuni capi singolarissimi di *Valerio*, (forse venduti, o fatti passar ivi, siccome avvien, dai Nipoti, o scialacquatori, o storditi), vide il Barbarano il Ritratto del *Belli* in tre maniere (g): in un quadrone di marmo al naturale fatto da *Michelangiolo Buonarota*; in tela di mano di *Raffaello* da Urbino; ed in gesso del Sacerdote D. Lodovico Chiericato: cose

se

(a) *Jacomo Cescato*, ubi retro.

(b) Così il *Vasari*, il *Marzari*, e *Marzari* ubi supra.

(c) Venet. apud *Pinellum*. pag. 20.

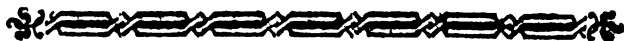
(d) Ove sopra pag. 677.

(e) Vol. 3. pag. 289. Lett. 188.

(f) Vol. 2. pag. 445. Lett. 224.

(g) Ove sopra pag. 11.

se tutte le quali meschinamente perirono, o trasmigtarono  
altrove per non mai più averne novella.



Così il *Marzari* 189. come il *Barbarano* pag. 412. fanno menzione di un certo *Giorgio Capobianco*, il quale fu un mostro in questo genere di cose: e scrivono entrambi, e d' un Orologio in un Anello, coi dodici segni del Zodiaco, e alcune figurine di getto, che battea le ore; e che donò a *Guidubaldo* Duca di Urbino; il quale poi per ricompensa il sottrasse da niente meno che dal patibolo, che per un certo omicidio s'era ei meritato: e di un Candeliere d'Argento, con entrovi un Orologio, che nel batter delle Ore accendeva una disposta Candela, di cui regalò il Cardinal *Sedunense*: e di una Navicella, d'Argento anch'essa; tra cui di molte figure di perfetto rilievo; e qual d'esse reggeva il Timone; quali altre remigavano; chi sparava un pezzo di Artiglieria; chi una Bombarda; l'una sedeva in poppa, siccome il Re; e tratto tratto sorgeva; l'altra esuonava, e cantava &c. e questa donata dal *Capobianco* alla Serenissima Repubblica l'ebbe poi *Sultan Soliman* Imperadore de Turchi: e d'uno *Schaccchiere d'Argento*, che presentò alla Duchessa d'Urbino, di lavoro tanto minuto, che in un sol picciol guscio di Cingere si vinceva &c. ma perchè non ho autorità maggiori delle due citate, e perchè costui non è in fatti scrittore, mi astengo, e mi dispenso da una maggior esattezza.



## E L I O B E L L I.

**E**Cco il Figlio di colui, che si può paragonare [scrivea il *Marzari* (a)] a *Fidia*, e a *Policleto*, riconoscitore di Gioje, e di Gemme eccellentissimo, e in commetterle, intagliarle, e munirle sopra tutti gli altri d'Italia chiarissimo, vale a dire del suddetto *Valerio*.

Lo dice il *Moti* un Medico di alto Nome; Fondatore, e Principe nel 1559 dell' *Academia degli Olimpici in Vicenza*:  
che

(a) Lib. 2. *Historia Vicentina* pag. 171.

*che scriffe cose di Medicina, e di Guerra d' ogni memoria degne: Presidente, Risoratore, e Inventore del moro, che si dice allora l' Accademia Medica Vicentina (b).*

Il Cescato lo appella invece, nelle scienze di Filosofia, e di Medicina a' suoi tempi de' principali (c): e Andrea Palladio (che fa molto più autorità dei primi due) lo annovera tra i gentilhuomeni [come dirassi (d)] studiosissimi dell' Architettura.

Fin qui ci vuol fede; giacchè di tante belle cose finora non si è veduta una sillaba. Abbiamo però negli Atti autentici dell' anzidetta Accademia Olimpica MSS., registrati due incontri, in cui manifestossi Elio un Uom di Lettere, e un Ragionator valoroso. Il primo è del 1556, ove si vede, che nell' Accademia fece pubblicamente un

„ Discorso sopra il Convivio di Platone, presenti gli Eccellentissimi Girolamo Mocenigo Podestà, e Alvise Zorzi Capitanio (e): ed il Secondo, un altro

„ Discorso della Felicità, recitato ivi il dì 13 Giug. 1557 (f).

Parlano di Elio e Bernardino Trinagio, e Giulio Barbarano, ed altri (g). Commemoratus a Trinagio, Barbarano, Palladio, & aliis. Così il Cescato.

## LEONIDA BELLI.

**I**L Panegirista e lo Storico di Leonida è il funnominato Cescati; il quale nel dedicargli le citate Rime piacevoli di sei begli ingegni &c., di Lui scrive così: (b)

„ De-

(b) Ubi superius sic: Helius Medicus  
alsi nominis, Fundator, & Princeps  
Academiae Olympicae Vicentinae 1559.  
Scriptis Medicae, & Bellicae omni memo-  
ria digna; Praeses, Restaurator, & motor  
Inventor medicae Academiae Vicentinae.

Vol. IV.

(c) Ubi supra,  
(d) In Proemio ad primum Librum.  
(e) Appresso Zigiasti, e me.  
(f) Ubi superius.  
(g) Semper ibidem.  
(b) Ubi superius.

P

„ Dopo l'essere stato V. S. fin da fanciullo molti anni in  
 „ Germania, e resosi chiaro appresso quella industriosa nazio-  
 „ ne passatosene a stanziare in Napoli va rinnovando con di-  
 „ versa professione la memoria del grandissimo Avolo suo Va-  
 „ lerio — intesi a giorni passati con meraviglia alcuni gen-  
 „ tilissimi madrigali di V. S., & che per mio parere superà-  
 „ no ( sia detta senza defraudar la fama di Lui ) gli acu-  
 „ tissimi & leggiadri di Valerio suo Fratello dedicati al Ca-  
 „ valier Guarini — Due la celebrano sopra modo, Cesare  
 „ Campana, con esso lei non meno di parentado, che di amor  
 „ congiunto, & Alessandro Maganza suo amicissimo, l' uno  
 „ istorico principale de nostri tempi, l' altro emulo della natu-  
 „ ra sì, che non meno con la penna, che col pennello, si ve-  
 „ de haverla, or poetando, or colorendo, se non superata, fat-  
 „ tasela almeno compagna.

e vi appicca per l'appunto del Maganza il seg. Sonetto.

All' Ill<sup>re</sup> Sig. Leonida Belli.

(a) „ Raggio d'amor dal petto mio si parte,  
 „ Leonida gentil, perchè ei si mostri  
 „ (Cangiato in aureo stil dai pregi vostri)  
 „ Humil d'honor ministro in tele, e in carte.  
 „ Ma di quel Bel, che l' Cielo a voi comparte,  
 „ Non può giunger al ver, se ben con gli ostri  
 „ Tenta formarne essemplio, e con gl' inchiostri,  
 „ Che cede a tante maraviglie l' arte.  
 „ Pur dovunque riluce alcun sembiante  
 „ Di Voi, che altrui suol dar vero splendore,  
 „ Il simulacro delle Grazie appare.  
 „ Del qual poi fassi ogni alma illustre amante;  
 „ E quel ch' ei spira non terreno ardore,  
 „ Di gloria accende ogni hor faci più chiare.

ONO-

(a) Semper ibidem.

# ONORIO BELLI.

**I**L quinto Uomo illustre, Letterato, e Scrittore della Famiglia de Bellis, esige un po' più di pausa di Leonida suo Fratello maggiore.

Medico Egli di professione [a detta del Mazzucbelli (a) e del Cascato (b); e a detta del Bumaldi, chiaro Botanico (c)], esercitò in Patria la Medicina, appresa dal Padre, per più anni: donde del 1583 trasferitosi in Candia, in figura per l'appunto di Medico del Provveditor Generale de Veneziani, rimase ivi onorevolmente condotto (d), siccome scrive ne' suoi Anstecari l'eruditissimo Signor Marchese Scipion Maffei (e).

Ebbe allora [soggiugne Ottavio Bocchi Gentiluom d'Adria (f)] l'opportunità di scorrere tutti intorno que' paesi, e di osservare, particolarmente in Cidonia, ossia nella Canea, le Iscrizioni, e le Fabbriche antiche; e di porre anzi con diligenza in disegno ogni qualunque ritaglio, di Templi, d'Archi, di Anstecari, di Teatri, in cui si avveniva; locchè tutto poscia accolse in un Libro, che MS. esisteva da prima appresso Jacopo Filippo Tomasini (g) Vescovo di Città nova; indi passò alle mani del P. Carlo Lodoli Minor Osservante in Venezia (h); ed ora è ignoto ove sia. Il di Lui titolo era il seguente:

(i) „ *Honorii Belli Medici Vicentini Rerum Creticarum observationes variae, continentes diversos actus, Aedificia, Inscriptiones &c.*

## II

(a) Ove sopra pag 674.

(b) Ove sopra nella Dedicator.

(c) Bibliotheca Botanica pag. 32.

(d) Così Mazzucbelli.

(e) Pag. 64. e 65.

(f) Sopra un Teatro antico scoperto

to in Adria. Ven. 1739. presso Simone Occhi. in 4.

(g) Biblioth. Patav. MS. pag. 129.

(h) Vide apud Mazzucbelli ubi retro.

(i) Vide apud Barbaranum Lib. 4. pag.

357.

Il Bocchi lo appella, un *Prezioso Manoscritto delle Istorie dell' Isola di Candia*: (a) e l'oltramontano Marco Velfero, scrivendo di esso al Pignoria si esprime così: (b).

„ O come mi fa venir l'acqua alla bocca di quella descrizione di Candia antica, e moderna del Sig. Belli b. m. piena di disegni di fabbriche antiche, e d' Iscrizioni greche !  
 „ E' possibile, che in Italia, e particolarmente in Venezia, che tiene tanti vincoli con quell' Isola, si sia smarrito talmente il buon gusto di queste gentilezze, che non si riscontri, chi almanco per boria faccia la sposa della stampa Occidentale.  
 „ Cosicchè ragionevolmente lo dica il Sig. Caval. suddetto, un *Libro di molta erudizione* (c); e v'aggiunga Filippo Pigafetta, che è scritto, con tutta dottrina di Geografia, di Antichità, e di Architettura (d).

Un' altra occupazione utilissima ebbe ivi Onorio; il quale iniziato già prima nella *Botanica*, andò col lumi che aveva investigando qua e là, e illuminandosi delle piante più esotiche, e dei più rari semplici di quell' Isola; e poichè n'ebbe fatte tali scoperte, che interessavano, e gli facevano onore, scrisse intorno ad esse più *Lettere a Carlo Clusio Professor di Botanica, e celebre Medico di Artois*; le quali unite al suo *Testamento* (e ad alcune altre *Lettere*) per ciò che riferisce il *Montfaucon* nella sua *Bibliorbeca Bibliorbecarum*, si conservan ora nell' *Ambrosiana di Milano* (e). In fatti il benemerito Sig. Conte Mazzucchelli ebbe di ciò, vivendo, una seconda autorevole testimonianza da un certo Sig. Carl' Antonio Tanzi, e le individua.

(a) La

(a) Ubi retro.

(b) Lett. d' Uomini illustri del Secolo Decimosettimo. Venezia Baglioni MDCCXLIV. pag. 129.

(c) Ubi supra, pag. eadem.

(d) Nella Traduzione di Abramo Ortelio, ove tratta del Regno di Candia.

(e) MS. T. I. pag. 516.

..(a) La prima è un' *Epistola Latina* segnata dalla *Canca*, e indirizzata a *Giacomo Zuinger*, nella quale peraltro non si tratta di *Semplici*; ma de *Gracorum miseria* (b): la Seconda una *Lettera volgare* scritta ad *Alfonso Ragona a Vicenza*, segnata anch'ella dalla *Canca*, in cui si parla non già di *Piante*, ma d'un *Tremuoto* seguito nell' *Isola di Candia* (c). La Terza (eccoci in sentiero) è una raccolta di più *Lettere Latine*, scritte del 1596, nelle quali ragiona de *Absynrbio*, & *Phalangis*, de *Tberiaca*, *fructu Abavo*, *Osar*, *Sofera*, *Nardo*, *Cretica herba*, *Cicorea Spinosa* &c. (d): e la quarta, ed ultima è una *Lettera Latina* appunto a *Carlo Clusio* segnata *Cydonia Creta XV Februarii*; in cui diserta de *fructibus*, *Plantis*, ac *seminibus quibusdam peregrinis*; ed evvi annessa una *Lettera Italiana*, in cui discorre delle virtù di alcune *Erbe Medicinali* (e).

Ciò che *Onorio* scritto ha di *Botanica*; cioè, *Epistolas aliquot de variis stirpibus agentes* (e sono le accennate superiormente) lo inserì il *Clusio* nella sua *Rariorum Plantarum Historia*, stampata *Antuerpia* del 1601, in foglio (f); e ne fanno menzione, il *Vander Linden de Scriptis Medicis* (g); il *James* nella *Bodlejana* (b); e la *Sylloge stirpium Europaeorum* di *Giovanni Rajo*, uscita in *Londra* del 1694 (i): anzi di alcune *Piante* più insigni osservate da esso in detta *Isola* ne fece copia a *Francesco Pona*, perchè ne procurasse la propagazione in *Italia*; ed il *Pona* lo fece non solo, ma lo confessa, e ne rende conto nella sua *Descrizione delle Piantre di Monte Baldo*, stampata in *Basilca* del 1608 (k).

Qui

(a) Ubi supra.

(b) Codice Q. 155.

(c) Codice R. 122. in foglio.

(d) Codice Q. 122. fog.

(e) Al Codice R. 94. e 99.

(f) Apud Joannem Moretum.

(g) Amstelodami apud Blaeu  
C1512CXXXVII. in 4. alla pag. 222.

(b) Oxoniæ excudebat Lichfield, e  
Sbors 1629. in 4. alla pag. 63. Col. 1.

(i) Apud Mazzucchelli, ubi supra.

(k) In 4.

Qui ancora pensa il *Mori* di poter dire, che *Onorio* fu inoltre un buon *Matematico*; e che sopravissuto ad *Andrea Palladio* ebbe il merito di far perfezionare alcune magnifiche di *Lui fabbriche*, che lasciate aveva imperfette: *Mathematicorum peritus, in morte Palladii ea quæ magnifica supererant, perficere curavit* (a): ma a noi mancano i *Documenti* per appoggiare la sua asserzione. Rileviamo bensì dagli *Atti dell' Accademia Olimpica*, che ballottato per *Accademico* passò a tutt' i voti, in compagnia di *Silla Palladio* (b): che fu un dei molti *Accademici* sottoscritti del 1576. per le *Spese della Fabbrica del Teatro* (c): che fu trascelto a provveder gl' *Intermezzi*, in occasione della recita dell' *Edippo di Sofocle*, di cui diremo più sotto (d): e finalmente che, avendo chiesta licenza di assentarsi per qualche anno, (e sarà stato quando partì per *Candia*), gli venne dal *Consiglio* accordata (e): ma relativamente al *Palladio*, ed al suo *Teatro*, o ad altre *Opere Palladiane*, non ritroviamo che c'entri *Onorio Belli* per nulla.

Di *Lui* bensì una *Medaglia* vide *Lorenzo Pignoria* nel *Museo del Vescovo Tomasini* tra le *imagini clarissimorum virorum*, unita a quella dell' *Avolo*: ma ella piuttosto che *Matematico*, nell' *Epigrafe* lo qualifica e lo denomina *Medico: Honorii Belli Medici* (f).

Così il *Camilli* (g), come *Giovanni Ferro* nel *Teatro dell' Imprese* (h) ricordano *Onorio*, che avea per *impresa* uno di quei *grilli*, o *lucchetti tedeschi*, *fabricati di maniera che non s' aprono mai, se non quando certe lettere dell' Alfabeto, scrittevi sopra, s' accozzano insieme: e l' accoppiamento di esse let-*  
tere

(a) Ubi supra, pag. 23.

(b) Libro segn. † comincia Anno 3. della 6. Olimpiade.

(c) Libro segnato E. 1576.

(d) Aggiunta al Libro † del 1580.

(e) Ibidem.

(f) Ubi superius de *Valerio*.

(g) Ven. Ziletti 1586. P. 2. p. 81.

(h) P. II. pag. 456.



sere è tale, che formano una certa parola determinata; Or chi non sa qual sia la parola, che abbiano a formar quelle lettere fuorchè a fortuna, è impossibile che apra: ed il Motto era,

**SORTE AUT LABORE:**

volendo adunque significare, che o per fortuna, o ad ogni qualunque costo e fatica voleva divenire Uom di Lettere; siccome ottenne, e in grado non ordinario.

**VALERIO BELLI II.**

**U**N terzo Figliuolo di Elio, per ora, è l'ultimo della Famiglia Belli, ch'ebbe vivendo, e che serba tuttora un qualche nome per Lettere (a).

Fiorì sul fine del Secolo XVI, o sullo incominciare del diciassettesimo; e secondo il Mori, addottorato in Legge Avvocato alcun tempo le Cause Civili nel Foro Veneto: Orator in Foro Veneto (b): senza però spiegarli, se con fortuna. Ciò essendo vero, farebbe inoltre probabile che mettesse alla luce alcuni Trattati Legali, siccome oltre al Mori suddetto afferma anche il Cescato (c): *in iure scripsit* (d): ma questi Libri, o scritti o stampati, mai non si videro; e siccome il Mori celia sciapitamente sul Nome e Cognome di Valerio Belli, allora che dice, *Belle Belli, Or pulchre Valens dignascitur* (e), così potrebb'essere che qui arbitrasse per un altro egual genio aggiugnendo.

Ciò che è incontrastabile di Valerio egli è, che fece l'Orazion funebre al Palladio in Santa Corona di Vicenza, nel 1580 (che fu l'anno in cui Andrea trapassò) trascelto a questa incombenza dal pien Consiglio degli Accademici Olimpici

(a) Vide tutti i sovracitati lumi.

(b) Ubi supra. P. 4. p. 23.

(c) Ubi sup. in dedicatoria.

(d) Il suddetto Mori, nel *Maurus Claudius*.

(e) Ubi superius, loquens de hoc Valerio.

*pici* (a), al cui numero per questa occasione appunto venne aggregato il dì 25 Agosto di quest' anno medesimo (b).

Non si può neppur contrastargli la gloria di essere stato un sufficiente *Poeta Italiano* [acutissimo anzi direbbe il Cescaro (c), e leggiadro. Compose certamente di molti *Madrigali*, che in un giusto *Volumetto* dedicò al Cavalier Guarini (d); e di cui cita una *Edizione* il Cav. Mazzucbelli, di Venezia per Giambatista Ciotti del 1599. in 12. (e).

Inoltre 16 altri *Madrigali* di Lui si leggono nella *ghirlanda dell' Aurora scelta di Pietro Petrarci* stampata in Venezia anch' ella per Bernardo Giunti, e il suddetto Giambatista Ciotti: ma del 1608, in 12. Così il Mazzucbelli (f).

Finalmente abbiamo di Valerio il *Testamento amoroso* (g); del quale se ne son fatte parecchie *Edizioni*; ed una particolarmente in *Vicenza* per Bartolommeo de Santi, in 12. nell' anno 1612.

Il Mosi lo chiama, *Poeta lenis, ac omnibus virtutibus decoratus* (h); elogio che inchiude, e supera gli altri tutti, che si potrebbero addurre del nostro Valerio.

(a) Così tutte le Vite del Palladio, e singolarment. Zen sul Fontanini.

(b) Atti dell' Accademia. Libro segnato † intitol. delle Creationi &c.

(c) A proposito di Leonida. vedi sopra.

(d) Vedi a. proposito di Leonida.

(e) Ove sopra.

(f) Prosegue il Cavaliere.

(g) Così lo stesso ivi.

(h) Ove più volte. P. 4. p. 23.

Anno 1542.

# GIOVANNI BALCIANELLI

D' ARZIGNANO.



Tra le sue *Casate e antiche Famiglie Nobili di Vicenza* annovera *Giacomo Marzari la Balzanelli (a)*; e il chiariss. *Sig. Marchese Maffei* nomina un *Balcianelli* tra i suoi *Letterati (b)*: ma il *Soggetto*, di cui siamo per dire, nè appartiene a quella *Famiglia*, nè è il *Poeta della Verona illustrata*.

Nacque *Giovanni*, del 1526, da un' onesta *Famiglia* in *Arzignano* [*Castello nobile del Vicentino*, da me altrove descritto (c)]: e di *vent' anni* appena prese moglie in *Colo- gna*. Di buon ora applicossi allo *Studio della Medicina*; in che ebbe a *Maestro* un certo *Paolo Dionisi*, da esso appellato *Medico celeberrimo, e prestantissimo*. La professò prima al-  
cun

(a) Hist. in append.

(b) Ver. illustr. P. II. p. 463.

Vol. IV.

(c) Nei Tomi anteriori.

cun tempo in *Patria* e in *Vicenza*; e finalmente determinossi di cangiar *Cielo*, e di professarla in *Verona*, ove povero di fortune visse poi sempre per fino agli ultimi giorni.

Tutto ciò racconta *Egli* di se medesimo, ove in un pezzo di *Dedica* d'un suo *Opuscolo* al *Godi*, di cui darem conto più sotto, ed ove in alcuni *Distici*, od altro genere di *Poesia Latina*, a che fu dalla natura singolarmente inclinato, ed in che in fatti è riuscito non affatto infelicamente. Noi qui sotto addurremo alcuni di que' suoi *Vers*i a proposito, e per saggio del compor di *Giovanni*, e per autenticare quanto abbiain detto fin ora.

Ciò che inoltre sappiamo del nostro *Autore* è pochissimo; fuorchè per benemerenza venne *Egli* ascritto alla illustre *Cittadinanza* di questa nostra *Città* (a); locchè arrebbe ad essere un argomento assai forte del suo molto valore, e della somma riputazione, che godeva in quei dì.

Il vero è, ch' *Egli* scrisse di molte cose in *Verso*, e in *Prosa*; ed in esse si dimostrò un buon *Filosofo*, ed un *Uom* peritissimo non che dell' *Arte Medica*, ma della *Lingua Italiana*, e molto più della *Greca* e della *Latina*.

L' *Ecuba* in fatti di *Euripide*, che dal *Greco* traduss' *Egli* in *Vers*i sciolti, si è il primo *Opuscolo* del *Balcianelli*, e insieme la prima prova del suo sapere. Essa Traduzione, esatissima, come ognun la confessa, venne da *Lui* dedicata al Conte *Bernardino Porto* di *Vicenza*, e si stampò in *Verona* per *Girolamo Discepolo* l' anno 1592 (solamente) in 8.; nè intorno ad essa altro è poi riflessibile, se non che nel titolo della *Operetta* il *Balcianelli* s'appella *Egli* di nazione *Vicentino*: locchè giova per correggere il *Quadrio*, in quale attribuendo a *Gioan Balcianelli* (che è il nostro) una seconda  
Tra-

---

(a) Registro dei Deputati anno 1570.

Traduzione dell' *Elettra* di *Sofocle* (a), erra nel dir l' *Autore Veronese*. (Di questa Traduzione peraltro io fin ad ora non ho altro lume che dal *Quadrio* suddetto, nè posso render di quella alcuna ragione).

Il *secondo Opuscolo* del nostro *Autore* è un *Trattatello Latino* di *Medicina*, intitolato: *Quæstio Epistolæ de abusu Bolorum corroborantium*. E qui è dove al *Signor Conte Alessandro Godi*, a cui indirizza la sua dotta *Quistione*, e si manifesta nativo di *Arzignano*, e confessa senza rossore le sue meschinissime circostanze: „ *Et si in exercenda apud Ar-*  
„ *zignanenses meos arte medica, apud quos prima feci Tyro-*  
„ *cinia, conditio mea, sive hominum injuria, sive temporum*  
„ *malignitate, sive (quod minime nolim) nostra in illam in-*  
„ *curia eo miseriarum pervenit, ut &c.*

Una *terza* cosa del *Balcianelli* unita è alla *seconda*; e sono alcuni *Trattati in Lingua Italiana*, *contra l' abuso dell' Anrimonio, e della Cassia purgante*: di cui se ne hanno due *Edizioni*; la prima, segnata dal *Merclinio*, nel suo *Lindonio rinnovato*, e dal *Conte Giammaria Mazzucbelli* (b) nei suoi *Scrittori*, ed è di *Verona* per *Angelo Tamo* in 4, del 1593; e la *seconda*, del M.D.IC. in 4., anch' essa, senza nome di stampatore, in *Vicenza*.

Succedon ora le di *Lui* molte *Poesie Latine*, le quali converrà stabilire, che per accidente sieno sfuggite al *Signor Conte* suddetto, poichè non ne fa nemmen cenno; e pure son esse ancora stampate appunto, *Veronæ apud Hieronymum Discipulum*, MDXCII. in un giusto *Volume*, in 4. con questa fronte:

„ *Joannis Balcianelli Vicetini Carminum Liber primus.*  
„ *dedicate, ad perillustrem Comitem Carolum Capellam;*  
e le

(a) Vol. III. St. e ragion d'ogni *Poesia* a Cart. 104.

(b) Vol. II. P. 1. pag. 93.

e le prime parole della *Dedica* in prosa son queste: “ *Ea  
„ mea in te observantia, Perillustris Comes, tu vel maxima ul-  
„ tro pericula subirem, si qua tamen inde venari possem, &c.*

Sono adunque due interi *Libri* di ogni maniera di *Poesia*, e Sagra e profana, fu di varj argomenti, ove ferj ed ove piacevoli; siccome è il primo, il qual' è una *Consolatoria* alle *Dame* di *Verona*, meste perchè bandite le pompe: *Matronarum Veronensium ob veritas pompas merentium Consolatio*: tessuto di nulla meno, che di 354 Versi *Esametri* saporitissimi: dietro a cui promiscuamente s' incontrano, ed *Elegie*, ed *Epitafi*, e *Poemi*, e *Distici*, ed *Epigrammi*. Tra cui eccomi per l'appunto ad un solo *Epigramma*, e tre *Distici*, che una porzione raccontano della sua *Vita*.

„ *De anno natalis sui.*

„ *Ter centum lustris a Christi luce peractis,*

„ *Et bis cum senis, me dedit orbe parens.*

Ove è da avvertire, che quel *bis cum senis* non vuol già dire: due e sei, che son' otto: ma, due unito al sei, che viene a formar ventisei.

„ *De anno Conjugii sui.*

„ *Bis me sol denos vivo circumegerat annos,*

„ *Quando terga mihi mollia pressit Hymen.*

„ *Ad Paulum Dionysium Med. præstantiss.*

„ *Tu, Dionysiadum qui stemmata tollis ad astra,*

„ *Dirigis en navim, remigiumq, meum.*

Ed ecco da ultimo l'*Epigramma* di soli 6 Versi, assai felice:

„ *De varia Vita sue fortuna.*

(a) „ *Anx Jani patria est, quam torrens aluit Alpo,*

„ *Qui rapido præcepit alpihus amne ruit.*

„ *Ast*

(a) Così s'appella in Latino *Arzignano*.

- „ *Ast Hymenae tuas cœnosa Colonia tadas*  
 „ *Accendit, thalamum composuitque meum.*  
 „ *Nunc Arbesis factus placidi potator, olores*  
 „ *Indigenas inter canto palustris avis.*

Locchè basti perchè il *Lettore* assapori il gusto del compor di *Giovanni*; che è a un di presso in tutti i due copiosi suoi *Libri* ( ma precisamente negli argomenti *Sacri* ) eguale sempre e uniforme.

Il sullodato *Signor Conte Mazzucbelli* ( *a* ) fa *Autore* il nostro *Balcianelli* d' un altro *Opuscolo*, così scritto: *Relationes Cannesi*; e lo segna dato in luce, *Verona* 1621. in 4. Ma di esso io sono affatto all' oscuro, il confesso; nè ho cuore per attribuirlo francamente a *Giovanni*: di cui si leggono invece di molti altri *Versi Latini* elegantissimi in morte del *Conte Gentile dalla Torre Veronese*, raccolti da *Celio Maffiolo*, ed impressi in *Verona* nell' anno 1617; i quali costì il *Quadrio*, siccome il chiar. *Signor Conte* non dovevano omettere.

Parlano di questo *Medico* illustre, oltre il *Vivaro* nel suo *Emporio universale* ( *b* ), il *Sig. Marchese Maffei* ne' suoi *Traduttori Italiani* ( *c* ), l' *Haym* nella sua *Biblioteca dei Libri rari* ( *d* ), e finalmente il *Sig. Apostolo Zeno* nelle sue eruditissime note alla *Biblioteca Italiana di Monsignor Fontanini* ( *e* ); ma non intendo perchè appelli la *Traduzione* dell' *Ecuba* del *Balcianelli* ignota all' *Allacci* ( *f* ); quando nella *Drammaturgia* di *Leone Allacci*, stampata del MDCCLV. in *Venezia*, presso *Giambatista Pasquali*, in 4, alla *Colonna* 276 m' avvengo in queste parole: *Ecuba Tragedia di Euripide tradotta ( in versi sciolti ) in Verona 1592. in 8, di Giovanni Balcianelli*. Quella però del *Signor Apostola* può essere stata un' *Edizione* anteriore a questa, che ho sotto l'occhio, accresciuta, e continuata; e così è sciolto l'obbietto.

( *a* ) Ove sopra.

( *b* ) Vol. 2. n. 190.

( *c* ) Pag. 51.

( *d* ) Pag. 121. n. 9.

( *e* ) Volum. 1. pag. 491.

( *f* ) Ivi.

Anno

Anno 1543.

# CONTE DA MONTE.



**M**onte non è già un titolo, ma bensì il nome di questo illustre Scrittore; il quale adottò il Cognome *da Monte* per compiacere ai Parenti di sua Madre, di *Famiglia Monti*, peraltro è di *Famiglia Pigatti*, di quella stessa di cui abbiamo oggidì in *Vicenza* ed il Canonico Teologo della *Cattedrale*, e appunto il *Protomedico* della *Città* assai valente.

Per fin dal 1259 la *Famiglia da Monte* aggregata era alle *Notariali*; e di quell'anno però s'incontra la prima volta nell' *Archivio*, più fiate citato, di *San Bartolommeo* (che da quella di *Monistero* insigne passò poi finalmente alla condizione di *Spedale* maggiore della *Città*) *Theobaldus de Monte Sacri palacii notarius* (b): e questo *Teobaldo* istesso è poi sotto-

---

(a) Il Sig. *Giammaria*, (quem honoris causa nomino).

(b) Canto 8. Rotolo 576.



sottoscritto ad una Carta stipulata, in burgo berice in loco & monasterio fratrum humiliatorum de omnibus sanctis de berica dell' Anno M. CCC. XII. indizione decima; ove si appella Theobaldus quondam domini Xari de monte notarius publicus (a).

Rapporto al sedecimo secolo, di cui scriviamo, c'è nell' Archivio de' PP. Cappuccini registro; che del 1540 Robertus de Montibus jur. utr. Doctor Domini in Christo parris, & domini domini Nicolai de Rodulphis sacrosancta Romana Ecclesie diaconi Cardinalis, & Ecclesie Vicentinae perpetui administratoris, Ducis, comitis, & marchionis in Episcopatu Vicentino in spiritualibus locum tenens, & Vicarius generalis, concede a que' Religiosi Oratorio e Celle in Monticello delle Madgalene: in Monticulo de la Magdalena (b); (ma questi è forse Monti, non da Monte); e presso Jacopo Marzari ci si offrono e Batista (c), e Giacomo da Monte (d); il primo Assessore, e morto in Verona nel 1504; ed il secondo Uomo di Lettere; per molt'anni Governator di Guastalla; che commentò i Salmi di David; il quale par che fiorisse d'intorno appunto al 1550 (e).

Ora questa Nobil Famiglia adottò per Figliuolo il nostro Pigatti, nato, non so precisamente di qual'anno, in Masone (f): ed Egli, che era provvedutissimo di talenti, si mise a trafficargli con tanto ardore in Vicenza, ov' ebbe la educazione, che di corto si vide fornito l'animo, ed informata la mente, così delle Lettere prima e Greche e Latine, siccome d'ogni scienza in appresso alla sua età competente; ma della Filosofia specialmente, e della Medicina, a cui più che ad altro si applicò di proposito.

Riget-

(a) Canto 17. Rotolo 1304. del 1310.

(d) Ibidem, alla pag. 174.

(b) Libro Lett. 1. della venuta de Cap. puccini in Vicenza &c.

(e) Così il Marzari, ove sopra.

(c) Historia Vicentina Lib. 2. pag. 152.

(f) Terra del Territorio Vicentino.

Rigettati in effetto i sofismi, e i mal dedotti sentimenti degli *Arabi* interpreti, bebbe immediatamente al fonte limpido e puro di *Galena* e d' *Ippocrate*, e vi succhiò da vicinissimo le lor dottrine per modo, che potè di pochi anni esercitar con fortuna e con lode la *Medicina* in *Vicenza*; per fino a che del 1551 l' *Università* di *Padova*, a cui pervenute erano le notizie della eccellenza e abilità somma di *Conte*, ce lo rapì.

Così è, che il *Tommasini*, ed il *Riccobono*, lo segnano entrambi, in quest'anno e nell'anno appresso, *Professore* ivi di *Medicina Teorica straordinaria. Professores Theoricæ extraordinariæ in secundo loco: 1551. Comes de Monte Vicentinus (a). Explicatores Medicinæ Theoricæ extraordinariæ: 1551. Comes Montanus Vicentinus (b).*

Il *Facciolati* però v' aggiugne, istruendoci più accuratamente, che venne bensì sostituito nel 1551 il *da Monte a Lando Bassiano* in quella *Cattedra*, e nel primo luogo: *Prima (c)*; ma col tenue stipendio di soli 120 *Fiorini*: locchè sdegnando a ragione il generoso *Pigatti*, che conosceva se medesimo, appena compiuto il triennio si sottrasse spontaneamente da *Padova*, e rinunciò a quell'onore: MDLI.XVI. Kal. Oct. Lando Bassiano ad ordinariam traducto, ad banc accitus est Comes de Monte, al. Pigattus Vicerinus, Florenis CXX. Triennio post, cum frustra augeri sibi salarium contendisset, sponte abiit (d).

Adunque del 1554 ridonossi *Conte* alla *Patria*, presso cui lusingavasi per avventura d'una mercede, ossia d'una ricompensa un po' più decorosa. Tentò in fatti, appena trascorsi due anni, cioè del 1556 di esser ammesso alla *Cittadinanza*, e vi si provò colla seguente *supplica*:

(b) „ Quum

---

(a) *Tommasini* Lib. 3. pag. 312. Cap. 19. e *Tommasini* Lib. 3. Cap. 18. pag.

(b) *Riccobonus*, pag. 23. 310. con qualche diversità.

(c) *Parte Fastorum* III. pag. 363. (d) Ove sopra, nel suo *Syntagma*.

(a) „ Quam a puero in hac Urbe præstantissima , Decem-  
 „ viri magnifici, vosque omnes, qui in hoc amplissimo Consi-  
 „ lio adestis , & educatus, & Literarum disciplinis institutus  
 „ fuerim, eam mihi semper patriam esse duxi. licet alteram  
 „ loci & naturæ germanam patriam haberem, desideravique  
 „ jamdiu Civium vestrorum numero adscribi; verum obstiti de-  
 „ siderio meo, quod putabam locum hunc iis tantum patere ,  
 „ qui optime de vobis meriti essent, atque id mihi deesse sen-  
 „ tiebam. Sed cum longo usu tantam in vobis humanitatem  
 „ esse didicerim, ut omnes facile suscipiatis, eadem humanita-  
 „ te fretus audeo vos in præsentia obtestari, ut me, ac uni-  
 „ versam posteritatem meam ( si qua erit ) Civitate donetis .  
 „ Hoc si a vobis consequar beneficium, numquam ex animo ex-  
 „ cidet meo, daboque operam totis viribus, ut bonus Civis sim .  
 „ Bonum autem Civem esse vult Aristoteles, qui una cum re-  
 „ liquis conspirat ad communem patriæ salutem; quare quid-  
 „ quid arte mea, quidquid omni genere officii præstare pote-  
 „ ro, totum in vestræ Civitatis commodum ( si qua dabitur oc-  
 „ casio ) libentissime conferam.

( Sottoscritto ) „ Comes Pigatus de Monte supplex &c. die  
 „ Sabbati 19. Decembris 1556.

Alla Supplica annesso era l' Istrumento in uno e' l consen-  
 so, ossia la rimozion di Masone dalle sue pretese per ra-  
 gion delle fazioni (b); e letta al Consoglio ogni cosa, ot-  
 tenne il da Monse la richiesta Cittadinanza con cinque soli  
 Voti contrarij:

„ Quæ supplicatio, lecto prius ad Consilium tenore instru-  
 „ menti inferius registrati, & producti parte suprascripti D.  
 „ Comitris supplicantis, ballotata fuit, & obtinuit; nam habuit  
 „ pro suffragia nonaginta, & contra quinque tantum (c).

Allo-

(a) Nell' Archivio di Torre. Lib. pri-  
 mo partium pag. 658., e legg. in-  
 cipit. In Christi nomine Amen, an-  
 no ab ipsius &c.

Vol. IV.

(b) E' annessa alla supplica.

(c) In eodem superiori Archivio, &  
 loco.

Allora si adoperò a dimostrarli vieppiù grato alla Patria per ogni verso: e a buon conto, in compagnia di *Elio Belli*, di *Carpofaro Floriano*, di *Gian-Ottaviano Tavola*, di *Antonio Fracanzano*, di *Giacomo Gatto*, di *Bernardino Sangioiovanni*, di *Augusto Bonagente*, di *Aulo Gellio Valle*, di *Andrea Orefici*, di *Giuseppe Conti*, di *Alessandro Massaria*, di *Orazio Camozzi*, di *Giulio Bonifacio*, di *Gualdo Gualdi*, di *Vicenzo Gatto*, di *Celso Pigafetta*, di *Gio: Bergamo*, di *Gio: Arsiere*, di *Antonfrancesco Pigafetta*, di *Colzadio Colzè*, e di *Andrea Conti* ( *Professori* in quegli anni di *Medicina* ) istituì in *Vicenza* il *Collegio de' Medici*; che si adunò per la prima volta con formalità e solennemente il dì primo di *Marzo* del 1562 in un luogo vicino alla Chiesa di *San Lorenzo*; ove *Alessandro Massaria* recitò l' *Orazione d' ingresso* ( *a* ), con molto applauso.

Si mise poi ad illustrarla coi parti del felice suo ingegno; e la prima di Lui cosa, che si vide alla luce, si fu la nota *Tragedia*, intitolata: l' *Antigono*: che del MDLXV fece stampare in *Venezia*, da *Comin da Trino di Monferrato*, *Giovan Battista Maganza*, dedicandola *Al Clarissimo Sig. Francesco Pisani del clarissimo Signor Giovanni* ( *b* ), e che nell' anno medesimo si fece rappresentare in *Venezia* dalla *Compagnia della Calza*, con magnificenza, concorso, ed esito straordinario ( *c* ). Di essa parla con lode il *Crescimbeni* nei suoi *Comentarii della volgar Poesia* ( *d* ); *Leone Allacci* la commemora nella sua *Dramaturgia* ( *e* ); e *Niccolò Rossi* nei suoi discorsi sopra la *Tragedia* la propone quasi per esemplare a chi vuol trattare quel genere di *Poesia* con approvazione ( *f* ).

Non

( *a* ) Di cui diremo a lungo nel Tomo seguente. *manza*, e mia.

( *d* ) Volum. 4. pag. 118. n. 55.

( *b* ) Appresso di me: è in 4. piccolo. ( *e* ) Alla pag. 94. ossia 33.

( *c* ) Vedi nella Vita *Palladio*, del Te- ( *f* ) Pag. 55.

Non saprei render conto, se esistano altre *Posie del da Monte*; ma sembra probabile, che sì: dacchè osservo, che almen tre volte nelle *Rime* stampate di *Girolamo Gualdo* vien ei provocato a cantare; ed è ragionevole che il facesse. Lo provoca in quel *Sonetto*:

(a) „ *Monte, benchè a più gravi, e degni studi*  
 „ *Voi siate intento, e li profondi arcani*  
 „ *Di natura cercando &c.*

nell' altro, che comincia: *Monte, omai gli alti monti, e i larghi piani*; e nel terzo: *Vorrei, Monte, saper onde procede &c.* Ma se lo fece, la *Repubblica delle Lettere* n' è fin ad ora però defraudata; ed è fatalità, che periscano cose, le quali (argomentando dalla *Tragedia*) arrebbono ad esser pregevoli.

E' pubblico invece ciò ch' Egli scrisse di *Medicina*; e in primo luogo [per difendere il suo *Galeno* dalla impostura, dic' Egli (b), di *Gioan Fernelio Francese*; e dall' *Argentario*, che lo contaminò, e deturpollo, o per prurito di novità, o per non averlo capito] il *Libro* seguente:

(c) „ *Comitis Montani Vicentini de morbis ex Galeni sententia Libri quinque*: che si stampò la prima volta *Venetis apud Dominicum Marcolinum* in 4.; e la seconda [siccome segnano il *Vander Linden* (d), ed il *Konigio* (e)] apud *Joannem Guerrillum*, del 1591.

Lo dedicò a *Matteo Priuli Vescovo di Vicenza*; di cui descrive nella eloquentissima *Prefazione* i sommi talenti dimostrati, e in *Lisbona* presiedendo ivi ai negozj del *Padre*; e in due *Conclavi* di *Roma*; e presso il gran *Cardinale Reginaldo Polo* nell' *Inghilterra*; ed in *Francia* in occasione delle

dis-

(a) Vedi Ediz. Venezia appresso Andrea Arrivabene 1569. 8.

(b) Vedi nella Prefazione, ossia Proemio ad Lectorem.

(c) Appresso di me.

(d) Pag. 122.

(e) Konigio Bibliot. pag. 550. col. 2.

differenze tra *Carlo V*, e *Francesco I*; e finalmente in *Ispagna* per affari gravissimi di *Santa Chiesa* (a).

Insorse contra il *Libro* recentemente uscito di *Conte* un famoso *Nome*; cioè *Tommaso Erasto di Basilea*, *Medico* di chiaro grido, e celebre per le moltissime opere date alla luce; il qual pretese di confutarlo, e di porlo, dirò così, in derisione. Lo intitolò:

„ *Comitis Montani Vicentini novi Medicorum censoris quin-  
que librorum de morbis nuper editorum viva Anasome, in  
quas multa artis medica capita accuratissime declarantur: e  
sorti, Basilea apud Petrum Pernam del 1581. in 4. (b)*  
locchè diede motivo ad una dottissima *Apologia del da Monte*, con cui si difese bravamente contro le altrui critiche osservazioni, e sostenne con valore la sua dottrina:

„ *Defensio librorum suorum adversus Thomam Erastum: po-  
se in fronte alla sua Apologia: e del 1584 la fece imprime-  
re in un Tomo in quarto in Venezia dallo Stampatore Fran-  
cesco Ziletti (c):* dopo di che tacque *Erasto*, che disarmò interamente insieme col *Radolezio*, e alcun' altra, che avea fatta col primo causa quasi comune.

*Fabio Pace*, e *Alessandro Massaria*, che furono due dei migliori *Discepoli* del nostro *Professore*, fanno encomj e l' uno e l' altro del *Maestra*, e degli accennati di Lui due *Scritti*.

(d) *Florus* (scriveva il *Pace*) *Comes Montanus Publicus Patavii Professor*, dicenda, scribendo, faciendo plurimum promeritus — ab eodem instituto ne latum quidem unguem digressus, ut *Hippocraticam, Galenicam, uno verbo veram di-*  
sci-

(a) Leggi la Prefazione nella prima Edizione suddetta.

(b) Apud me.

(c) Ubique, & apud me.

(d) Nella Prefazione ossia Lettera dedicataria dei di Lui *Comentarj in Galeni libros method. medendi &c.*

*sciplinam, factam testam a proterva Medicorum turba rueretur.*

e altrove: (a) *Mitto plurimas conjecturas, ne dicam demonstrationes, quas affert Vir clarissimus Comes Montanus, Con-  
civis, & Præceptor meus, tum in libro suo de morbis, tum in defensione adversus Erasium.*

Il Massaria poi di una eguale maniera, in più siti, parla di Conse. Nella sua *Disputa: de abusu Medicamentorum vescicantium, & Tberiacæ in febribus pestilentibus* (b): *Meus* ( lo dice ) *Montanus vir numquam sine laude nominandus; e lo annovera* (c) *tra i principali Medici Vicentini.* Nel suo *Libro: de Scapis mittendi sanguinem* (d): *Quæ fuit opinia* ( ripiglia ) *magni Leonicensi, relata, & confirmata a Montano meo præceptore in suis gravissimis, & eruditissimis Libris de morbis, & defensione eorumdem adversus Thomam Erasium.* Finalmente, in tre, o quattro luoghi del suo celebre *Apologetico*, ne fa un ritratto il più vantaggioso (e); e conchiude, annojato per poco e sdegnoso dell' *Adversario Sassonia* (f): *Verum cum Adversarius in mentionem Montani Vicentini inciderit, illumque non solum sine aliquo honore nominet, sed etiam injuria afficiat, equidem nequivi me continere, quin hominis omnium magnarum artium, præsertim rei Medicæ peritissimi, ac præceptoris amantissimi existimationem defenderem, & calumniam vindicarem.* e inoltre (g) *Verum Montani gloria apud omnes vere eruditos verior, gravior, & solidior est, quam ut ab aliquo possit aliquo modo minui, vel obscurari. Moriar* ( ottimamente ) *ni studiosi plus*  
emo-

(a) Meth. Med. Lib. 2. Cap. 7. pag.

1598. in 4. a c. 47.

421.

(b) Patavii, apud Paulinum Majettum  
1591. in 8. a c. 13.

(e) a c. 2. a c. 16. a c. 113, e c. 114.

(f) ibidem a c. 140.

(g) ibid. a c. 104.

(d) Vicentiz apud Georgium Gracum

(g) Nel sito medesimo. Esamina anche la Prefazione della stesso Apologetico.

*evolumentis, & utilitatis ex una, vel altera Montani pagina sint percepturi, quam ex totis vastissimis commentariis, quorum scriptione, atque editione Sopsista, & novatores hoc tempore numquam satiantur. ( Non si potea dir di più; nè da Noi dovevasi ommettere ).*

Ommetteremo invece e i soliti superlativi dello *Storico* nostro *Marzari* (a) e la repetizione solita del *Cappaccin* *Barbarano* (b); anzi, e i *Bibliotecbisti* (c) e i *Catalogbi*: determinandoci al solo *Sebastian Montecchio*, per la circostanza del qualificarlo. Egli per insieme *Antiquario*, di che niun altro c'informa, come par che dovessero.

(d) *Primum* ( ecco le sue parole ) *conspicio Comitem de Monte, philosophum, Medicum, Poetam, Antiquariumque prasignem, prout ejus indicant diurna experimenta, celebriatque monumenta in lucem edita.*

Del rimanente; il nostro *Conte* ebbe moglie, e fu della *Anna Porcastra*: *Anna Porcastra uxor* (e): di una antica *Famiglia Nobile Vicentina* (f), che trasferì molti anni sono il suo domicilio nella vicina *Città di Padova*, ov'è illustre: e dacchè non ebbe da essa *Figliuoli* testò segretamente del 1578; (g) e lasciò d'ogni sua cosa *usufruttuaria* la *Moglie*, finchè viveva; ed *Erede* universale, dopo la morte di *Essa*, *Bernardina Figliuola di Galeazzo Polcastro suo Cognaro*: locchè confermò col suo *Codicillo* del 1587. (b), aggiungendo alcuni *Legati*, tra cui quello di una *posseffione* in *Riva di Bregan-*

20

(a) Libro 2. pag. 207.

(b) Lib. 4. a pag. 356, e altrov.

(c) tra cui *Lipennio* ( oltre il *Draudio* ) *Bibliot. Real Medica* pag. 287. Col. 2.

(d) De inventario. hzredis. pag. 163. n. 529. Edizion *Ziletti* 1574.

(e) Nella Prefazion al *Vescovo Priuli*.

(f) Vedi *Marzari* in fine: delle *Famiglie Nobili*.

(g) Archivio de *Nodari* defonti: indi. decimaquinta, die *Martis X. Mensis Martii* — in *Pusterla &c.*

(b) *Ibidem* adi 2. *Zugno*. *Notajo Cristoforo Muzi*.



ze a *Pasqualin Pigatto*, con certi pesi ivi espressi, che non giova trascrivere; ed avvenne poi finalmente, che dalla *Donna* passasse la *Eredità* nella *Nobilissima Famiglia Capra*, detta di *Pusterla*, che n'è oggidì la pacifica posseditrice.

Morì adunque il *da Monte* nel suddetto anno 1587. E per verità in quell'anno gli si recitò l'*Orazion funebre*, che meritava, da *Fabio Pace* (a); la quale è alle stampe con questo titolo:

(b) „ *Orazione funerale nella morte dell' Eccellentiss. Sig. Conte di Monte, Medico, & uno dei Padri dell' Accademia Olimpica di Vicenza. In Vicenza, appresso Agostino dalla Noce 1587. ed è in 4.*

Per la *Sepoltura* del proprio corpo così dispose *Conte* nel suddetto suo *Codicillo* (c):

„ *Voglio, che il mio corpo quando l' anima mia se partirà da questa a miglior vita sia sepolto nella Chiesa de San Girolamo de' Gesuati, più presto con divozione, & utile de poveri bisognosi, che con pompa, in una cassa di pietra schietta, ovvero in un monumento, nel qual habbi esser riposta anco la mia Consorte.*

ciò che religiosamente eseguì *Anna* la *Moglie*, con affissa nella parete a canto ad un buon *Altare* fatto da *Lei* erigere (d), e dedicato alla *Ressurrezione* di *Cristo*, la *Iscrizione* seguente:

COMITI MONTANO  
GRAECAE, & LATINAE LINGUAE SCIENTISS.  
POETAE, PHILOSOPHO, MEDICO HIPPOCRATICAE,  
& GALLENGICÆ DOCTRINÆ AC-  
CER-

(a) Così il Giornale MS. appr. i Nobb.

Sigg. Conti *Tornieri*.

(b) Appresso di me, e Libreria Pubblica.

(c) Ove adietro.

(d) Vedi *Barbaran* Libro Quinto alla  
pagi 422.

CERRIMO VINDICI  
CUM PUBLICE PATAVII PROFITENTI TUM DOC-  
TISSIMIS EDITIS COMMENTARIIS, MAJORA COM-  
MUNIS UTILITATIS ERGO MOLIENTI,  
IMPORTUNA MORTE PRÆREPTO,  
CONIUGI BENEMERENTI ANNA PORCASTRA P. C.  
OBIIT MENSE MARTIO MDLXXXVII.

e sopra la Sepoltura :

COMITI MONTANO , PHILOSOPHO , & MED. AN-  
NA PORCASTRA UX. MÆSTISS. & HÆREDIB.  
SUIS. P. MDLXXXVII.

La *Lapida* , e l' *Iscrizione* tuttora esistono in un luogo eminente , ( comechè non esista l' *Altare* ) della nuova *Chiesa* dei PP. del mio *Ordine* , cioè dei *Carmelitani Scalzi* , sottentrati ai soppressi *Gesuiti* , ossia *Colombini* , è già più di un *Secolo* (a) ; e i due *Busti* d' entrambi *Marito* e *Moglie* , che adornavan l' *Altare* , si trasferirono , e veggonfi in due siti cospicui nel Palazzo dei suddetti Sigg. *Conti Capra* .

Di questo insigne *Uomo* scrisse la *Vita* il diligentissimo *Pierfilippo Castelli Vicentino* ; ed è inserita negli *Opuscoli Calogeriani* (b) : a cui adunque rimetto per ulteriori notizie, se mai mancassero, il mio erudito *Letto- re* .

(a) Cioè nell'anno 1668

(b) Vedi nel Tomo 5o.

Anno

Anno 1545.

# VALERIO CHIEREGATO I.



*Valerio Chieregato*, figliuol d' un altro *Valerio* (a), e Nipote di quel *Lionello Vescovo di Concordia* (per cui nel Tomo antecedente si è impiegato un *Articolo* (b), e colle azioni sue personali, e cogli *Scritti* dilatò molto le glorie della cospicua *Famiglia*.

Ebbe a moglie *Dorotea di Francesco Tiene*, la quale presto lo fece *Padre di due Figli maschi, Lelio, e Scipione*, e di una *Femmina per nome Lisabetta*, Lui nata nel 1552: e questa (si tolleri l' *Episodio*) dopo di aver apprese convenientemente, nello *Studio di Padova*, le due *Lingue Latina, e Greca*, s' unì pria in matrimonio con *Marcantonio Franceschi*.

---

(a) Così nell' Arch. dei Nobb. Chiericati, detti dell' Isola. Processo segn. O. 2.do pel Conte Germanico alla Vol. IV. pag. 17. (b) Vedi alla pag. CIX.

*Ichini*, rimasa poi *Vedova*, in compagnia d'altre due *Nobili Matrone* fondò la *Congregazione* delle così dette *Dimesse di Sant' Ambrogio in Viscenza*, e dopo una vita religiosissima morì con odore, e opinione di *Santità* (a).

*Valerio* intanto attese sempre agli studj, a cui fu sempre dalla natura inclinato; e in fatti, quando del 1555 venne in *Patria* istituita la celebre *Accademia*, appellata pria d' *Costanti* (b), e poi dal *Teatro Olimpico Olimpica*, fu anch' *Egli* uno de' *Fondatori*, se piuttosto non ne fu invece il principal *Promotore*, ed in seguito il *Principe*: [siccome nell' occasione singolarmente che del 1562 recitossi nella *Basilica* la *Sofonisba del Trissino*; di che diremo a suo luogo (c)].

Lo studio peraltro, a cui quasi determinossi *Valerio*, si fu l' *Arte militare*; e ad essa applicò di maniera, che non la perdonando nè a viaggi, nè a vigilie, nè a spese, forse anche eccedenti il suo stato, fece ogni sforzo possibile per ritornare alla antica sua perfezione ed al suo primo splendore un' *Arte* cotanto nobile ed utile, ma precisamente a que' tempi, e in quelle circostanze necessarissima più che in addietro giammai, nè mai più insieme di allora trascurata e negletta. Vi si adoprò adunque, non che colla *Teorica*, ma colla *Pratica*: Per fin dal 1550 militò sotto *Francesco primo* per la *Corona di Francia* in figura di *Capitano* della *Truppa leggera* nella guerra di *Siena* (d); e col carico istesso, fra la milizia di *Santa Chiesa* sotto il *Pontificato di Papa Paolo Quarto* nella campagna di *Roma* contro i *Colonnese* (e) intervenne a più mischie fuor dello stato: e *Filippo Pigafetta* nel suo *assedio di Parigi* fa commemorazion di *Valerio*,

(a) *Marzari Hist. di Viscenza* Tom. III.

p. 313. Cap. CXX.

(b) Così il *Quadrio*.

(c) Vedi più sotto, nella *Vita di Andrea Palladio*, a proposito della Ba-

silica.

(d) *Marzari* pag. 198, e *Barbaran* l. 4. pag. 162.

(e) Entrambi ivi.

lerio, siccome *Capitano* appunto di *cento Cavalli leggieri al servizio delli Caraffi* (a).

In più tempi, e in diverso grado servì poscia il suo *Principe* naturale, cioè la *Serenissima Repubblica*, la quale già per benemerenza fin dall'anno 1553. dichiarato lo avea *Cavaliere* (b); e fu però *Capitano* qui pure una volta di alcune *milizie in Terra ferma*; ed un' altra *Colonello* di 300 *Fanti* (c), e *Conduttore di Gente d' Armi in Dalmazia*, e nell' *Albania*: ove fu poi destinato, e alla custodia del *Regno di Cipro*: *ad custodiam Regni Cipri* (così) (d); e a *Governator Generale delle sue fanterie dell' ordinanza di Candia* (e); e da per tutto, e in ogn' incontro diè pruove insigni del suo molto valore, della sua somma perizia nell' arte della guerra, della incomparabile sua fedeltà, ed interesse per la gloria dell' *Armi Venete*, e pel decoro del *Principato*.

Perciò fu, che dovendo recarsi in *Cipro* del 1560 a guardare quel *Regno*, minacciato, e invaso dal *Turco*, ebbe cuore per fin di alienare, ondè mettersi all' ordine, 180 *Campi*, con *due Rote da Mulino*, che possedeva nelle *Ville Vicentine di Quinto*, e di *Lisiera*, pel prezzo di *Ducati seimila Veneri a Bernardin Gislanzoni Cittadin Veneziano* (f); ed incomodare, se accade, la sua *Famiglia*: locchè fu in fatti un altro dì (cioè del 1578) la cagione precipua, che ripudiasse *Scipione il Figlio* la eredità di suo *Padre* soverchiamente grandioso (g) *vendiderat & alienaverat de proximo-itusus-ad custodiam Regni Cipri &c.*

Ora

(a) Roma, appresso *Bernardin Grassi* MDXCI. p. 15.

(b) *Barbaran*. Vide: *Cavalieri*.

(c) *Pigafetta*, Trattato a *Leone Imperatore*. Ven. 1586. nella *Dedicatoria*.

(d) Nel *Processo* citato *superiorum*.

dell' *Archivio Chiericato* pag. 17.

(e) *Andrea Palladio* nel suo *Cesare illustrato*, alla pag. 35.

(f) *Processo* sovracitato nell' *Arch. Chiericato*. Seg. 1568. pag. 17. e 22.

(g) *Ibidem* pag. 24.

Ora anche fra così gelose incombenze, e le sue gravissime occupazioni, ed in siti di tanto pericolo, trovò i momenti il prode nostro *Guerriero* insieme e studiosissimo *Colonnello* di dar l'ultima mano ad un suo oggidì famoso *Libro*, che del 1574 spedì poscia da *Venezia* al *Figliuolo*, quasi a confortarlo, e tenerlo quieto fra le distrazioni (di che si que-relava) delle tante sostanze, per troppo zelo sacrificate o per troppo amore alla gloria.

Il titolo del *Libro* è il seguente: (a)

*Trattato della Milizia*. Ed è un *MS.* in foglio, adorno di piante di Città, e Fortezze, di accampamenti, di eserciti, di combattimenti, e di tutto ciò che all'Arte della Guerra di que' tempi, o degli antecedenti può appartenere. (così).

E questa è per l'appunto la *Lettera*, con cui il buon *Padre* lo accompagna al *Figliuolo*: (b)

*Valerio Chiericato a Scipione suo Figliuolo.*

„ Se io haveffi potuto acquistare quella cognitione della  
 „ scienza militare, che a comune utilità in parte ho esplica-  
 „ ta in questo *Libro*, & conservare insieme le facoltà, che  
 „ ho speso nel nudrirlo, & allevarlo fino che si è ridotto al suo  
 „ compimento, non è dubbio, che come a mio unico, e dolce  
 „ figliuolo, che mi sei (c), non ti avessi conservato intiera  
 „ ogni mia fortuna, & più volentieri e il libro, & essa non  
 „ ti avessi donato. Ma poichè mi è convenuto, & in pace,  
 „ & in guerra, nel commercio di varia sorte d'omeni, per la  
 „ cura, & pratica di questa sopra ogn' altra eccellentissima  
 „ disciplina, dispensare sì grossa parte delle nostre facoltà, sti-  
 man-

(a) Ora è posseduto, come vedrai più sotto.

grafia.

(b) Tal quale anche quanto all'Orto-

(c) Lelio era premorto; onde restò solo Scipione, perciò unico.

„ mando molto più la perfezione dell' animo, & qualche ri-  
 „ stauo della quasi estinta Militia, che le maggiori ricchez-  
 „ ze; accetta, Figliuolo, questa ricompensa de' passati dispen-  
 „ dii, la quale, per quell' animo nobile, ch' io conosco esser  
 „ in te, ti sarà tanto più grata, quanto che so, che ti sono  
 „ sempre stati più cari i segni de' miei honesti pensieri, & i  
 „ testimonii delle paterne vigilie, di quello che ti sia stata  
 „ una maggior abbondanza de' beni di fortuna: aggiugnendosi  
 „ massimamente, che occorrendo pure alcuna volta, che la for-  
 „ tuna accompagni una eccellente virtù; se fosse un giorno que-  
 „ sto libro si avventurato nel capitare a qualche gran Re, co-  
 „ me fu fortunato nel nascere da un animo pieno d' ardore di  
 „ bene nudrirlo, & aggrandirlo, potresti forse in un punto al-  
 „ legrarti de' più ampi, & de' più degni tesori. L' altre par-  
 „ ti, Figliuolo, di questa regal disciplina, & per lo passato  
 „ travaglio delle guerre, & per lo servizio di Candia, a cui  
 „ sono destinato dal nostro Prencipe, non avendovi potuto pre-  
 „ stare l' ultima mano, le aspetterai ad altro tempo; pregando tu  
 „ intanto Dio, che non sia interrotto il corso all' industria, sì  
 „ che io possa in quel regno effettuare i miei pensieri & cor-  
 „ rispondere alla confidenza di cui mi onora, & mi coman-  
 „ da, acciocchè non solo tu resti parimenti honorato della pa-  
 „ terna virtù, ma tu conosca per prova quali siano i premi  
 „ della Militare scienza, e seguitando tu i già formati vesti-  
 „ gii, & trovando calcato il calle, habbi tanto più facile stra-  
 „ da alla somma gratia del Prencipe, & alla gloria civile di  
 „ ciò, che m' abbi avuto io: quanto sono più malagevoli i fon-  
 „ damenti di una facoltà quasi affatto corrotta dal tempo, &  
 „ variamente attraversata dagli umani interessi, di ciò che sia  
 „ il caminare col favore, & coll' applauso delle genti. Resta  
 „ felice, mio carissimo Figliuolo: stabilisci in te stesso i fon-  
 „ damenti della tua felicità, il che vuol dir; vivi lieto  
 „ nella propria virtù; & quella va sostenendo, & profundan-  
 „ do nel tuo animo con honesti pensieri, & con degne opera-  
 „ zioni, perchè a questo modo fatto sicuro, & dalla tirannide  
 „ di

„ di fortuna, & dal livore, & dalla perfidia degli uomini,  
 „ viverai sempre, & veramente felice.

„ di Venecia 21. di Ottobre 1574.

La sostanza poi, ed il merito di così prezioso *Volume* ( di cui tra poco daremo la bellissima *Storia*, e forse curiosa ) gli accenna *Filippo Pigafetta* nella *Dedicatoria* della sua *Traduzione dal Greco di Leone Imperatore*.

( a ) In quel volume, dic' Egli, sono comprese distintamente,  
 „ & dichiarate le forme tutte dello schierarsi in ordinanza,  
 „ & li movimenti militari della falange greca, & della romana legione; & in quante maniere si mutavano da una  
 „ forma nell' altra, & si esercitavano, tanto per addestrarsi  
 „ nell' arme, & rendersi pratiche di loro, & indurarsi negli  
 „ stenti della guerra da scherzo, quanto per valersene in campagna, allorchè dadovero, disposte in battaglia, venivano  
 „ ad insanguinarsi le mani — volle aggiugnere le figure, &  
 „ i disegni convenevoli a tutte le forme delle ordinanze, & a  
 „ moti di guerra, — mostrando puntualmente fin' anco li passi,  
 „ gli atti delle membra, le misure, & le vie, che in ciò  
 „ hanfi a tenere —: sforzossi di addattare quei buonissimi ordini antichi all' ottime arme moderne, levando gli errori,  
 „ accomodando con giudizio i disordini, & nella falsa ordinanza delle file, la necessaria & vera delle schiere introducendo; con altre considerazioni utilissime, & avvedimenti  
 „ militari, che longo sarebbe il commemorarli &c.

Questo *Libro* adunque ( ed ecco la *Storia* di esso ) poco dopo la morte dell' *Autore*, che morì in *Candia* nell' anno 1575 ( b ), venne in potere della *Patrizia Famiglia Cornaro*

---

( a ) Vedi l' Edizione sovrasegnata, in Venezia 1586.  
 ( b ) *Marzari*, ove addietro.



naro, detta *Episcopia*, e per una stravagante combinazione da *Giacomo Luigi Cornaro* si diè in pegno, nell'anno 1582, al celebre *P. Antonio Possentino* della *Compagnia di Gesù* per *duecento Scudi d'Oro*; e il *P. Possentino*, unito ad altre *Scritture*, lo mandò al suo *Reverendissimo Padre Generale* d'allora, che lo depositò in luogo sicuro (a). Se non che del 1585 volendo il *Cornaro* ripetere il suo *MS.*, e restituire il danaro, trovò delle opposizioni, perchè spirato il tempo a ciò stabilito: contuttociò il *Religiosissimo Letterato Padre* scrive ai due di *Gingno da Bamberga* al *Cornaro*, e non solamente gli promette, previo lo sborso, la restituzione del *MS.* (b), ma lo assicura, che non sen' era trascritta neppure una parola. Il *Libro* adunque rivenne in *Venezia*, e [ *dopo vari casi della fortuna*, così il *Pigafetta* (c)], e dopo varie vicende, passò ad accrescere lo splendore, e la preziosità alla scelta *Biblioteca* del prima *Procurator* di *S. Marco*, e finalmente *Doge di Venezia Marco Foscarini*, *Scrittore* notissimo. Innanzi però che ottenesse le accennate decorazioni, fu *Marco Imbasciadore a Vienna*, ed allora possedeva *Ellì* già il *Manoscritto*: locchè venuto a notizia dell' incomparabile *Re di Prussia*, felicemente ora *Regnante*, fece tanto, che obbligò il prudentissimo *Imbasciadore* a compiacerlo di una *Copia*; nè oltre quel *Re* c'è alcun altro, che si possa vantare di averla.

E' verissimo: c'è chi pretende di aver fondamento per poter dire che l' *Originale del MS.* possedgasi dal *Monarca*, e che ne sia rimasta all' *Imbasciadore* la *Copia* (d); ma la quistione sola a mio conto è più del dover coraggiosa. Quel che niun nega si è, che il *Manoscritto* ovunque è noto, si  
repu-

(a) Lettere unite al *MS.*

(c) Nella Dedicatoria citata.

(b) Così la Lettera del *P. Possentino*,  
anche appresso di me copiata colle  
altre originali in Casa *Cornaro*.

(d) Così nelle Memorie *Pigafetta*, pref-  
so Cà *Cornaro*.

reputa di una rarità singolare; e che il *Prussiano Signore* così lo stimò degno di *Lui*, che maneggiossi, e ad ogni modo lo volle.

*Quel prezioso Volume dell' Arte Militare* [scrivea Sua Eccellenza *Lodovico Arnaldi* nella sua bella *Orazione* in lode appunto del *Serenissimo Foscari* (a)] accese il desiderio perfino del più glorioso Monarca dell' universo. Seppe egli dalle rimote sue terre in quai mani si custodiva; bramò vivamente d'esserne fatto in qualche guisa partecipe: Voi soddisfaceste dalla Corte di Vienna le richieste di un Re sì grande; ed avreste con ciò contribuito alla militare sua gloria, se e' d' altro Maestro avesse avuto mestieri che di se stesso.

L' *Angiolelli* compiangendo la morte del valoroso *Conte Hippolito Porto* (b), intorno a questo raro *Libro*, ed al suo Autore ha questo periodo:

*Grandissima veramente & deploranda jattura dell' età nostra, poichè l' arte della Guerra, da cui nasce la Pace, che sola fa bello il Mondo, da pochissimi è bene intesa: di che oltre gl' altri molti, che si leggono in questa materia, fa piena fede il bellissimo, e dottissimo Libro d' un nostro non men virtuoso, che valoroso, & nobilissimo & honoratissimo Vicentino, che veramente tutta la Patria honora, la cui fama, mercè di Lui, sia per volare fino alle stelle.*

ed in margine è scritto: *illustre S.r Colonello Chierigato.*

Il *Signor Marchese Scipion Maffei* rimprovera quasi di poca erudizione, ossia di scarse notizie *Monsignor Fontanini*, perchè ignorava, il testo a penna: della *Milizia: ampia opera con moltissime figure di Valerio Chierigato Vicentino, diretta a suo figliuolo nel 1574* (c); e il *Sig. Apostolo Zeno* nelle sue  
note

(a) In Venezia MDCCLXV. appresso  
Giambattista Pasquali in 4.  
(b) Venezia appresso Cristoforo Zanetti

1572. in 4. pag. 25.  
(c) Osserv. Letter. T. 2. p. 157.

note allo stesso Monsignore: *inutili voti* (scriveva) *si sono fatti per altra grand'opera in tal materia* (dell'arte militare) *composta dal Conte Valerio Chiericato, gentiluomo Vicentino, da me più volte osservata fra i codici della libreria Foscari, con ornamenti di bei disegni, e con elogi di molti grand Uomini del tempo suo: (a) lagnandosi che non divenisse un po' più accessibile; ossia che il beneficio di quel Libro Maestro non si rendesse una volta poi universale, stampandolo.*

Il P. Barbarano veramente dice: che quest'Opera è *dara alla luce* (b): ma intende alla luce di questo Mondo; perchè scritta c'è, stampata non certamente.

Il Palladio chiamò il Chiericato; *Gran Cavaliere, vero esempio dell'antico valore* (c); ed il Marzari gli tessè meritamente un lunghissimo e magnifico *Elogio*, ch'io ometto per moderazione; (d) e perchè è inutile aggiugnere a ciò che parla di Valerio il suo Libro.

## VALERIO CHIEREGATO II.

**D**I questo Valerio 2do Chiericato la storia è un po' confusa. Nell'*Arbore* (qualunque *Ei* sia); che tratto dai MSS. del P. Barbarano ho presso di me, apparisce *Figliuolo di Girolamo qu. Nicolò*, e fiorì alcuni anni dopo del primo.

Sembra che anch' *Egli* stato sia un *Uom* di vaglia, ma solamente in *Poesia rustica*: e sotto il nome di *Chiavellino* si veggono di *Lui* alle stampe più Composizioni di un gusto molto squisito; tra cui è celebre la *Canzone* intitolata, *El Boaro de Chiavellin*. Le accoglie il *Libro* (di cui converrà parlare in un altro *Tomo*) delle *Rime Rustiche di Magagnò*,

(a) T. 2. pag. 405.

(b) Vedi ove sopra nel Tomo 4 dell' *Historia Ecclesiastica* alla pag. citata.

Vol. IV.

(c) Ove sopra.

(d) Ove sopra.

gagnò, Menon, e Begotto, stampato ( oltre molte volte prima ) in Venezia, appresso il Brigna del 1659. in 8. (a): e alcune altre, anzi il maggior numero, le conservava inedite il fu Cavalier Michielangiolo Zorzi; nè saprei render conto di chi oggidì le possiede, e le abbandona ingiustamente a giacere sepolte in un qualche Armadio, senza che alcun le assapori.

Di questo Valerio null' altro mi resta da aggiugnere, fuorchè Egli pure ebbe Moglie, e Figliuoli; (b) e che del 1553. dal Doge Marcanton Trivisano [per quanto il Barbarano asserisce (c)] fatto fu Cavaliere di San Marco.

(a) Vedi Parte prima, alla pag. 85. (c) L. 4. pag. 237.

(b) Così dall' *Arbore* presso di me.



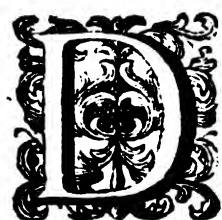
Fiorirono nella prima porzione di questo Secolo sedicesimo tre personaggi di Cognome CATTI, o GATTO; la quale è una Famiglia, di cui si fa menzione nei nostri Archivj per fin dal 1260, nel Rotolo 6 del Convento dell' *Araceli* in una Bolla d' *Alessandro IV* alla Badessa: ove s' incontra *Alberto Gatto* Notajo della Real Corte: anzi ne è memoria del 1237 in *Liticinio*, e *Widone* Notai; come nel Rotolo 314 del Canto 4 dell' Archivio di S. *Bartolommeo*, trasferito in Venezia, chiaramente si legge.

I Letterati e Scrittori furono due: il primo PIETRO ANTONIO; che intitolò una lunga, ed assai bella Egloga Latina, a *Francesco Bernardo* Pretore in Vicenza; e questa si stampò in Padova in 4. da *Giacomo Fabriano* del MDL. e comincia: *Conquerat, an fiteam? vereor ne carmina Nise* &c.: e questi, secondo il *Riccobono*, de *Gymn. Patav.* pag. 25 e 26. fu Professore in Padova del 1542 in Medicina. ed il secondo VICENZO: di cui nello *Scardeone*, *Basileæ apud Episcopium MDLX* si trasferirono alcuni Versi molto graziosi: il primo dei quali è questo: *Illustres anime, nata melioribus annis*: E' in lode dello *Scardeone*. Un terzo *Gatto* (a detta del *Riccobono*, ove sopra), cioè *Giacomo*, fu anch' Egli Professore in Padova del 1550.

Anno

Anno 1547.

# NICOLA VICENTINO PRETE.



**D**I questo buon *Sacerdote* ( la cui *Famiglia* fin ora è sconosciuta ) prima di accennar ciò che scrisse , Noi potrem solo dire di aver raccolto, che nacque del 1511, e che passò adulto ai servigi d' *Ippolito d'Este, Cardinal di Ferrara*; sotto gli auspicj di cui, nell'anno 1555. in età di 44 anni, mandò poi fuori il seguente *Libro*, in più viste, e per più riguardi curioso (a).

„ *L'antica Musica ridotta alla moderna pratica, con la*  
 „ *dichiaratione. E con gli effempi de i tre generi con le lo-*  
 „ *ro specie. E con l'inventione di uno nuovo stromento, nel*  
 „ *quale si contiene tutta la perfetta musica, con molti secre-*  
 „ *ti musicali. nuovamente messa in luce dal Reverendo M.*  
*Don*

(a) In Libreria Bertoliana.

„ *Don Nicola Vicentino. in Roma appresso antonio barre.*  
„ *MDLV. in foglio.*

Ed in fine. „ *Stampato in Roma appresso antonio Barre,*  
„ *a instantia di Don Nicola Vicentino MDLV. alli XXII. di*  
„ *Maggio.*

Nel *Frontispicio* di esso avvi uno *Scudo* con *Anfone*, che tocca la *Lira* attorniato da diversi animali, e col seguente motto allo intorno: *SUAVIS VOX EX EJUS ORE, ET INDEFESSA FLUIT*: e nel rovescio del *Frontispicio* èvvi la *Testa*, e l'imbusto di *Don Nicola Vicentino*, sotto di cui si legge: *NICOLAS VICENTINUS ANNO ÆTATIS SUÆ XXXXIII*. Intorno allo *Scudo* dell' *image* di *Don Nicola* si legge: *INCERTA, ET OCCULTA SCIENTIÆ TUÆ MANIFESTASTI MIHI*: e intorno all' *image* stessa, quasi in una seconda riga: *ARCHICYMBALI DIVISIONIS CHROMATICIQ. AC ENARMONICI GENERIS PRACTICÆ INVENTOR*.

Così a un di presso, ommesse alcune delle addotte *Epi-grafi*, descrive il *Libro* affettatamente il grande *Apostolo Zeno*, a correzione di *Monsignor Giusto Fontanini*, che riconviene, contrassegnandoli gli errori così: dal R. M. *Don Nicola* ( e non *Niccolò* ): in *Roma* per *Antonio Barre* ( e non *Barri* ): 1555 ( e non 1557 ) (a) .

Ora, questo qualunque *Libro*, che ci si presenta con tanto apparato, lo dedica *Nicola*

„ *All' Illustrissimo & Rever. Cardinal di Ferrara S. & Patrone Ofs. che molti anni gli avea dato cortese ricetto al condur le sue fatiche a fine sopra l' antica musica: e promette ivi, che scoprirà molti segreti, li quali da pittagora inventore delle proporzioni musicali infino a questo tempo non sono stati*

---

(a) *Fontanini* *Biblioth. Italiana* con le note del *Zeno*. Tom. 2. *MDCCLIII*. pag. 416.

stati messi in pratica, ne veduti in theorica: e mostrerà ancora, come tal sorta di musica si possa accomodare nelle chiese, & ne luoghi privati; & con quali instrumenti possiamo per quella magnificare l' altissimo Iddio, & addolcir, & mitigar gl' animi nostri: la qual cosa, dice, quanto apporti utile, & diletto agli huomini; lo mostra ne' detti suoi boetio, e tutti coloro, che hanno fatto mentione di tale scienza: -

Il vero è però [trascrivo il Zeno, (a)] che la invenzione tanto millantata dal nostro Musico consiste in un istrumento da tast, chiamato da Lui *Archicembalo*, del quale ci porge una lunga descrizione nel *Libro V*, mostrandone la fabbrica, l' uso, la divisione della tastatura, e l' utile che alla *Musica* ne deriva: ma in sostanza questo suo ritrovato si curò poco dai *Professori*, e nel suo tempo, e dappoi; imperciocchè (prosegue il Signor Apostolo) i due gran *Maestri* di quest' Arte, *Giuseppe Zarlino*, e *Vicenzio Galilei* non ne fecero parola (locchè è un cattivo segno).

*Giambatista Doni* nel suo trattato dei generi, e dei modi della *Musica* (b) dice, che due persone si erano affaticate di proposito, e con istudio particolare, onde restituire questa ingegnossissima parte della *Musica*, cioè *Enrico Glareano* nella materia dei modi, e *Don Nicola Vicentino* nei generi; e che siccome il *Glareano* nell' età sua fu dei più dotti e periti nelle buone lettere, e conseguentemente versato nelle cose *Musicali*; così il *Vicentino* de' buoni *Autori* non ne ebbe che una mediocre notizia, ma che però nella *Musica* operativa, e nel suonar di tasti fu molto ben esercitato; cosicchè stato sia miglior pratico, che teorico; e più eccellente nel suono, che profondo nell' Arte.

E quindi è che il *Doni*, scendendo ai generi del *Vicentino* (c) si ride del suo *Archicembalo*, e del nome da molti appro-

(a) Ove superiormente.

(b) Cominciando il Capo 1. ap. *Zenon*.

(c) Lo stesso *Doni* a. pag. 4. apud *Zenon*.

propriatogli di *Arcimusico*; e si prende a gabbo il suo pensiero di restituire la *Musica* al suo antico splendore, siccome [sempre il *Signor Apostolo* (a)] pavoneggiandosi in quei versi da Lui modulati al *Cardinale Ippolito*, suo *Protettore*,

*Musica prisca caput tenebris modo sustulit atris* &c.

mostrò di esser persuaso: e in un' altra sua *Opera* promette poi lo stesso *Doni* di voler mettere in chiaro, quanto sia mal fondata la dottrina di *Don Nicola*: per non aver praticato, come bisognava, i migliori *Autori* di questa facoltà prima di mettersi in questa impresa, imbarcandosi, come si dice, senza biscotto; onde gli convenne fantasticare vanamente, e formarsi un certo *Cromatico*, ed *Enarmonico* a suo modo, che non bene capo, nè coda, e non può mai far buon effetto.

Il *Doni* tra tutte queste cose peraltro non può non confessare il *Vicentino* degno di molta laude, se non altro per la buona intenzione ch' ebbe di migliorare la *Musica*, e per le fatiche, che ci durò, ancorchè deviato si fosse dal diritto sentiero, e dalla mirabile strada degli antichi; e con essersi servito per fondamento della sua fabbrica degli *strumenti* da *tasto*, e non di quelli d' *arco*, molto più a tal effetto proporzionati (b).

Per verità era più decoroso alle *Lettere* di *Vicenza* l'omettere quest' *Articolo*; ma nulla è più decoroso della verità, la quale in qualunque caso ha da aver luogo, e da prescindere da qualunque si sia riguardo. Io peraltro la volli far dire, non dirla; giacchè ho ricopiate le altrui parole a puntino, nulla aggiugnendo del proprio; e m' annojai anzi del *Doni*, cosicchè tutto non dissi ciò ch'ei ripete, e più diffusamente, di *D. Nicola*, ove tratta de *praestantia musicae veteris* (c).

O si

---

(a) Vedi *Zeno*, annotazioni ove sopra al *Fontanini*. (b) Ove sopra alla pag. 19. apud *Zenonum*. (c) Alla pag. 22.



O si fece coniar il *Professor Vicentino* (a), o gli si conio una *Medaglia*, la quale non è comune: ed io rammentò con piacere di aver regalato di essa il celebre S.<sup>r</sup> D. Bellini, *Antiquario di Ferrara*, a cui per ragion del *Mecenate* del medesimo D. Nicola più forse che a me apparteneva.

Ella è di *Bronzo*: e nel diritto vi si vedè una *Testa* nuda con *barba* lunga, e col nome all' intorno: *NICOLAS VICENTINUS*: e nel rovescio la *Figura* di un *Organo*, con la leggenda: *PERFECTÆ MUSICÆ DIVISIONISQ. INVENTOR*.

Nella *Raccolta* degli *Opusculi* del P. Calogera; anzi nel suo, *Catalogus Numismatum viris doctrina præstantibus præcipuæ Italiciæ cuforum, quæ servantur Brixia apud N. N.* (b) abbiamo (c) quella

*Vincentinus Nicolas P. A.* (cioè *Pars adversa*) *Perfectæ Musicæ, Divisionisque Inventor Med.* (cioè *Medii Moduli*): la quale è poi la stessa del *Museo di Ferrara*; tranne, che questa di *Brescia* è della seconda grandezza, quando quella del *Professore Bellini* e della prima. Il possessore di quella di *Brescia* N. N., è il chiarissimo Signor Conte *Giammaria Mazzucchelli*.

Nell' *Abecedario di altri intagliatori in rame, ed in legno, del Cavalier Ridolfi*, abbiamo, di questi tempi, cioè del 1555 un Gio: Nicola Vicentino (d); e di Lui si dice: che intagliò opere del *Parmigianino*. Ma non mi sembra probabile, che possa essere il nostro *Arcimufico*: contuttociò per la simiglianza del nome volli accennarlo; e se non altro ricordai un *Artefice*, qualunque ei sia, della *Parria*.

(a) Così il Sig. *Apostolo*, che lo chiama il buon *Prete*.

(c) Alla pag. 45.

(b) Nel Tomo XXXV. apud *Occbi* MDCCXLVI.

(d) Le maraviglie dell' *Arte &c.* Venezia 1648. in 4.

Anno 1550.

# ANDREA PALLADIO.



E *Vicenza* non fosse illustre per altri titoli ; per ciò sol che fu *Patria* di *Andrea Palladio*, lo sarebbe abbastanza sovra tant' altre cospicue *Città dell' Italia*.

Scrissero molti la Vita di questo insigne *Architetto*; ma niun certamente la scrisse, nè meglio, nè prima dei due celebri *Gualdi*, *Gioseffo*, (a) e *Paolo*, (b) *Padre* l' uno , e l' altro *Figliuolo*, ingenui entrambi, dottissimi, concittadini, contemporanei, ed amici di *Andrea*: e poichè non solamente il *Signor Apostolo Zeno*, (c) ma il *Conte Montenari*, (d) il *Marchese Maffei*, (e) il *Con-*

(a) Nacque del 1521, e morì nel 1572. in Aprile.

(b) Nacque nel Luglio del 1553, e morì il dì 2. Ottobre 1621.

(c) Note al *Fontanini* T. 2. Ven. Paf-

quali MDCCLIII. pag. 398.

(d) Teatro Olimpico . Padova

MDCCLXIX. Stamp. Seminario. pag.

7.

(e) Osservazioni Letterarie.

Conte Pompei (a), il Castellini (b), il Barbarano (c), il Vasari (d), il Cavalier Zorzi (e), e molt' altri, scrivendo del Palladio, attinsero tutti a questo istesso fonte de' Gualdi (che è il solo legittimo), d' intorno all' anno in cui nacque, agli anni che visse, ed al giorno preciso in cui *Andrea* trapassò; per un *Secolo, e mezzo*; gli Scrittori tutti dissero tutti senza opposizione la istessa cosa, e tutte le *Vite* si videro veramente uniformi.

Nacque (ognun disse) il Palladio del 1508, il dì 30 Novembre, giorno di *S. Andrea Apostolo*, che però gli si pose quel Nome: visse 72 anni: morì ai 19 d' *Agosto* del 1580 (f); [ciò che conferma anche *Vicenzo Scamozzi*, compatriotto, e discepolo dello stesso Palladio (g): e fu sepolto in *Santa Corona* (h).

Su ciò non vi fu obbietto in addietro, nè chi contradicesse giammai, dal principio del *Secolo diciassettesimo* fin al 1762; in cui *Tommaso Temanza*, *Ingegnere* della *Serenissima* nostra *Repubblica*, pretese di poter correggere tutti i precedenti Scrittori, anche *Sincroni*, e dimostrare che *Andrea* nacque invece, *dieci* anni dopo della comune opinione, cioè del 1518; (i) e perchè non poteva insieme impugnare il dì *Lui* anno emortuale (1580), si determinò ad accorciargli *dieci* anni di *Vita*, facendolo perciò morire, non in età d'anni 72; ma ma di soli 62.

Appoggia *Egli* il *Signor Tommaso* i suoi lumi alla scoperta di un *Ritratto* del *Palladio*, di mano di *Bernardino*

*Li-*

(a) Ivi Tom. III. Art. VII. p. 205.

(b) Storia di Vicenza MS. presso gli Ecc. NN. UU. *Pioveni* alla voce: *Palladio*.

(c) Lib. IV. Hist. Eccles. di Vicenza p. 355.

(d) P. 3. Vol. 2. pag. 837. e seg.

(e) Vicenza illustre &c. MS.

*Vol. IV.*

(f) Così la *Vita Gualdo*, presso *Zeno*.

(g) Idea dell' Architettura. Vedi *Palladio*.

(h) *Gualdo*, e ognun altro col *Castellini*, e col *Zorzi*.

(i) Ven. *Pasquali* MDCCLXII. *Vita di Andrea* &c. p. 1.

*Licinio, Friulano*, in cui si avvenne sfortunatamente in *Casa* del celebre *Inglese Gioseffo Smith*; e vi lesse: *Andreas Palladio A. annorum XXIII. MDXLI*; deducendo però, che se il *Palladio* del 1541 avea ventitrè anni, necessariamente si de' dir nato, non del 1508, ma del 1518.

Ora è bensì commendabile nel *Signor Ingegnere* il desiderio di gloria, e il tentativo di farsi merito colla *Repubblica* degli *Architetti*, mercè l'aneddoto inaspettatamente da *Lui* prodotto; ma, a dir vero, non so poi come un *Ritratto* appeso ad un muro, che *Dio* sa come c'è, che può essere capriccioso, arbitrario, fatto a caso, ed è almeno sempre una meschina prova, e un argomento fallace, secondo le giuste regole della *Critica*, si possa contrappor francamente alla Tradizione costante ed universale di *cencinquant'* anni, ammessa, ed avvalorata dall'autorità venerabile di una serie di *Autori Classici*; e tra questi, di *due o tre*, o vissuti al tempo medesimo del *Palladio* in una stessa *Città*, od a *Lui* sopravvissuti, e tutti di esso o famigliari, od amici. Il documento di un semplice *Ritratto*, od a niun noto o di cui niun fece conto, nella mente dei saggi, non avrebbe ad aver tanta forza da abbattere fondamenti, dirò così, inespugnabili.

Ad illuminar non pertanto e il *Temenza*, e chi troppo facilmente tenne lui dietro in questi anni, vale a dire, il benemerito *Signor Ottavio Bertotti Scamozzi* (a), e giustificare tanti *Autori*, che scrissero diversamente, sono in necessità di distendere una notizia, forse innocentemente alterata da chi la trasmise al *Signor Tommaso*; la quale risponde da se ad alcune altre avvertenze del medesimo, che, perchè linee fuori del centro, divengono insufficienti.

E' da

---

(a) Fabbriche e disegni di *Andrea Palladio*. Vicenza, app. *Franc. Modena*

MDCCCLXXVI. p. 6. in foglio.

E' da sapere adunque, che *Giuseppe Gualdo* (Uomo *Litteratissimo*, di cui diremo a suo luogo), nato del 1521, e morto del 1572, vissuto però col *Palladio* nientemeno di 50 anni (a); è il *Padre* di *Paolo Gualdo*, nato del 1553. e morto del 1621, vissuto col *Palladio* 26 anni, e che a *Lui* sopravvisse per lo meno 40 (b). Ora *Giuseppe* [ non già il *Nipote* (c) ] ma il *Padre* di *Paolo*, siccome avea per costume di fare di ogn'altro Uomo celebre del suo tempo, abbozzò quella *Vita* dell' *Amico Palladio*, che accenna il *Temanza* (d), e che ingannato supponea del *Nipote*: e perchè *Giuseppe* morì 8 anni pria del *Palladio*, lasciò qua e là in quell'abbozzo dei vani, che riempì poscia con maggior fondamento, per l'appunto *Paolo* il *Figliuolo*, richiesto da *Niccolò Claudio Fabbrizi*, Signor di Peirese, dell' *Elogio* del *Palladio*, da trasmettere prima al *Tuano* (e), e poscia al *Puscano* (f).

Morì il *Tuano* senza avere l' *Elogio*; e quell'abbozzo intanto di *Giuseppe*, e quella *Vita* di *Paolo*, pervennero col progresso del tempo alle mani del Signor *Apostolo Zeno*, il quale da prima ne fecè copia a chi ne abbisognava, anche al *Temanza* medesimo, per quanto asserisce (g), e al *Cavalier Zorzi* (h); e finalmente la rese pubblica tra le sue eruditissime note sul *Fontanini* (i).

Ecco la *Storia*, e lo sviluppo di quella *Vita*, da cui quasi dalla sorgente a noi dirivarono tutte le altre; quella *Vita* che sconcerta il *Sig. Tommaso*, fuor di proposito, per la bizzarria, o per l'impegno di sostentare un *Ritratto*. Ciò pre-

(a) Memoria di *Casa Gualdo*. MS. bellissimo presso di me.

(b) Ivi alle pag. 70. e 194.

(c) *Temanza* pag. LXXXVIII.

(d) Ivi.

(e) Lett. d' Uomini Illustri. 1744.

*Baglioni* pag. 287. 292.

(f) Pag. 299. 308. 309.

(g) Ove sopra alla pag. LXXXV.

(h) Vedi ivi, Lett. *Zorzi* 1740. 5 *Giugno*, risposta al *Zeno*.

(i) *Ubi superius*.

premeſſo, s'è chiaramente indicato, a mio credere, il falſo principio, a cui attenutoſi preſe abbaglio il *Signor Ingegner (a)*; e in quel ſuo racconto vi ſi vede intruſo però è mal ſoſtituito al noſtro *Giuseppe Gualdo*, contemporaneo ed *Amico*, ed a *Paolo*, contemporaneo, e ſopravviſſuto al *Palladio*, un altro *Giuseppe Gualdo*, *Nipote di Paolo*, nato del 1594. vale a dire, 14, o 15 anni dopo morto il *Palladio*, il quale non c'entra per nulla; quando mai non ci entraſſe ad eſempio d'uno in naufragio, che per non affogare s'attacca ove può, ſe anche alla parietaria, che fugge inſieme con l'onda. E qui avverto per incidenza il *Sig. Tommaſo*, che quel *Giuseppe Gualdo*, *Rettore*, oſſia *Arciprete* [non di una *Terra* ſognata, che nella *Diocesi di Vicenza* non c'è, vale a dire, *ORAGINNO (b)*, ma di *Arzignano*; *Arcis Jani (c)*; non è il ſuo *Giuseppe*, nato nel 1594; ma un altro *Giuseppe Gualdo*, aſſai diverſo, *Figliuol di Francesco*, e di *Cattarina Pojana*, il quale fiorì, e tra gli *Eroi della Famiglia* ſi colloca all'anno 1555 (*d*); coſicchè *Egli* pure diviene un *terzo Gualdo*, contemporaneo al *Palladio*; ed un altro valido *Documento* contro di *Lui*, piuttosto che in ſua diſeſa.

Di queſta guiſa crederei ſgombrati affatto i dubbj del *Sig. Temanza*, e per conſenſo del *Signor Bertotti Scamozzi* crederei di avergli reſi tranquilli entrambi, e aſſicurati quanto conviene, che la *Vita* del *Palladio* pubblicata dal *Signor Apoſtolo Zeno* è la *Vita* legittima ſcritta da due ( o tre ) *Gualdi* contemporanei: *Vita* che ſi de' riſpettare, e a cui ſi de' preſtar fede molto più ſenza confronto, che ad alcuni numeri, mezzo logori, non ſo dir come, o quando, o perchè

(a) Vedi ove ſopra per eſtenſum nelle note.

(b) *Memor. ſudd.* pag. 58.

(c) *Ibidem.*

(d) *Prothonot. Apoſt. Archipreſb. Arcis Jani MDLV.*

chè segnati sotto una breve tela da un *Pittore del Friuli*:  
( se fu del *Friuli* ).

In effetto, lo stesso *Signor Temanza*, senza avvedersene, in più d'un luogo è persuaso, che la cosa è così; giacchè in più d'un luogo ad avvalorare i suoi detti cita il testo di questa *Vita* (a): ma se la reputa autorevole quando gli torna; perchè, direi, perchè poi ad introdurre una novità, che non regge, la giudica apocrifa? Senza di che, come mai il *Palladio* di soli 23 anni s'era acquistato il nome *Antonomastico* di *Architetto*, e meritossi un *Ritratto*? *Andreas Palladio A.* Quali opere avea *Egli* fin a quell'ora prodotte? quali fabbriche alzate? Forse quella di *Giangiorgio Trissino* in *Cricoli*? Ma questa appunto è un dei più forti argomenti contro il *Temanza*. Scriv' *Egli*, che del 1536 si rizzò la *Facciata*, con la *Loggia*, e la *Sala* di quel *Palagio* (b); cosicchè s'avrà a dire, che si fosse posto in disegno, e incamminato il *Palazzo* almeno *tre*, o *quattro* anni prima, cioè del 1532, quando adunque il *Palladio* non contava (a suo modo) che 14 anni. Ed è probabile? e si ha da credere? che un ragazzo di *tredecì*, o *quattordici* anni appena, da niun altro ammaestrato che dalla sola natura, architettasse una fabbrica così sontuosa? Confessa *Egli* pure il *Palladio*, che prima di porsi a operare, e *studiò*, e *misurò minutissimamente* e *con somma diligenza* (c), e *investigò le Reliquie degli antichi Edificj*; e *viaggiò*, e *lessè*; e *consummò molto tempo*, e *superò molti pericoli*. Ora in quali anni fece mai tante cose, e ammaestrossi in sì fatta maniera prima di arrivare a *quattordici*: età, in cui si fa *Autore* del *Palazzo* di *Criccoli*? *Io l'ho veduta* [così a proposito di questa *Fabbrica* lo stesso *Signor Temanza* (d)] *Io l'ho veduta ed esaminata,*

(a) Leggi la vita *Temanza*, e vedrai citata spesso la suddetta *Vita*. (c) Proemio a' Lettori. pag. 5. del primo Libro.

(b) *Gualdo, Temanza*, p. IV. (d) Ove sopra.

ta, e la tengo fermamente per una delle prime opere del nostro Palladio; nella quale spiccano egualmente, e il nobil pensiero, e la parsimonia. Locchè se è vero, siccome lo è, conferrà dir che il Palladio studiassse prima di nascere.

Orsù, il Signor Tommaso fu più molto felice (prescindendo dai modi) nel combattere l' Abate Memmo (a) rapporto al Ponte di Bassano, il cui antico modello non voleva accordare al Palladio, di quel che riesca nel contrastare al Zenno, e a tanti altri, per verace e legittima la Vita de' Gualdi: e messo però da parte il suo Ritratto, restituisca pur senza scrupolo i dieci anni di Vita al Palladio, che gli avea (mi perdoni) ingiustamente, e senza meritarsi infinito applauso, nel suo Libro usurpati; che Noi colla scorta di questa autorevole Vita, quanto basta omai vendicata, progrediremo sicuri nelle nostre memorie.

Ci sono affatto ignoti i Genitori, e la Famiglia di Andrea (b); e intorno alla di Lui condizione sappiamo appena che per la suddetta Fabbrica di Cricoli travagliava il Palladio da Scarpellino, ossia da Tagliapietra (c); rigettata di buonissimo grado, in compagnia del Temanza, la tradizione di una Cronaca MS., incerti temporis & authoris, che lo descrive ivi Manoale, & Garzone (d).

Per sentimento concorde degli Storici tutti; fu appunto in quella occasione, che scoperti da Giangiorgio i rari talenti, l' indole, il genio, e la molta disposizione di Andrea alle Matematiche, e alle Belle Arti, lo consigliò a cambiar mestiere, e lo invogliò dell' Architettura (e). Se in essa poi non gli fu Maestro rigorosamente, siccome si affaccenda a provare (con un argomento però negativo, e di poca forza)

il

(a) Vita Ferrucina. Ven. Remondini (c) Gualdo, ivi.

3754 P. I. pag. 75

(b) Vedi Vita Trifino.

(d) Vedi Temanza pag. IV.

(e) Sempre Gualdo, ove sopra.



il Signor Conte *Alessandro Pompei di Verona* (a); almeno però lo direbbe, lo incamminò, lo provvide a *Libri* (b); ed è probabilissima cosa, che gli spiegasse *Vitruvio*, a suggerimento del *Trissino* istesso scelto da *Andrea* per suo esemplare, e suo *Duce*.

Peraltro i progressi maggiori, gli fece *Andrea* collo studio il più indefesso, e il più serio sulle *Fabbriche degli Antichi*, e precisamente di *Roma*, ove seco il condusse a questo fine, la prima volta in età di 16 anni del 1524 *Giangiorgio* (c); e non solamente gli fu di presidio, ma oltre allo alimentarlo ivi, e rendergli facili, mercè le molte aderenze, ove abbisognava, gli esami, gli tenne *Scuola*; confessando a buon conto con ingenuità il grato *Discepolo*, che in alcuna cosa gli fu Maestro *Giangiorgio* (d).

Rivide *Roma* 3, o 4 volte, (e) l'una delle quali (che fu del 1549), chiamato in fretta colà dal suo *Mecenase Giangiorgio*, il quale, se non moriva inaspettatamente *Paolo terzo*, il *Sommo Pontefice* a cui era accettissimo, lo voleva produrre *Architetto* per la *Fabbrica di San Pietro*, ove sarebbe vieppiù immortalato, in concorrenza de' fautori medesimi del trapassato *San Gallo*, e del *Buonarrotti*. In ognuno frattanto di quei favorevoli incontri profittava il saggio *Palladio* del tempo, e delle occasioni; e replicò perciò le ricerche su d'ogni antico rottame, richiamò ad esame ogni cosa la più minuta, ripassò tutto di nuovo, e riprese più attentamente in disegno ed *Edifizj*; e *Teatri*, e *Anfiteatri*, e *Acquidotti*, ed *Archi trionfali*, e i *Templi*, e le *Sepolture*, e le *Terme* (f): così come fece scorrendo le *Città della*  
*Fran-*

(a) I cinque Ordini dell' Architettura Civile di Michel Sanmichele. Verona MDCCXXXV. Valarsi p. 36.

(b) Barbaran L. 4. p. 316.

(c) Vedi Vita Trissino nel Tomo anteced.

(d) Così *Palladio*, nel Proemio a Commentarj di Cesare.

(e) Così il *Gualdo*, e lo stesso *Temanza* ove sopra.

(f) Così *Gualdo* ove sopra.

*Francia*, e tra esse a *Nimes* nella *Linguadocca* [ non nella *Provenza* (a)], sepolto, per così dire, finchè vi si trattenne, e lordo sempre di polvere, tra le rovine ed i sassi dell' *Anfiteatro* famoso, e degli *Augusti due Tempj*, di *Diana*, e di *Vesta*; e siccome proseguì a fare, ed in *Pola* nell' *Istria* (b), e nelle vicinanze di *Roma*, e in *Trevi*, ed in *Tivoli*, e ad *Affisi* nell' *Umbria*, ed in *Rimini*, a *Capua*, a *Napoli*, (c) nel *Piemonte*, e in qualunque altro luogo, e dentro e fuori d' *Italia*, ovunque lo trasse o la curiosità, o la professione, o la *Fama*; e arrivò poi finalmente, dopo tante fatiche, e dispendio, e sudori, a quel grado di perfezione nell' *Architettura*, ed a quella eccellenza di merito, che contestano i di *Lui Libri* non solo, ma l' *Italia* tutta, e tutta l' *Europa* del suo nome ripiena, di qua e di là dai *Monti*, e dal *Mare*.

Io non terrò già dietro al *Palladio*, seguendo quasi di passo in passo ordinatamente da per tutto ove si porta, e o disegna, od alza un *Fabbrica*: prima, perchè appartien' *Egli* alla mia *Provincia*, non come *Operatore*, ma come *Scrittore*: poi, perchè veggo gli *Autori* così tra loro discordi nello individuare le vere *Fabbriche* di originale invenzione di *Andrea*, e nel separarle dalle altre, che o sono della sua *Scuola*, o a *Lui* vengono senza gran fondamento attribuite, chè non mi farebbe assolutamente possibile di riuscirne. Così è, che il *Signor Temanza* [ forse perchè lui venne il desso di sospettare il *Palladio* originario dal *Friuli* (d) vorrebbe che fossero di esso alcuni pezzi colà, di cui niun altro fa cenno (e); e quando con l'opinione comune fa che sian del *Palladio* i due *Palazzi* in *Vicenza*, del *N. U. Piovene*,

(a) Errore del *Temanza*, ove a proposito di *Nimes*.

(b) Ove il famoso *Anfiteatro*, e *Teatro*, ed *Arco*, e *Templi*.

(c) Vi fu il *Palladio* con alcuni *Genti-*

luomeni: Così *Gualdo*.

(d) Vedi nel principio della *Vita*.

(e) Vedi ivi di alcune fabbriche in *Udine*.

vene, e del *Caldogno*, il *Bertotti* ( non saprei dirmi su qual principio ) i rigetta ; ed invece , contradicendo a se stesso ( a ), tra i disegni incontestabili del *Palladio* dà luogo ad uno ch'è dubbio, a quello cioè del *Palagio Tiene* al *Castello*, il quale coll' autorità medesima del *Palladio* si può quasi sicuramente asserire opera di *Marco Tiene* ( b ), contemporaneo ad *Andrea*, e da *Luini* annoverato tra gli *studiosissimi di quest' Arte*, e che di se lasciarono per tante ornate *Fabbriche* loro eterna memoria ( c ). Ommetto cent' altri dispareri, e gare, precisamente tra l' *Architetto Bertotti*, e l' *Architetto Murroni* ( d ); e chieggo solo licenza al gentile *Sig. Temanza* di poterlo avvertire, che *Bassano* è poi distante dalla *Città di Vicenza* diciotto miglia, non dieci ( e ), e lo supplico ad aggiugnere, ristampando, nello *Errata* corregge questa qualunque avvertenza.

Ripigliando ora l'anno 1549, e ritornando quasi col *Palladio* da *Roma*, Egli ne si offre sulle prime trascelto, a preferenza dello stesso *Giulio Romano*, ad ornare la gran *Basilica* così celebre, detta il *Palazzo della Ragione*, in *Vicenza*: intorno a che è da premettere una erudizione prolissa ma che peraltro, perchè la introduce quasi lo stesso *Palladio*, e la appoggiano i *Documenti* del pubblico *Archivio*, ( a lume dei *Vicentini* ) da me non dovevasi trasandare.

La *Basilica* antica era un assai vasto luogo coperto, ed o contiguo, o congiunto col *Magistrato Supremo*; ove e sedevano i *Giudici* a render ragione, e si adunavano i negozianti per trattare gli affari loro. Situavasi o nelle *Piazze*, o in vicinanza di quelle; e si facea che l'aspetto di essa fosse

( a ) In altro suo Libretto stampato anni sono.

( b ) Vedi qui addietro, *Marco Tiene*.

( c ) Nel Proemio a Lettori. Ediz. *Fras-*

*ceschi*.

( d ) Ediz. *Palladio* Ven. *Pasynelli* MDCCXL. e *Bertotti* nella Prefazione

( e ) Pag. XIV.

se a mezzodì ; onde da un lato e ai *Mercatanti* e ai *Forensi* facile fosse l'accesso, e dall' altro vi si tratteneffero gli uni e gli altri comodamente, e difesi così dalle piogge e da' venti, come da' cocenti raggi del Sole, da' rigori del verno e delle brine. La più famosa delle *Basiliche* antiche, fu [prosegue il *Palladio* (a)] quella in *Roma di Paolo Emilio*, nella quale *Egli spese mille e cinquecento talenti donatigli da Cesare, che equivalgono a circa novecentomila Scudi*; ed era anch' essa magnifica quella ordinata da *Vitruvio* in *Fano*, che è disegnata dal *Barbaro* (b). La differenza poi tra le antiche *Basiliche*, e le moderne si è, che le prime piantavansi a pian terreno, queste su i volti; e quando le antiche aveano i portici nel di dentro, le moderne gli anno al di fuori, nello esteriore.

Ora, *Vicenza* fin dai più rimoti tempi ebbe ella pure la sua *Basilica*; e perciò abbiamo dallo *Smereglo*, prima: che del 1222, o 1223, *Domino Lorenzo Strazza dei Martinenghi di Brescia Podestà* fece fare da certi *Cremonesi* i cinque *Archi*, che sono sotto il *Palazzo* (c).

„ MCCXXII. & MCCXXIII. indictione decima & undecima  
„ fuit D. Laurentius Strazza de Martinengo de Brixia  
„ potestas Vicentie, & fecit fieri quinque arcus qui sunt sub  
„ tus palatium, & fuerunt magistri de cremona ad faciendum  
„ dictum opus.

Poi, che del 1260 il *Podestà Rizzardo di Litolfo*, del *legname de' Mangani*, e delle *Carceri di Berga* (abbattute) cominciò a far rifabbricare il *Palazzo Pubblico*, che del 1235 il crudele *Imperador Federigo*, con insieme la *Città* tutta, avea fatto incendiare (d):

„ MCCLX.

(a) Lib. terzo, pag. 38. Ediz. Frances-  
cchi.

(c) Vide *Muratori* *Rer-Ital.* ad annos  
indictos.

(b) Nel suo *Vitruvio*; e *Palladio* ove  
sopra.

(d) Ubi superius.

„ MCCLX. D. Rizzardus de Litolpbo incepit fieri facere  
 „ palatium civitatis Vicentie, quod combustum fuerat quando  
 „ civitas combusta fuit ( anno MCCXXXV ) per Imperato-  
 „ rem Federicum, de lignamine Manganorum, & de lignamine  
 „ Carcerum Bericarum: e che del 1262 si coprì (a).

Abbiamo, che del 1289. il Podestà D. Joannes de Tba-  
 dis de padua fece fare le Scale di pietra al sudetto Palazzo:  
 fecit fieri scalas lapideas palatii (b): che del 1290 arse la  
 prigione presso il Palazzo, e che il Palazzo novellamente  
 andò in cenere: MCCXC-illo tempore arsit carcer prope pa-  
 latium, & fuit combustum palatium magnum Civitatis Vicien-  
 tiæ (c): e finalmente, che del 1291 D. Lovato iudice Po-  
 destà fece e dipingere e scrivere le Storie del Palazzo:  
 MCCXCI. fuit D. Lovatus iudex potestas Vicentie, & fecit  
 bonum regimen, & fecit pingi & scribi historias de palatio  
 (d). Fin quì la Basilica, od è smantellata, o un cumulo  
 dimezzatamente di cenere e di rovine; nè per novant'anni  
 mi si presentano più Documenti d'intorno ad essa, fuorchè  
 una memoria in un antico Libro de Notai, ove par che si  
 accenni un terzo incendio, a cui nel 1355 soggiacque (e).

Incontro poi, del 1390, quand' era Vicario Imperiale il

Con-

(a) Arch. di Torre Libro B. p. I.  
 Istud est Regestrum possessionum Co-  
 munit Vincentie, Millesimo ducente-  
 simo sexagesimo secundo. In primis  
 Palatium vetus communis Vicentie quod  
 modo noviter cobopertum fuit cum una  
 Turrisa super quod palatium redditur  
 jus & etiam camera Ancianorum, &  
 Ecclesia, & alia Camerula apud di-  
 Turrim, cui coheret ab uno latere versus  
 meridiem plathea qua est versus pontem  
 berice, & ab alio latere versus septen-  
 trionem plathea qua appellatur peronium  
 & ab uno capite versus mane archus  
 volti magni, & ab alio capite versus  
 sero via quedam que transit a sedi-

minibus quondam Rodulphi Sicadenarii  
 ad piscariam &c.

(b) Supplement. Smeregbi ad annum  
 &c.

(c) Ibidem.

(d) Semper ibidem ad annum signatum.

(e) Lib. intit. Expensarum. incip. 1311.  
 finit 1377. A. pag. 104. millesimo tre-  
 centesimo quinquagesimo quinto - Expen-  
 se facte per Joannem nosarium filium  
 Serbertolosi sindicum de mensibus Februa-  
 rii Aprilis Martii & May- item una  
 Libra data certis portitoribus qui porta-  
 verunt scrineum fratralie tempore incendiis  
 palatii cum scripturis intus existentibus  
 in publicis locis.

*Conto di Virù, e Podestà per esso in Vicenza Galvan Beccaria, una Supplica, che fa la Fraglia de Notai al pien Consiglio, per ciò che, ad pulchritudinem & utilitatem, si cambiasse di sito la Scala maggior del Palazzo (a): la qual supplica venne ammessa; ed in fatti nel seguente anno 1398 leggo eseguito il trasporto (b).*

Da lì a pochi anni (cioè del 1404) per sua gran forte passò *Vicenza* sotto il *Dominio Veneto*, e la sua *Basilica*, parte consumata dalle fiamme, e parte rovinosa e cadente, anch' essa, con insieme le altre cose tutte, cominciò, per così dire, a rinascere; perchè andossi ampliando via via, ristorandosi, e si vide anzi ogni dì più rabbellita, e adornata, mercè la pubblica splendidissima munificenza.

Ho sotto gli occhi tre consecutive *Ducali* del Doge *Fascari*; la prima delle quali, che è del 1444 (c), siccome gloriosissima e per la *Serenissima Repubblica*, e per *Vicenza*, un *Suddito Scrittore* grato non l' ha sol da accennare: (perfuaso, che chi legge, e non avvi interesse, possa trascorrere oltre senza gravissimo incomodo, e non accagionarmi di un *Episodio* quasi un po' troppo indiscreto). Eccola:

„ *Franciscus Foscari Dei Gratia Dux Venetiarum &c. Nobilibus, & sapientibus Viris Hectori Pasqualigo de suo mandato Potestati, & Benedicto Barozio Capiteo Vincentie & successoribus suis fidelibus dilectis salutem & dilectionis affectum. inclinatis supplicationibus communitatis nostre Vincentie, quæ ob ejus integerrimam fidem devotionem & zelum quem uti multis novimus experienciis ad nostrum habet dominium, atque statum, charissima nobis est, & intendentes sic suis exigentibus meritis causa prosequi favoribus gratiosissimorum*

(a) Lib. de Notari in S. Corona segnato H. intitol. liber creationum domin. presidentium 1377. p. 125.

(b) Pag. 127.

(c) Arch. di Torre. Libro Albo vecchio pag. 73.

„ quum ad nostram nuperrime miserunt presentiam quatuor ejus  
 „ solennes oratores, videlicet spectabilem dominum Valerium de  
 „ Luscbis militem, Johannem de Tbienis, hieronymum de Gual-  
 „ do, & montorium de Mascarellis Legum Doctores, per quos  
 „ devotissime imploravit sufragium & subventionem nostram  
 „ ut reedificari facere valeat Palatium suum, quod pro parte  
 „ combustum est & pro reliquo minatur ruinam. deliberavimus,  
 „ ac volumus & vobis mandamus cum nostro Consilio Rogato-  
 „ rum quatenus predicta fidelissima Communitati nostre pro  
 „ subventionem fabrice & reedificationis palatii antedicti dari fa-  
 „ cere debeatis per illam Cameram nostram Vincentie de ulti-  
 „ mis denariis qui de datia exigentur per annos quinque pro-  
 „ ximos anno singulo DUCATOS MILLE AURI, & si for-  
 „ te non continuaretur exigi datia suprascripta dicti denarii  
 „ dentur & solvantur de denariis Camere nostre predictae: ve-  
 „ rum teneatur ipsa fidelissima communitas ponere & contri-  
 „ buere opera lapides calcinam, & quaecumque alia necessaria  
 „ ultra subventionem suprascriptam. has autem registrari face-  
 „ re debeatis, & registratas prefate nostre fidelissime commu-  
 „ nitati facere consignari.

„ Dat. in nostro Ducali Palatio die XX Martii indictio-  
 „ ne VII. 1444.

Le altre due Ducali sono una del 1450; l'altra del 1451  
 ( a ); e siccome la prima assegna di sovvenzione mille Du-  
 cati d'oro all'anno, per cinque anni; la seconda così protrag-  
 ge la grazia, e per un altro quinquennio prescrive il foccor-  
 so di annui seicento Ducati: ducatos sexcentos in anno: colla  
 solita condizione, che la Città somministri del proprio le  
 pietre, inoltre la calce, e le altre spese delle opere, e de'  
 trasporti: e la terza accorda di convenire cogli condannati  
 per

---

( a ) Ove la prima, pag. 127.

per annum, e sciorgli, e graziargli, col tramutar loro in pecuniaria la pena d'ogni altro genere: *pecunialiter*; cosicchè o contribuissiro, o travagliassero, o sostituissiro chi travagliasse per essi nella rifabbrica della *Basilica*; ottenuto però prima il *Cbirografo* di rappacificazione quasi e di uguaglianza da' rispettivi *Avversarij*: *quod predicti condemnati ad dictam gratiam & conventiones deducti ab eorum adversariis cartam pacis habeant*; coi quali sussidj adunque la mole andava di giorno in giorno acquistando magnificenza, e decoro.

Se non che appunto, perchè omai resa assai machinosa, e assai vasta, v'era duopo di riattarla validamente, e farla forte davvero, che nè il feroce urto degli anni la rovesciasse sì tosto, nè la mole medesima la opprimesse; tanto più, che nei giorni ultimi del 1495 s'era sfasciata da un lato porzion della balaustrata; che non pertanto del 1496 si prese parte, e vennero da *Venezia* due valorosi periti, che provvedessero singolarmente alla *perpetuità* della *Fabbrica* (a).

Uno di essi fu *Messer Antonio Rizo inzegnero de la Illustrissima Signoria de Venesia*; il quale nel registro della parte vien qualificato di questa guisa: *excellens architectus Geometra clarissimus Sculptor peritissimus ac ingeniosissimus opificiorum ducalium preses Antonius Ricius Venerus* (b). L'altro fu *Georgio Spaventa*, ove appellato *Architetto Ducale*: *Architectus Ducalis* (c), ed ove (con espressione riflessibile) *Architetto de' magnifici Signori Procuratori di S. Marco* (d): *provisio facta* [così nel registro] *per magistrum Georgium Spaventa Architectum magnificorum Dominorum procuratorum Sancti Marci* (e).

Scris-

(a) Arch. Torre. Libro Albo vecchio pag. 186. 15 Luglio. a pag. 192. ivi. 22. Marzo.

(b) Ibidem.

(c) Semper ibidem.

(d) Ibidem Egli stesso la *Spaventa* si chiama così.

(e) E si sottoscrivono di man propria.



Scrissero in fatti entrambi nell' antico Vernacolo *Veneziano*, del 1498, la loro opinione, la quale esiste; e pel suo rozzo riuscirebbe per avventura gustosa, ma la soverchia prolissità mi vieta di addurla, e mi dispensa dal tedio: intanto però si approvarono i progetti; ma che? sopravvenute tosto e la guerra di *Cambrai*, e alcun altra disavventura; o nulla si eseguì per allora, o insensibilmente, per fino all' anno 1542, in cui già ritornata la calma si ripensò all' affare sospeso della *Basilica*; e perchè attrovavasi allora in *Mantova* a' servigi di quel *Marchese* il famoso *Giulio Romano* discepolo del divino *Raffaello*, si propose in *Consiglio* di consultarlo. Quest' è la parte (a):

„ 1542. 30. 9bre. in consilio proposita fuit pars infra-  
 „ pta. quia necesse est facere opus podiorum jamdiu ince-  
 „ ptum, & numquam factum, quamvis appareat quod de an-  
 „ no 1496 captum fuerit per hoc consilium quod dicti podioli  
 „ fabricarentur eo modo quo videntur, & quamvis non appa-  
 „ reant plane scripture in hac materia calamitate incendii id  
 „ prohibentis, extat tamen opus cujus pars perfecta est, pars  
 „ autem bellis supervenientibus imperfecta remansit: ideo vadit  
 „ pars quod fabrica predicta podiorum fiat, & ad tollendam  
 „ omnem difficultatem contradicere intendentium, quia in Con-  
 „ silio facta fuit mentio Julii Romani Architecti non vulga-  
 „ ris, immo celebris & nominati, quod detur libertas vestris  
 „ spectabilibus deputatis presentibus & futuris conducendi Ju-  
 „ lium prenommatum cum decenti & honesta mercede, cujus  
 „ judicium proponatur ad consilium. quæ obtinuit.

Venne *Giulio* alcun tempo dopo, e disse il suo parere, che è quel che siegue (b):

„ Depositio d. Julii Romani Architecti circa fabricam Po-  
 „ diolorum.

„ Mol.

---

(a) Libro primo delle Parti • pag. 141. (b) Lib. primo delle Parti pag. 145.  
 1542. 30. Novembre.

„ Molto magnifici Signori deputati miei osservandissimi.

„ Havendo io molto considerato l'utile della Repubblica  
 „ Vicentina quale a me pare che non si debba patire de  
 „ ruinare il Pallazzo con speranza de refarne uno più bel-  
 „ lo massimamente per essere l'edificio presso al fine e mol-  
 „ to magnifico & onorevole — Vero è che a me pare  
 „ al proposito mutar le scale e aggiungerle alli Cantoni ver-  
 „ so il Domo — le quale scale fariano molto più como-  
 „ de & expedite, e non impediriano li poggioli e dariano più  
 „ fermezza alla fabrica

„ Servidore Julio Romano.

Frattanto, del 1548 si concretò finalmente di sciogliere i  
 dispareri, di presentare però i *Modelli al Pubblico*, e sulla  
 deliberazione di esso operare. Quando ( eccomi rimesso in  
 sentiero, e conchiusa la digressione) sopraggiunse a tempo da  
 Roma il *Palladio*, e pieno appunto di *Roma* chiese anch'  
 Egli di azzardare in competenza dello stesso *Giulio* un suo  
*Modello di legno*; il quale in fatti si ammise, si considerò,  
 si propose, si ballottò; e ne uscirono i voti in maggior nu-  
 mero a favore, e ad approvazione di *Andrea*, il cui *Mo-  
 dello* si stabilì poi di eseguire inalterabilmente, siccome av-  
 venne.

Le proposizioni, le dispute, e le determinazioni autenti-  
 che intorno a ciò sono le sottoscritte, brevi, e indispensa-  
 bili (a):

„ Millesimo quingentesimo quadragesimo nono, die quinto  
 „ mensis Maij [ non Martii (b) ], in consilio centum — in  
 „ quo consilio facta fuit infra scripta ballotatio ut infra legi-  
 „ tur. in executione partis captae in gravissimo consilio die 6.  
 7bris

( a ) Ibidem pag. 348.

( b ) Error Temanza pag. VI.

7bris 1548. d. Joannes Aloysius Valmarana eques, d. Hieronymus Chieregatus, d. Gabriel de Capreolis provisores super fabrica palatii vobis, patres optimi, infra scripta hac model- la pro reparatione & instauratione podiorum dicti palatii, ut quod vestro in hoc sapientissimo consilio plura suffragia sortiretur juxta tamen tenorem suprascriptae partis id execu- tioni mandari debeat.

Modellum verus inchoatum in capite ipsius palatii,  
Modellum quondam Julii Romani Architecti,  
Modellum ligneum Andreae Palladii Architecti Vicentini.  
super quibus luculentissime primo arreatum fuit per ante- dictum d. Joannem Alovisium Valmarana equitem apertis ar- gumentis & rationibus architecturae demonstrando Modellum Palladii Architectoris fore & esse amplectendum: & deinde per presatum d. hieronymum de Chieregatis illud ideum ap- probando eloquentissime cum maxima omnium attentione, & facta balloatione cum buffolis & ballois dictorum trium mo- dulum, modulum suprascripti Andreae Palladii obtinuit cum ballois pro nonaginta novem, & contra decem septem.

Su questo provvedimento si eccitò a meraviglia il fervore dei Cittadini, e forgevano felicemente le nobili cospicue ar- cate dei portici, che Andrea prescrive girassero tutt' intorno alla gran Sala al di fuori; pure, senza la direzione imme- diata dell' Architetto, tratto tratto incontravansi delle difficoltà insuperabili, e si arrestava il lavoro; che però a togliere di mezzo anche questo disordine, e levar ogni ostacolo, nel 1560 ebbe luogo una nuova Parte.

(a) 29 Giugno. in Consilio propositum fuit.

Li magnifici Signori Deputadi considerando la grandif- sima importanza della Fabrica del Palazzo nostro, alla qua-

(a) Lib. Secundus Partium pag. 130.

Vol. IV.

„ quale non si possa dar effecutione che bona sia senza la Per-  
 „ sona di Messer Andrea Palladio, però si propone al pre-  
 „ sente consiglio, e così anderà la parte, che per auttorità di  
 „ questo consiglio sia dato al Palladio il solito salario di cin-  
 „ que scudi al mese, riservato l' arbitrio sempre al prefato  
 „ consiglio minuir, & in tutto tor detto salario. *qua obtinuit.*

Ora, con questo tenuissimo appanaggio di *cinque scudi al Mese* assisteva il *Palladio*, quanto gli era possibile, alla sua gran *Basilica*, e a poco a poco i *Volti* quanto al *primo Ordine* di sotto si videro in *quattro soli anni* sufficientemente incamminati da amendue i lati; verso cioè la *Piazza maggiore*, e la strada che volge al *Duomo*. Perchè però voleva il decoro della *Città*, che si adempiesse il *Modello* di quell' insigne *Edifizio* anche quanto al *secondo Ordine* dei *Volti* superiori, e della *Loggia*; l'anno 1564 provvide il *Consiglio*, e decretò con questa sua *Parte*; che è poi l' ultimo dei *Documenti* in proposito, e che può rendere pienamente tranquillo il dubbioso *Signor Temanza* (a).

(b) „ 1564. 6. Marzo. *in consilio* — 1549. adi 5.  
 „ Maggio fu per fabricar & riponer li pozoli del Palazzo  
 „ della Ragon ottenuto & approbato in questo consiglio il  
 „ modello del Palladio, & ciò quanto al *primo ordine di*  
 „ *sotto*, & secondo quello, come si vede, sono fatti molti  
 „ volti & quasi compita la fazzada verso la Piazza, & la  
 „ fazzada per capo alle Pescarie, ovver strada va al Do-  
 „ mo. Et perchè appare sia bene & cosa honorata innanzi  
 „ vadi più ultra si dimostri in opera il secondo ordine del  
 „ qual esso Palladio al presente ha fatto el modello ( del  
 „ 1564): però l'anderà parte che sia approbato detto modello  
 „ del secondo ordine fatto per detto Palladio, & dimostrato  
 „ al conségio, & che secondo detto modello, approbato che  
 „ sarà, li magnifici presidenti presenti & futuri possino &  
 debba-

(a) Lo vedi a pag. VI.

(b) Lib. prim. Part. pag. 316.

„ debbano immediate fabricar, & metter in opera tal se-  
 „ condo ordine sopra quattro volti nel canto di dette due  
 „ facciate della piazza, & strada del Domo, il che fatto si  
 „ proceda poi & si eseguisca fino al fine il primo ordine di  
 „ detto palazzo. *quæ obtinuit.*

e ottenne anche in seguito la *Città* di vedere la *Fabbrica* perfettissimamente ultimata.

Questa è la *Storia* di quella *Basilica in Vicenza*, che è l'ammirazione dei *Forestieri*; di cui stupì gli anni addietro fra gli altri la *Sacra Maestà* dello *Imperadore*; e della quale, con la dovuta moderazione e modestia, lasciò scritto il *Palladio* stesso così: *non dubito che questa fabrica non possa essere comparata a gli edifizii antichi; & annoverata tra le maggiori, e le più belle fabriche, che siano state fatte da gli antichi in quà, sì per la grandezza, e per gli ornamenti suoi: come anco per la materia, che è tutta di pietra viva durissima; e sono state tutte le pietre commesse, e legate insieme con somma diligenza (a).* Sarei tacciato per lo meno d'intemperante, aggiugnendo a un *Elogio* circostanziato di questo modo, e ad un giudizio da un *Uomo* di tanta autorità consegnato alle stampe.

Il *Cavalier Ridolfi* (b) asseriva, che concorsero un tempo ad accrescere il nome a questa insigne *Fabbrica* due eccellenti *Pittori*, *Tizian Vecelli*, e *Paris Bordone*; il primo dei quali dipinse in un sito di essa la *sentenza di Salomone* (c); ed il secondo in un altro l'*ubbriacchezza di Noè*: ma il fatto sta, che la ingiuria dei tempi, e i replicati ristori così ne privarono di quel doppio tesoro, che non ne apparisce vestigio: contuttociò *Zaccaria Lilio* appellava condecorata principal-

(a) Lib. 3. pag. 41. Edizion *Franceschi* 1570. a proposito delle *Basiliche*.

&c. Venezia *Sgava* MDCXLVIII. in 4. p. 139.

(b) Le maraviglie dell' *Arte*, ovvero

(c) *Ibidem*. pag. 209. Vita *Bordon*.

cialmente *Vicenza* dal suo *magnifico* fin qui descritto *Pretorio*: *decorata in primis Pratorio magnifico, quadratis politisque lapidibus albis rubrisque singulari praestantia extructo* (a).

Dal 1549 al 1564 tralcorsero *quindici* anni; e non è già, che per così lungo tempo occupasse tutto il *Palladio* la sola *Basilica della Patria*, e ch' Egli si trattenesse qui quasi ozioso. Molte sono le *Fabbriche*, che si ha da credere disegnasse, ed alle quali assistesse precisamente in questi anni, e in *Città*, e nel *Tenitorio*, ed altrove: ed a buon conto in *Città* non *due*, come scrisse ingannato, nel suo *Iter Italicum*, il dottissimo *P. Mabillon* a proposito del *Palladio*: *pratoriani palatii, aliorumque DUORUM formam delineavit* (b), ma più *Palazzi*; *Chiericato* (c), *Barbaran* (d), *Caldogno* (e), *Piovene* (f), *Valmarana N. U.* (g), *Capitaniato* (b), *Porto alla Porta del Castello* (i), nel *Giardin Valmarana* (k), e *Trissino* (l), e *Schio* (m): la *Chiesa* inoltre di *S. Maria nuova* (n), l' *Arco Trionfale* (o), i *Mausolei* della *Nobilissima Famiglia Porto* (p), la *Porta Almerigo* sulla destra della *Cattedrale* (q); e innegabilmente fra le altre il *Palazzo* del qu: *Co: Iseppo Porto* (oggi di *Conte Orazio*), alla

(a) *Orbis Breviar. Florentiz Miscellaneus MCCCCLXXXIII. vide Vicentia.*

(b) *Lut. Paris. Montalant MDCCXXIV pag. 25.*

(c) Descritto dal *Palladio*, tra i primi. pag. 6.

(d) Descritto ivi a pag. 23. ma d' altro modo.

(e) Ammesso dal *Temanza* tra i *Palladiani* pag. LIV. non dal *Bertotti*.

(f) Anche questo come l' antecedente ammesso, e no; comechè lo sia.

(g) Stampato dal *Palladio*, a pag. 17.

(h) Sulla *Piazza*, non perfezionato, ma contuttociò stimatissimo, e contrale-

gnato dal *Palladio* col suo proprio nome.

(i) Oggi di *Fabbrica* di *Drappi* di *Seta* per la *Dita Crivelli*.

(k) Alla *Porta* detta del *Castello*, *Loggia* eccellente ivi.

(l) Dal *Vello d' Oro*, a *Ponte Furo*.

(m) Oggi di posseduto dal *Sig. Gerolamo Franceschini* qu: *Giovanni*.

(n) Ommessa del *Temanza*.

(o) Appiè della *scala* che conduce alla *Madonna del Monte Berico*.

(p) Nella *Chiesa* di *S. Lorenzo* de *PP. Conventuali* in una *Capella* cospicua.

(q) Vedi *Temanza*, pag. LV.

alla cui costruzione attese *Egli* nel 1552, come consta dalla *Iscrizione* su la fronte di esso (a), di cui loda anzi molto gli *stucchi bellissimi* (b), e le *Pitture di Messer Paolo Veronese Pittore eccellentissimo* (c).

Del 1554 fu per la quinta volta, in compagnia di alcuni *Gentiluomeni* (d), a *Roma*; diede ivi alla luce quel suo *Libretto delle Maraviglie di Roma*, di cui diremo al suo sito: ivi ordinò il *Ciborio* [così il *Temanza* (e)] nella *Chiesa di Santo Spirito in Sassia*, e l'*Altare dello Spedale medesimo*; ed ivi architettò la *Facciata sopra Campo Marzo del Palazzo del Gran Duca di Toscana*. Del 1555 si rimise in *Vicenza*, ove fu uno dei *Fondatori dell'Accademia degli Olimpici* (f). Del 56, e diè mano al gran *Palazzo Tiene*, vicino al *Corso*, come apparisce dalla *Iscrizione* nella fascia del bellissimo *Rustico* (g), e fu in *Udine* pel *Palazzo Antonini* (h), e alla *Malcontenta* (i), a contentare invece *Egli benissimo*, e pienamente il *Foscari* col maestoso e vago disegno di quel suo *Palazzo*: e questo è l'anno in cui la prima volta ebbe la compiacenza innocente, e la gloria d'istruire, ed illuminare il celebre *Monsignor Daniel Barbaro*, che lo consultò in appresso più volte, per rapporto al suo illustre commento sopra *Vitruvio*; e che lo loda poi, e lo favorisce, e, dirò così, lo accarezza (k).

Par che del 1558 si recasse *Andrea* a *Feltre*, per quel  
Pa-

(a) MDLII.

(b) Del *Ridolfi*, e del *Vittoria*.

(c) Tra le pitture ivi sono celebratissime quelle di *Giannantonio Fasolo* Vicentino, discepolo di *Paolo* (per non dirlo *Emolo*), e distintamente la maravigliosa *Camera dei Giganti*.

(d) Vita *Gualdo*.

(e) Vedi *Temanza*, del 54.

(f) Così gli atti dell' *Accademia MSS.*

presso anche di me.

(g) *M. Antonius Tieneus Joannis Galeatii F. Ann. MDLVI.*

(h) Così il *Palladio* stesso pag. 5. abbenchè sia stato guasto il disegno.

(i) Non molto lungi dalle *Gambarare* sulla *Brenta*, alla volta di *Venezia*, per la via di *Padova*.

(k) Vedi *Vitruvio* del *Barbaro* L. 5. c. 8. pag. 167. ove molte lodi del *Palladio*.

*Palazzo Pretorio* di sua invenzione (a): ma se non altro, s'adopra in *Vicenza* in quel'anno a ridurre un'altra porzione del vastissimo *Palazzo Tie*ne suddetto; e lo abbiamo da una seconda memoria incisa nel fregio di quel *Corsile* (b). Fu del 1560 a *Bassano*, per un maestoso *Arco*, lavorato a *bozze*, che si vede in capo alla strada che riesce alle *Grazie* (c); e comecchè sien diversi i pareri, i più vorrebbero che architettasse nella *Certosa di Padova* porzione del *Peristilio*, ed il *Vestibulo*, ossia *Corsile* dinanzi a quella *Chiesa* (d); e finalmente è fuor d'ogni dubbio che appunto di questo istesso anno (e) si fece la prima volta noto *Egli a Venezia* per due *Opere* famosissime; quella cioè del *Monistero de' Canonici Regolari Lateranensi*, detto la *Carità*, di cui il poco solo, che dall'incendio è rimasto, sorprende (f); e l'altra del *Refettorio*, della *Porta*, dell' *Attrio*, de' due *Acquai*, e della *Scala*, che dal *Refettorio* mette al superbo *Chiostro* de' *Monaci Benedittini di San Giorgio Maggiore*, ove il *Forestiere* è diviso tra la *Cena* celebratissima di *Paolo* da un lato, e il complesso dall'altro di tante *Fabbriche* veramente magnifiche, e, per confessione di chiunque ha senso, eccellenti (g).

Siamo ora all'anno 1561; *sesto* [ che che ne dica il *Quadrio* non affatto informato (b) ] dalla *Istituzione* dell'accennata *Accademia di Vicenza*; la quale salita era già tosto a quel grado di eslimazione, che nella *Dedicatoria* del  
Dia-

(a) Pretende il *Temanza*, che il primo ordine di quel Palazzo possa essere del *Palladio*. Vedi a pag. XIII.

(b) MDLVIII.

(c) *Temanza* p. XIV.

(d) Lo stesso *ivi*.

(e) *Ibidem*.

(f) Lo descrive il *Palladio* stesso l. 2. cap. 6.

(g) Apparisce il tempo da' registri nell'Archivio. Processo num. 13. vedi presso *Temanza* p. XVI.

(b) Vol. I. Lib. I. Dist. 1. Cap. 2. partic. 6. dice nati gli Olimpici del 1590: errore gravissimo, nati essendo, come s'è dimostrato, nel 1555. e che uno dei fondatori fu lo stesso *Palladio*, il quale nel 90. era morto da dieci anni.



*Dialogo dell' Eloquenza di Monsignor Daniel Barbaro, potestà di essa il Ruscelli scriver così:*

(a) „ in questi pochi mesi, che appena circoscrivono la sua fanciullezza (dell' accademia dei costanti (b) in Venezia) si sono veduti, e si veggono tuttavia principi d' effetti tali, che si possa da quelli venir argomentando, che in processo di tempo s'abbia sì fattamente a diffondere lo splendor suo, che si sia per portarsi agl'occhi & alle orecchie di tutte le nazioni, e di tutti i secoli — vedendosi quaranta Gentiluomeni d' una stessa città, tutti nobilissimi, tutti virtuosi, tutti valorosi, tutti amati, e riveriti universalmente, essere messi ad unirsi insieme, & a fondare un accademia, nella quale non si faccia altra cosa, ch' esercizio virtuosi, & nobili — & haver condotto con onorati partiti tanti rari huomini in lettere, in arme, in pittura, & in musica, che già habbiano oltre a seicento scudi di salariati ordinarij fuor del numero degli Accademici — Tacerò quella bellissima pompa, alla quale è vicinissimo a tornar l'anno, che fu il primo della fondazione della loro Accademia &c. in Venezia il dì 111. d' Aprile MDLVII. „. Doni il Legislatore benigno all' amor della Patria le riempiture (se fosser tali) un po' troppo frequenti.

Quest' Accademia adunque (per narrare la Storia), nell' anno appunto in cui siamo, venne in pensiero di insieme onorar la memoria del suo illustre concittadino Giangiorgio Trissino, pochi anni pria trapassato, e di insieme dar saggio al Pubblico del suo profitto, col far rappresentar la Tragedia della Sofonisba [ e non dell' Edipo, siccome errando col

Ca-

(a) Venezia Valgrisi MDLVII. in 4. (b) Prerogative ed Epitteto degli Olimpici.  
nella Dedicatoria a Signori Accademici.

Castellini (a) scrisse il *Temanza* (b) nel *Carnovale*, che si andava accostando del prossimo anno 1562 (c).

Avea fresca la rimembranza, e l'esempio, onde il *Serlio*, architetto di tanto nome, vent'anni prima, cioè del 1539, provvide opportunamente per un caso consimile, e in una egual circostanza, e di sito, e di Teatro.

„ in *Vicenza* [ così il *Serlio* medesimo (d)], Città molto  
 „ ricca, e pomposissima fra le altre d' *Italia*, io feci un  
 „ Teatro, & una *Scena* di legname, per avventura, anzi  
 „ senza dubbio, la maggiore, che a nostri tempi si sia fat-  
 „ ta, dove per li maravigliosi intermedij, che vi accadeva-  
 „ no, come Carrette, e lefanti, & diverse moresche, io  
 „ volsi che davanti la *Scena* pendente vi fosse un suolo pia-  
 „ no: la larghezza del quale fu piedi XII. & in longhez-  
 „ za piedi LX. dove io trovai tal cosa ben commoda, &  
 „ di grande aspetto. Questo primo suolo essendo piano il  
 „ suo pavimento non ubidiva all'orizzonte, il che con la sua  
 „ debita distanza sminuj — &c.: ove comenta lo *Scamoz-  
 zi* e dimostra, che il sito fu nel *Corvile* di *Casa Porto* (e).

Sapea l'esito della celebre *Rappresentazione*, di cui *Lucre-  
 zio Bescanuvoli Bolognese*, descrivendo in quel suo *Libro*, in-  
 titolato: *Tutte le Donne Vicentine, maritate, vedove, e don-  
 zelle*: il singolarissimo incontro, a *Francesco dei Scolari Bre-  
 sciano Suo Signore* (f) nella lunga *Lettera dedicatoria*: tra le  
 altre cose,

„ ——— la fama (dice) invaghita di far noto al Mon-  
 „ do le ricchezze, la nobiltate, la generosità, Vicentine do-  
 „ ti, vestitasi la giornea nuttiale, con l'appicarsi le veloci  
 ale,

(a) Annali MSS.

(b) Pag. XVII.

(c) More Veneto 1562. vuol dire 1561.  
 fin' a Marzo: e qui la cosa è così.

(d) Secondo Libro di Prospettiva di  
*Sebastiano Serlio* Bolognese, a pag. 47.

Ven. *Francesco di Franceschi* MDC.

(e) Indice di *Gio: Domenico Scamozzi*  
 ivi Let. T.

(f) Lib. in quarto, senza luogo e sen-  
 za nome dello stampatore; e le carte  
 non sono numerate.

„ale, non pure a gl' homeri, ma anco ( per più ratta gir-  
 „fene ) ornatafene i piedi, e presa la tromba, banditrice  
 „delle opere, nell' anno M.DXXXIX. dopo l'effersi recitata  
 „la fontuosissima Comedia la Domenica di Carnevale, ad  
 „istanza delli illustrissimi Signori dalla Calza Vicentini nel-  
 „la gran corte portefco (a), cosa (certo) non più veduta  
 „al mondo, al giudizio di mille forestieri: che per udirla  
 „da diverse parti ci vennero, in meno di otto giorni fece  
 „a sapere alla terra (dopo lo haver circondato il gran pa-  
 „dre Oceano) con ciò che dentro vi si ferra, le ricchez-  
 „ze, gl'apparati, i conviti, le abundantissime spese, il ve-  
 „luto, l'ariento, l'oro, le perle, le collane, la nobiltate,  
 „la bellezza dilla magnifica, e splendida città vicentina &c.  
 „Ciò nonpertanto persuasa, che il suo *Palladio* ed aveva  
 „abilità eguale al *Serlio*, e avuta avrebbe più del *Serlio* pre-  
 „mura di segnarfi, e farsi onor colla *Patrua*, e colla *Provin-*  
 „cia, a Lui appoggiò l'affare dell' ideato *spettacolo*; ed Egli,  
 „non più nel Cortile di Casa Porto ma nella gran Sala della  
 „Basilica di già sgombra dalle *Armature* fece ergere con ma-  
 „navigliosa architettura, e fontuosissimo apparato, direbbe il  
 „Conte Montanari (b) un Teatro di legno all' uso antico, e vi  
 „fece in esso dipignere da' due valent' uomini *Pasolo*, e *Ze-*  
 „lossi; ove poi, del 1562.

„essendo Principe de Academici Olimpici Valerio Chie-  
 „regato Cavalier, si recitò la Sofonisba Tragedia di Gio:  
 „Giorgio Trissino, alla quale da Venetia venne l'Amba-  
 „sciator del Re di Francia, & riuscì tanto bene, onde  
 „per soddisfar alla gran moltitudine di popolo, che in una  
 „volta non potè capire nella Sala, fu necessario recitar do-  
 „po la prima due altre volte „: anzi fu così sommo, e  
 „straor-

(a) Cortile in Casa Porto, come si disse. (b) Padova Seminario MDCCXLIX.

straordinario l'applauso di quello *Spettacolo* che gli *Accademici* istessi sorpresi, non sapendo prometterli mai più per lo avvenire un incontro consimile, neppure azzardarono per *dici-dott'*anni, cioè fin al 1579. di proporre alcun'altra recita: e tentando in quell'anno di far quasi pruova, se superato erasi il timor pannico, la proposizione si ammise, ma realmente non ebbe effetto, che del 1585, vale a dire, 24 anni dopo la *Sofonisba*; e si rappresentò allora l'*Edippo di Sofocle di Orsato Giustinian*, d'intorno a cui presero abbaglio i riconvenuti superiormente, come si renderà manifesto dagli *atti* autentici, per cui mi riserbo, null' altro producendo a questo passo, che a mia giustificazione, e a lume del vero, l'*atto* del 1579.

(a) „ a dì X Agosto. 1579. nell' academia olimpica. in „ consiglio dove intervennero il Sig. Principe, consiglieri, &c „ Academici in tutti al numero di 14.  
 „ Par che la rappresentazione di *Sofonisba Tragedia* „ dell'eccellentissimo Sig. Gio. Giorgio Trissino, già nostro „ Patricio, fatta l'anno ( si noti ) 1561. nel Palazzo Pub- „ blico, per la riuscita sua, non pur con soddisfazione, ma „ con meraviglia di chi ne furono spettatori, habbia causa- „ to fin hora in quest' Academia, un quasi continuo silen- „ zio a spettacoli pubblici, come che potendosi difficilmente „ sperare più da lei imprese tanto sublimi, fosse meglio, „ per non declinare, non mettersi più a veruna attione ta- „ le per l'avenire. — ma certamente — non deve da que- „ sto troppo severo rispetto lasciarsi impedir quel sì lodevo- „ le corso, a cui dal genio suo, dallo stimolo virtuoso, e „ dal debito della professione, dal desiderio, e dalla aspet- „ tatione altrui si sente eccitata. onde anderà parte, che „ que-

---

(a) Atti dell' Academia in quell' Archivio, presso *Zigotti*, e presso di me.

„ questo prossimo Carnasciale venturo sia recitata pubblica-  
mente &c.

„ La qual parte passò alla Banca, & in consiglio con tutt-  
ti li voti.

Richiamata adesso la Parte *Marzo* 1564 (a), che ci avea fatto abbandonare il *Palladio*, occupato appunto per la sua *Basilica*; nè rimanendo ad esso che soli *sedeci* anni circa di *Vita*, noi gli terremo dietro tumultuariamente per così dire, e affrettando. Osserviamo che le sue faccende in quest'anno 1565, ossia le sue imprese, son molte. Una è la *Chiesa di San Giorgio maggiore in Venezia*, di cui basta dire, che è riputata universalmente delle migliori sue cose; un'altra il *Palazzo Pretorio di Cividale di Friuli* (b). Prima però avea dovuto impiegarsi per soddisfare in *Venezia* la *Compagnia della Calza*; e costruire [probabilmente nel *Chiostro della Carità* (c)] un mezzo *Teatro di legno a forma di Colosseo*, siccome scrive il *Vasari* nella *Vita dei Zuccari* (d), per rappresentarvi l'*Antigono*, *Tragedia di Conte da Monte Vicentino*, stampata per l'appunto questo istesso anno da *Comin da Trino di Monferrato*: fattura, in cui non ebbe difficoltà il *Palladio* di scrivere, che fece la penitenza di tutti i suoi peccati; ma che invita peraltro il *magnifico Signor Vincenzo Arnaldi* a vederla, siccome una *cosa rara* (e):

„ Ho fornito di far (ecco le sue parole) questo benedet-  
to *Theatro*, nel quale ho fatto la penitentia di quanti  
„ peccati ho fatti, e son per fare. Marti prossimo si reci-  
„ terà

(a) Vedi superiormente.

(b) *Vasari* Lib. X. cap. 9. V. *Temanza*.

(c) Così suppone ragionevolmente il *Temanza*. p. XX.

(d) *Vita Taddeo Zuccaro* P. 3. B. p. 118. gli *Fratelli Zuccari* dipinsero ivi 12. storie grandi, di sette piedi e mezz.

zo l' una, con altre infinite cose de' fatti d' *Ircano Re* di *Gerusalemme*.

V. *Montanari* P. 3. §. 1.

(e) *Arnaldi*, ora N. U., in *Carpagnon*. La *Rappresent.* seguitò il dì XXVIII. V. *Temanza*, ove sopra.

» terà la Tragedia: quando V.S. potesse vederla io la esor-  
» tarei a venir, perchè si spiera che debbia essere cosa ra-  
» ra. di Venezia adi XXIII. Febrajo. El Palladio.

Intanto il dì 3 Settembre s'attendea il nuovo Vescovo di  
Venezia, Matteo Priuli, trasferito da Cittanuova nell'Istria (a),  
e la Città volea incontrarlo, e riceverlo solennemente, e con  
pompa; che perciò rapporto allo abbellire i siti per dove  
dovea passare, ed ornargli con la solita magnificenza, e  
splendore, ne incaricò il Palladio, destinati avendo il Conse-  
glio per ciò trecento Ducati (b); ed eletti sei Imbasciatori  
(c).

(d) Li due del detto mese andarono fino a Padova quar-  
» tro Ambasciatori delli sei eletti dalla Città per incontrar il  
» Vescovo vestiti tutti honoratamente con otto Staffieri al me-  
» desimo modo adorni con calze e giupone di veluto giallo, e  
» seco vennero a Venezia. Ottavio Thiene con Michiele Cal-  
» dogno non vi furono, per esser quello a Ferrara, e questo in-  
» fermo. Geronimo, Francesco, Pietro - Paolo, e Odorico Bis-  
» sari andarono anch'essi ad incontrarlo con dodici Staffieri  
» vestiti di veluto Cremesino.

» Haveva la Città fatto dipinger la Porta di pitture a  
» chiaro scuro, e giallo, e divisar un bellissimo Arco trionfale  
» d'opera Corintia molto bello al Ponte degl'Angioli; have-  
» va

(a) Barbaran Lib. 4. Hist. Eccles. pag. 77. Cap. XXIX.

(b) Lib. 2. Partium. p. 365. In Nomi-  
ne Domini Nostri Jesu Christi amen an-  
no ipsius nativitate millesimo quingente-  
simo sexagesimo quinto, indictione octa-  
va. die vero Sabbati - vigesimo octavo  
mensis aprilis in consilio centum - proposita  
fuit pars infra scripta - Essendo sta deli-  
berato per questo consiglio sotto li do di  
Marzo prossimo passato, che per honorar  
la venuta del Reverendiss. Episcopo

di questa Città &c. — que pars ob-  
tinet pro 76. contra 23.

(c) Gli Imbasciatori furono: D. Ubertus  
de Verlato doctor, d. Michael de Calido-  
nio eques, d. Hieronymus de Goais  
eques, d. Franciscus de Trissino eques,  
d. Valerius qu: d. Hieronymi de Clevica-  
tis, & d. Octavius de Thienis - pars  
obtinuit pro 80. contra 19.

(d) Cronaca manoscritta presso di me:  
e Barbaran ove sopra per l'appunto.

„ va due faccie, una verso la porta di Padova, l'altra verso  
 „ il Ponte, fatte ad un medesimo modo perchè nel mezzo era  
 „ una gran porta, che da ogni banda haveva due colonne Co-  
 „ rintie, che facevano risalira con l' Architrave, friso, e cor-  
 „ nice; sopra vi erano pilastri quadri con una cornice con cin-  
 „ que statue, una delle quali stava sopra il Portone. Fra le  
 „ colonne e pilastri erano quadri di pittura bellissimi e anco  
 „ nelli lati della porta, e fu invenzione d' **ANDREA PAL-**  
 „ **LADIO VICENTINO FAMOSISSIMO ARCHITETTO.**  
 „ Le pitture furono di mano d' Antonio Cartano giovane di  
 „ grandissima speranza.

„ Su l' Isola erano due gran statue con le urne sotto il brac-  
 „ cio, che rappresentavano il Bacchiglione, e Rerone: a poz-  
 „ zo rosso erano due altre statue grandi, una per la fama, e  
 „ altra per il tempo. Li Nodari havevano ornato la Roda, e  
 „ postata in capo la strada di Castello, sopra la piazza del  
 „ quale era un gran Colosso con una colonna, che rappresen-  
 „ tava Sansone. Il Vescovado era tutto adorno de Razzi di  
 „ Fiandra, festoni, e verdure.

„ Innanzi, che il Vescovo arrivasse alla Città, il Cardi-  
 „ nal di Vercelli, che veniva in sua compagnia, giunse in Coc-  
 „ chio al Vescovado. Il Vescovo andò alla Casa delli Signori  
 „ Scrofa fuori della Porta di Vicenza verso Padova - dove s'  
 „ vestì Pontificalmente: il Clero era tutto alla Porta, e ivi  
 „ stava un Altare, al quale giunto il Vescovo smontato da  
 „ cavallo s' inginocchiò, e Simon Porto Arcidiacono col pivia-  
 „ le indossò gli lesse alcuni Sermoni, poi baciata dal Vescovo  
 „ la Croce furono cantati alcuni Inni; rimontò a Cavallo,  
 „ qual'era Turco leardo fornito di Valdrappa di Damasco bian-  
 „ co.

„ La Chieresia s' invì in processione, dopo la quale segui-  
 „ tava il Vescovo sotto il Baldacchino di Damasco bianco por-  
 „ tato da sei nobili della Città, che per tale effetto ne have-  
 „ va deputato quaranta, perchè si mutassero, dov'erano gl' Ar-  
 „ cbi,

„ chi, o Piramidi (a). Da uno de lati del Vescovo era Gie-  
 „ ronimo Bissaro, che teneva la briglia del cavallo, di dietro  
 „ Pietro Paolo, dall' altro lato Francesco, e Odorico, tutti quat-  
 „ tro a piedi vestiti di negro con ruboni da Gentiluomini.

„ Seguivano poi altri Prelati, e Signori di Venezia, e Vi-  
 „ cenza, ed erano più di trecento, tutti a cavallo, e dopo una  
 „ infinità di popolo. In tal modo il Vescovo giunse al Duo-  
 „ mo, dove smontò. Odorico Bissaro hebbe il Cavallo, sopra  
 „ il quale salito lo condusse a Casa. Il Vescovo haveva seco  
 „ un Cardinale, e cinque Vescovi, con quali entrato in Chie-  
 „ sa fece dinanzi all' Altar maggiore le sue orazioni, e così  
 „ fu per quel giorno finita la Festa. Il Baldachino non fu  
 „ squarciato, come l' altre volte, ma donato alli Bombardieri  
 „ per un opera pia.

„ Il luni mattina Beltramin Beltramini Dottor giovane in  
 „ nome della Città recitò una bellissima Orazione vulgare,  
 „ poi levato il Vescovo, fu accompagnato in Duomo, dove la  
 „ Messa fu cantata dal Vescovo Mocenigo nobile Veneto, e  
 „ all' offertorio Antonio Rutilio Canonico a nome de Canoni-  
 „ ci recitò un orazione latina.

„ Finita la messa il Vescovo seco condusse a disinare li Ret-  
 „ tori della Città, e li Deputati, al quale convitto interven-  
 „ nero tutti li Prelati, eccetto il Cardinale, che mangiò se-  
 „ paratamente. Dopo Bernardin Trinaggio fece una breve ora-  
 „ zione latina in lode del Vescovo, ed il Maganza recitò al-  
 „ cuni epigrammi latini, e qui finì la Festa.

Sbrigato Palladio anche di questa incombenza a Lui quasi  
 straniera, perciò ch'era amicissimo d'un Gentiluom' di Chie-  
 sa

(a) Gli suddetti Archi, e Piramidi  
 servirono poi del 1581. in occasione  
 del passaggio per Vicenza della Impe-  
 radrice Maria d' Austria, Figlia di  
 Carlo V. moglie di Massimiliano,

Madre di Ridolfo, e di Mattias Impe-  
 radore; che descrive il Castellini ne  
 suoi Annali, e dice stati essere del  
 Palladio già morto.



sa Monsignor Paolo Almerico, che fu Referendario di due Sommi Pontefici Pio IV. e V, e che per il suo valore (così Palladio (a)], merita di esser fatto Cittadino Romano con tutta Casa sua; si compiacque distinguerlo con una Fabbrica d'idea affatto nuova, di un' armonia, e di un gusto originale, e celebrata per singolarmente bella tra le belle d'Italia. Ella è fuori appena della Città, distante da essa neppure un quarto di miglio, sur una piccola altura, in un sito amenissimo per le varie vedute; per l'aria purissima, per le adiacenze, e si appella oggidì La Rotonda del Marchese Capra. Non vi ha Viaggiatore di genio, che non la visiti, e di cui ella non superi l'aspettazione; ne' studioso dell'Arte, o Scrittore, che non la esalti al sommo.

Non è della mia professione il descriverla: pure; in capo a quattro gran Viali, da quattro venti, s'incontrano quattro maestose, e vaghe Facciate, quattro Scale, quattro magnifiche Logge, e quattro Atrj, i quali tutti da diverso sito mettono ad una Sala rotonda, di tutta altezza, ornata di eccellenti pitture, statue (b), ed istucchi, a cui nel mezzo gira tutto all'intorno una graziosa Ringhiera. Nei quattro angoli poi del quadrato, ossia nelle quattro dimensioni tra una Loggia e l'altra, finchè si arriva alla Sala comune, vi son quattro nobili Appartamenti, quattro quasi piccoli ed uniformi Palazzi, ognuno colla sua Scala a ciocciola, che guida ai diversi piani, ai sotterranei, ai luoghi di servizio, e a quattro Porte, che escono alla Ringhiera, e, direi quasi, danno luogo al commercio tra quattro Famiglie, che possono ivi in quella Delizia, ad arbitrio, e vivere l'una dall'altra divise, ed unirsi ogni momento, senza il menomo incomodo: in somma, e di questa Fabbrica, tanto ella piace, ve ne sono

---

(a) Lib. secondo pag. 18 e 19.

(b) Le statue sono di messer Lorenzo Vicentino: così ivi Palladio.

sono *oltremare* (a) più *Copie*; e tutto giorno se ne prende disegno da' *Forestieri* illuminati; e si pretende *isquisitissima*, e degna d'ogni gran *Principe*. [ *Alessandro Campiglia*, altro *Autore* *Vicentino*, compose su di essa un *Dialogo*, intitolato però *La Rotonda* (b): e in quest' ultimi anni il *Dottor Vincenzo Vicarij*, pur *Vicentino*, in una sua gentilissima *Elegia* (c).

Facendo passaggio qui dal grande all' esiguo, ne si offre una picciola *Casa*, ma pregevolissima, disegnata in quest' anno dal nostro *Andrea* a comodo di un nobile *Pietro Cogole* (d), la quale oggidì è detta comunemente, ed ammirata da ognuno per la *Casa* fabbricata, a proprio uso, dallo stesso *Palladio*; tanto *Egli* seppe nell' angustissimo sito di due appena *colonne* architettare una *Casa*, che senza confusione comprenda moltissimi luoghi onestamente grandi, ed ogni qualunque occorrenza per una civile e numerosa *Famiglia*.

Ella si disse a ragione: un *miracolo* dell' *Architettura* (e): ed è posseduta ora dal *Signor Francesco Faccioli* (f): locchè il *Signor Bertotti* non doveva obbliare nella sua *Edizion* del *Palladio* (g). Il quale, coronando quasi quest' anno, migliorò inoltre con somma sua gloria il *Timpano*, che è una *macchina antichissima descritta da Vitruvio*, onde alzar l'acqua (h); siccome impariamo da *Giuseppe Ceredi* (i): il *Palladio* (così *Egli*) *Architetto in Venezia* di grandissimo credito, me ne mostrò, per sua gran cortesia, una molto eccellente, e non ancor pubblicata &c.

S'af-

(a) In *Londra* è fama che ve ne sieno 18., ed altre altrove.

(b) Che scrisse le *Turbolenze* di *Francia*.

(c) Ved. ejus *Carmina postuma*. Patav. 1750. pag. 41. num. XXXI.

(d) Atti autentici presso *Zannetti* a *S. Corona*.

(e) Così *Bertotti* nel *Forestiere* istruito pag. 80.

(f) *Mecanico esimio*, ed esecutor del novello sistema *Gianesini*; e il quale ampliò la *Casa* senza offesa dell' *Architettura*.

(g) Avendolo fatto pel Palazzino *Schio*, passato ora al degniss. Sig. *Girolamo Franceschini*.

(h) Lib. X. Cap. 9.

(i) Tre discorsi sopra il modo d' alzar le acque &c. *Parma* per *Ser Visto* 1567. dis. pr. pag. 17.

S'affollano nel 1566 più concetti della mente fecondissima del nostro *Architetto*; e dei di *Lui* Disegni n'è seminato, a maniera di dire, lo *Stato Veneto*, nelle *Città*, e nelle *Ville*. Io non fissero altr' ordine, a questo sito, se non se quello che veggio nel *Palladio* medesimo, accennando però di volo, e la *Fabbrica del Conte dalla Torre in Verona* (a); (la quale non è peraltro finita); e quella pel *Conte Giulio Capra in Vicenza* (b); e in *Bagnolo* quella per la *Casa Pisani* (c); e l'altra del *Badoero alla Frata in Polesine* (d); una in *Cesalto* (e) per *Marco Zeno*; ed una a *Masera* (f) *pei Fratelli Barbaro*; due famose, una in *Montagnana*, pel *N. U. Pisani* (g); ed una seconda in *Piombino* (h) per la *Casa Cornaro*; il *Palazzo a Marocco* (i) per *Leonardo Mocenigo*; ed a *Fanzolo* (k) la magnifica *Fabbrica* per *Leonardo Emo*.

Il *Territorio Vicentino* solo annovera almeno dieci *Case di Villa* [così le chiama il *Palladio* (l)], ognuna di un diverso di *Lui* disegno: ed al *Finale* per *Biagio Sarraceno* (m); e alle *Ghizzole* per *Girolamo Ragona* (n); e a *Pogliana* pel *Cavalier Pogliana* (o); e a *Lisiera* per *Gio: Franc. Valmarana* (p); e a *Meledo* *pei Conti Trissini* (q); e a *Campi-*

(a) Lib. secondo. pag. 11.

(b) Non eseguita. ivi pag. 20. Ediz. *Franzese*.

(c) Ivi Lib. secondo Cap. XIII. pag. 47. E' luogo del *Territorio Vicentino*. presso *Lonigo*.

(d) Luogo bagnato dall' *Adige*. Ivi pag. 48.

(e) Presso alla *Motta*, *Castello del Trevigiano*. Ivi pag. 49.

(f) Vicino ad *Asolo*, *Castello del Trevigiano*. ivi p. 51.

(g) Bellissima, nel *Padovano*. ivi pag. 52.

(h) Luogo di *Castelfranco*. ivi alla pag. 53.

(i) Ove addietro pag. 54. Si vede andando da *Venezia* a *Trevigi*.

(k) Discosto da *Castelfranco* 3 miglia. Ove sopra pag. 55.

(l) Ivi pag. 56.

(m) Casa ora estinta.

(n) Lasciato imperfetto.

(o) Ove sopra pag. 58.

(p) Ivi pag. 59. Ora è *Nobile Veneto*, e Casa Senatoria.

(q) Ove sopra pag. 60.

*piglia pel Signor Mario Repetta (a); e a Cigogna pei Conti Fratelli de Thieni (b); e in Angarano pel Co: Giacomo Angarano (c); e a Quinto pel Co: Ottavio Thiene (d); e a Lonedo pel Signor Girolamo de Godi (e): alle quali si potrebbero aggiugnere, senza temer di rimprovero, e alla Miga, che è un luogo del Colognese, la Casa del Co: Annibale Sarego (f), e l'altra di Lui Casa a Santa Sofia, che è un luogo distante sol cinque miglia dalla Città di Verona (g): ove si ommettono gli altri (per ora) non eseguiti disegni (b); non ommettendo di specificare però quello di San Lorenzo dell'Escoriale in Ispagna, che colà recò seco il Vignola (i), e che più degli altri appartiene fuor di controversia a quest' anno.*

Sarà forse, che alcuni degl' indicati *Edifizj* si poteano dividere tra gli anni avvenire: ma non si fa peraltro; nè importa molto, che, precisamente in questa materia, lo *Storico* scrupoleggi, e perda il tempo per assicurarsi, e non ingarrare nell' *Epoca* di una *Casa*, di una *Cucina*, di un *Ponte*.

Certo è, che nell' anno 1567 il *Palladio*, invitato da que' *Deputati*, si trasferì a *Brescia*, ond' esaminare personalmente il modello di un certo *Lodovico*, a cui la Città si era appoggiata per la costruzione di una nuova *Cattedrale*; e che distese in proposito un' assai lunga *Scrittura*, la qual esiste, tuttavvia originale, segnata col proprio nome, in data dei VII. Maggio (k), presso *Domenico Corbellini* architetto; ed è certo egualmente, che si conservano intatti anche oggi giorno  
in

(a) Ivi pag. 61. Ora Marchese *Repetta*,

e Famiglia Illustr. che si estingue.

(b) Ove sopra alla pag. 62.

(c) Ora Famiglia aggregata alla Nobiltà Veneta, e Senatoria. ivi pag. 63.

(d) Ivi pag. 64.

(e) Casa Nobilissima estinta. ivi pag.

65.

(f) Ivi pag. 68.

(g) Ivi pag. 66.

(b) Profeguono a pag. 71. e seguenti.

(i) *Temanza* alla pag. XXIV. racconta la storia.

(k) Copia appresso di me.

in *Bologna*, e accessibili *quattro* Disegni di *Andrea Palladio* per la *Facciata di San Petronio* (a); di che rende conto esattissimamente, e da suo pari, nelle *memorie per servire all' Istoria Letteraria* (b), il chiariss. Sig. Conte *Francesco Algarotti*; che gli vide, e gli esaminò uniti agli altri di *Baldassare da Siena*, di *Giulio Romano*, di *Jacopo Barozzi*, e di più valentuomeni; dei quali però niuno ebbe effetto, e probabilmente per non averlo mai più nello avvenire.

Questo del 67 è per l'appunto quell'anno, di cui nell' *Ottobre*, il rapidissimo *Fiume Brenta* atterrò, e seco trasse fra mille rovine il *Ponte* notissimo di *Bassano* (c); onde poi si prese pensiero di consultar più volte l'oracolo del *Palladio* affin di rimmetterlo: e conseguentemente qui è dove inciampa grossolanamente il *Signor Abate Memmo Bassanese*; e al *Palladio* (quasi che ne abbisognasse per farsi nome) *pro aris & focis* contende l'alto onore, e la gloria di aver dato il disegno pel nuovo *Ponte* della *Terra di Bassano* (d): di che lo riconviene acremente, convincendolo insieme, e ad evidenza, di mille errori, di poco criterio, e di mala fede (locchè è forse troppo) in più siti l'erudito *Signor Tommaso Temanza* profusamente.

Il *Ponte adunque* (ecco il vero) lo disegnò prima *Andrea*, e ne esibì il *Modello* per farlo di *Pietra* (e); poi, perchè la spesa superava le poche forze, si ridusse ad un altro *Modello*, per rifarlo di *Legni*, siccome avvenne, e si eseguì nel 1570 (g). Lo descrive *Egli stesso* il *Palladio* a puntino ne' suoi *Libri di Architettura* (h); ove non gli era mestieri già d'imposturare, e farsi merito coll'altrui merce, attesa

la

(a) Lett. di Bologna del 1759. al *Temanza*. Vedi ivi p. xxvi.  
(b) Ibidem. Tom. I.  
(c) *Temanza* pag. xxxii.  
(d) Ora fatta *Città*.

(e) Ibidem, per più pagine.  
(f) Semper ibidem.  
(g) Ibidem.  
(h) Libro terzo, pag. 19. Cap. ix.

la *Fama*, che senza di ciò lo acclamava per tutta *Italia* capace di cose molto maggiori, anche in questo genere.

In effetto, e il bel *Ponte di Pietra* appena fuori della *Città di Vicenza* sovra il *Bacchiglione* fu suo (a); e suo fu il *Ponte* bellissimo sovra un *Torrente del Territorio Vicentino*, detto l' *Agnà* (b), di cui il *Temanza* non ebbe notizia; e Noi l'abbiamo dalle memorie di *Casa Gualda*; ove sappiamo che lo fece ergere il *Conte Lelio* di quella *Nobil Famiglia*, nell'anno 1575. Ecco le due *Iscrizioni*, che comprovano tutto.

„ *Hermolai* (così da un lato scritto era) *Pisauri Praefecti*,  
„ *fecit, decori Civitatis Vicetiae.*

„ *D. Andrea Palladio Architecto. MDLXXV.*  
e dall'altro lato così:

„ *Publico commodo, perpetuoq. ornamento*  
„ *Civitas edificandum curavit*

„ *Lelio Gualdo Comite, atque Equite, semper*  
„ *Præsidente electo — MDLXXV.*

E fu suo il *Ponte* famoso sull'altro *Fiume*, ossia *Torrente*, *Cismon* (c); che scendendo rovinosamente dai *Monti*, che dividon l' *Italia* dalla *Germania*, lungi alcune *miglia* dal *Castel di Bassano*, strascinando quasi sul dorso una quantità prodigiosa di travi, di alberi, e di grossa legna, mette spavento a vederlo non che a domarlo. Di *Lui* furono più altri *Modelli*, ch' *Egli* descrive (d); e tra i non descritti, quello di un *Ponte* sopra la *Piave* a *Cividal di Belluno*, di cui nell' *Archivio* di quella illustre *Città* si conservano di mano propria del *Palladio* medesimo due *Scritture* (e): e basta

(a) *Palladio* Lib. 3. pag. 24.

(b) L' *Agnà* è per andare a Montebelluno; e questo *Ponte* perì del 1609, siccome si rileva dalle posteriori *Iscrizioni*.

(c) Ivi alla pag. 15.

(d) Ivi pag. 17. e 28. e seg.

(e) Libro segnato S. registro; e Vedi *Temanza* pag. XCVIII.

sta sola un' occhiata al disegno del Ponte, ch' avea *Andrea* preparato [ dopo gli altri di *Fra Giocondo*, di *Michelangiolo Buonarroti*, del *Vignola*, e del *Sansovino* (a) pel *Rialto in Venezia*, per concepire ciò ch' ei valeva. Lo abbiamo in *Rame* (b), e il *Rame* istesso persuade. Non permisero le circostanze luttuose di quegli anni calamitosi e infelici, che la magnificenza prudente del *Serenissimo Principe* abbracciasse il gran progetto, ed appigliossi invece a quello di *Anton da Ponte* (c); peraltro riuscita sarebbe fuor di dubbio una meraviglia in *Europa*, e un' opra da affomigliarsi alle più coraggiose degli antichi *Imperadori Romani*.

Succedono gli anni 1568, e 1569; nei quali il mio *Palladio* è in moto sempre più che non follo in addietro. Prima è in *Venezia*; ove ad istanza del *Patriarca di Aquileja* Monsignor Gio. Grimani [ peraltro, non sine jugi interiori, exteriorique bello (d) ] fa la bell' opra; semplicissima, ma ripiena di grazia, e di maestà (e), della facciata alla fontuosa Chiesa del *Sansovino* (f), dei PP. Minori Osservanti, detta di *San Francesco della Vigna*. E' indi appresso in *Piemonte*, colà chiamato dal *Principe Emanuel Filiberto Duca di Savoia* (g), per più d'una cosa, ma singolarmente per l'antico Parco Reale in *Torino*, nella maggior parte oggidì rovinato (h). Di là lo veggiamo e trasferitosi a *Trento*, a contemplazion di quel *Principe Cardinale*, che è vago di una *Fabbrica Palladiana* (i); e rimesso di nuovo tosto in *Venezia*, di dove impenna una dottissima lettera a *Martin Bassi Milanese*, in proposito di quel celebre *Duomo*; d' intorno a cui

(a) Così *Temanza*, ove del Ponte di Rialto.

(b) *Palladio* alla pag. 26. e 27.

(c) Ove superiormente *Temanza*.

(d) Tra gli intercolumnj.

(e) Parole e qualificazione del *Temanza*.

za, pag. LII.

(f) Vita del *Sansovino* pag. 18.

(g) Egli il *Palladio* così. Lib. 2. pag. 15.

(h) Così il *Temanza* alla pag. XLV.

(i) Ivi alla pag. istessa, e nella Vita del *Gualdo*.

a cui lo architetto *Pellegrin Pellegrini*, non serbando i precetti dell' *Arte*, meritava, e che il *Bassi* obbiettasse, e che il *Palladio*, presa prima opinione e da *Giuseppe Salviati Perspettivo eccellentissimo* (a) e da *M. Silvio de Belli Vicentino Geometra* il miglior di quei tempi (b), in compagnia e del *Vasari*, e del *Bertani*, e della stesso *Vignola* validamente lo sostenesse (c), siccome fece: e muovere da ultimo alla volta di *Brescia*, a rifarle l'incendiato *Pretorio* (d); a conto di cui ho sotto gli occhi una *Parte* di quell' illustre *Consiglio*, la quale m' istruisce insieme, e mi fece mescolare e scartabellare senza profitto tutti i miei *Documenti*.

Essa è del 1489.-6. *Augusti*: intestata così: *Palatii fabricandi Modellus Vincentiae factus Brixiam conducatur*: e la distesa è questa;

„ *Ut provideant eo meliori modo, quo eis, vel majori parti eorum videbitur, quod modellus dicti Palatii formatus Vincentiae per magistrum THOMAM ARCHITECTUM huc mittatur, quam celerrime, & quod ipse Magister Thomas huc veniat pro formatione ipsius modelli, ubi opus esset, melius declarandi expensis comunitatis nostrae* (e).

Su di che, interpellato anche di fresco, confesso il vero, ebbi per poco a farneticare, ma non èmmi riuscito di ripescare altrimenti, chi sia stato *Egli* questo valente *Architetto Tommaso*, a cui di quel tempo venne appoggiata la decorosa incombenza.

Intanto è riflessibile la combinazione dei due *Architetti Vicentini*, ignoto l'uno, l'altro notissimo; di *Tommaso*, che mo-

(a) Così lo stesso *Palladio* nella Lettera app. di me.

(b) Di cui daremo la Vita tra poco.

(c) La Lett. è in data III Luglio MDLXX. stamp. in Bressa, per Fratelli *Marchetti* MDLXXII. in 4.

(d) Presso *Gualdo*, *Zeno*, *Zorzi*, ed ogn' altro, oltre il *Temanza*, che copid dai suddetti.

(e) La Porta è segnata così, P. 1489. fog. 110.



modella in *Brescia* il *Palazzo Pretorio*, e di *Andrea Palladio*, che lo rifabbrica ottanta anni dopo, vale a dire del 1570; nel qual' anno e nei due susseguenti il nostro velocissimo *Operatore* attende inoltre, e ad un *Palazzino* in *Padova* nel *Borgo di Santa Croce* (a); e a *Strà* sulla *Brenza* ad un altro del N. U. *Bernardo* (b); e in *Bologna* al *Palazzo Ranucci* (c); e un'altra volta ivi alla *Facciata di San Petronio* (d); e alla *Boara in Polesine* ad una *Fabbrica di Cà Pisani* (e); e ad una *Chiesa* sul *Trivigiano* a *Masera* pei N. N. U. U. *Barbari* (f); ed al *Palazzo* in *Murano* dello *Eccellentissimo Trevisan* (g); e ad un *Casino* a *Monfalcone* dei sunnominati *Pisani* (h); e finalmente ad un graziosissimo *Palazzino* [ ora *Tornieri* (i) ] appena fuori di quella *Porta* della *Città di Vicenza*, che si chiama il *Castello*.

Io crederei non esser conveniente, che fra tante Opere certe, e da niun contrastate di *Andrea*, quasi a far crescere senza ragione la merce, o ad impinguare ad ogni modo il *Volume*, vi si frameschino le dubbiose; e però faranno per avventura di *Lui* Disegni egualmente, e la bella *Chiesa* in *Venezia* dei SS. *Gervasio e Protasio* (k), e quella delle *Orfanelle*, così detta, della *Misericordia*, in *Vicenza* (l), e l'altra dei SS. *Quaranta Martiri* in *Treviso* (m), e molte altre *Fabbriche*, in molte altre *Città*, e in molte *Terre* (n); ma non

(a) *Temanza*, pag. LVI.

(b) *Ibidem*.

(c) *Ruini*, oggi detti *Ranuzzi*. ivi p. LIX.

(d) Altra Lettera del Co: *Franc. Algarotti* al *Temanza*, del 1760. Vedi p. LVII.

(e) Sulla sinistra sponda dell' *Adige*. ove sopra pag. LVII.

(f) Un piccolo *Panteon*, lodato molto dal Sig. *Temanza* pag. LXXIII. e LXXIV.

(g) *Fossati*. Vedi nel primo Tomo la Carta indicante le *Fabbriche* del *Palladio*. Edizione Veneta *Pasynelli* MDCCXL.

(h) *Temanza* pag. LVII.

(i) Era prima *Arsieri*, e lo ammettono tutti per cosa *Palladiana*.

(k) *Fossati*, ove sopra.

(l) La maggior parte degli intendenti.

(m) *Fossati* nel suo *Indice*.

(n) Leggi *igi*, ed incontra.

non avend' io fondamenti precisi per asserirlo, e veggendo anzi gli *Storici* in controversia tra loro, mi dispenso dal farlo.

E' ben vero, che in ordine alla *Chiesa de' PP. del B. Pietro da Pisa* [ ossia *Geronimini* (a)], detta *delle Grazie* in *Vicenza*, non mi appaga punto la ragione che apporta il *Signor Bertotti*, onde od escluderla, o paventar per ammetterla tra le opere *Palladiane*; perchè se *Egli* nei suoi *Libri di Architettura* il *Palladio* non fa di essa menzione, non la fa neppure di molte altre *Chiese*, che sono incontrovertibilmente di suo disegno; e la addotta dimostrazione, che la *Chiesa* esisteva molti anni prima del 1594 (b), non è argomento che provi ella non essere del *Palladio*; che anzi prova l'opposto, perchè il *Palladio* (nato dell'otto) cinquanta, e sessanta anni prima del 1594 era in caso di averla benissimo disegnata.

Ella adunque è così (probabilmente) del *Palladio* la *Chiesa delle Grazie*, siccome lo è (certamente) una porzione di quella delle *Cirrelle* alla *Giudecca* in *Venezia* (c), e tutta l'altra [tranne l'*Altar* maggiore (d)] del *Redentore* ivi, ossia dei *Cappuccini*; la quale è un'opera perfettissima, egregia, incomparabile, e sommamente magnifica di questo insigne *Architetto*, a cui la commise la *Serenissima Repubblica*, per soddisfare a un suo voto nell'occasione della peste del 1576. (e).

Un'altra *Chiesa* in *Venezia*; e il pezzo sol di una *Scuola* presso di quella, cioè la *Chiesa di Santa Lucia*-(f), ed un prin-

(a) Soppressi negli ultimi anni, nello Stato Veneto.

(b) Così *Bertotti*, nella Giornata prima del suo *Forestiere* istruito, alle pag. 43. e 44.

(c) *Temanza* pag. LXV. terminata

dal *Bozzatto*.

(d) Il sud. lo dice: una galleria opera d'uno *Sciarpellone* del Secolo passato.

(e) *Moresini Andrea*, Hist. Veneta Lib. VI. P. II. pag. 643.

(f) *Temanza*, alla pag. LXX.

principio della *Scuola de' Nobili* al *Corpus Domini* (a), sono altre due cose, che si dicono, e son del *Palladio* (b); siccome lo sono, le *Sale* del *Collegio*, e dell' *Anticollegio* nel *Palazzo Ducale* (c), ed il *Mausoleo* di *Brunoro Volpe* (soggetto notabilissimo) nel primo *Chiosstro* dei PP. Domenicani di S. Corona in *Vicenza*, sfuggito al *Temanza* insieme, e al *Bertotti*; e l'ornamento della *Sala vicina al Collegio lavorato a stucco dal Bombarda* (d); e siccome lo furono l' *Arco Trionfale* simile a quello in *Roma di Settimo Severo in Campo Vaccino* (e), e la gran *Loggia* rimpetto a *San Niccolò del Lido*, nella occasione dello entrare in *Venezia*, passando dalla *Polonia a Parigi, Arrigo III Re della Francia*, due anni prima della peste accennata, vale a dire nell' anno 1574 (f): ed io che non volea seguire altrimenti passo il *Palladio*, m' avvegg' ora, che invece fatti ho con *Lui* senza quasi pensarvi tutti i suoi viaggi; dopo de' quali è stagione che lo riabbia la *Patria* per l'ultima delle sue imprese; di cui si può dire, che abbia preso la *Fama* molto maggior interesse, che delle altre tutte (g): e quest'è il *Teatro Olimpico*.

Sa chiunque non è affatto digiuno in questa parte di erudizione, che *Vicenza*, *Municipio* (secondo *Tacito*) al tempo della *Repubblica Romana*; nei tempi della *Monarchia* ebbe il suo *Palazzo Imperiale* unito al *Teatro*; dal Monte

Be-

(a) Vedi *Mutsoni* ossia *Fossari*. Tomo IV. pag. 25. Tavola XXIX.

(b) E' appena cominciata, ma bella molto.

(c) Ciò fu del 1574. Vedi *Temanza*, pag. LIX.

(d) Semper ibidem: e alla pag. LXV. vedrai che disegnò anche, e scrisse per le *Sale* del *Maggior Consiglio* e dello *squittinio*, incendiate il dì xx Vol. IV.

Dicembre MDLXXVII. ma il suo parere non venne ammesso, ma quello di un certo *Cristoforo Sorte* Veronese.

(e) Con iscrizioni, imprese, figure, trofei &c. Vedi *Temanza*, p. LIX.

(f) *Marsilio dalla Croce*. Ven. 1574. in 4. descrive tutto accuratamente. Vedi *Temanza* pag. LX, ove dello *Smith*, e del *Vicentini*.

(g) Libro terzo dalle sue *Storie*.

B b

*Berico*, alle cui falde situata è la *Città*, appellato il *Teatro di Berga*.

Rapporto al *Palazzo Imperiale*, ove albergavano gl' *Imperadori*, se mai passavan di qui per alcuna occasione, e vi si tratteneano, abbiain tre *Leggi Imperiali*, fatte, e promulgate dagl' *Imperadori Valentiniano, Teodosio, ed Arcadio*, nel *Teatro di Vicenza* l' anno di nostra salute 391; e queste sono inserite nel *Codice Teodosiano*, ed in quello di *Giustiniano*: la prima è nel primo *Libro di quel Codice. Tit. 1. de const. Princip. l. 2. expensas*: la seconda è la famosa *Legge, Dudum*; ed è nel *Lib. 3. Tit. 1. de contrab. empe.*: e la terza è la *Legge, cum supra*; nel *Libro 7. Tit. 1. de re militari*. Tutte tre sono segnate così: *Dat. kal. Jun. Vincentia Tatiano, & Symacho Coss.*: e *Jacopo Gottifredo*, che commenta il *Codice Teodosiano*, in alcune note fatte a queste *Leggi Vincentia*, dice, *in Italia Venetiarum Civitate, ubi Theodosius ex Italia in orientem rediturus, hoc anno fuit.*

Rapporto al *Teatro*, oltrechè si favella di esso in uno intero *Libro MS. del Conte Ortenzio Zago*, *Signore* eruditissimo (a), è innegabile, che esistono anche oggidì le di *Lui* fondamenta, le quali reffero inespugnabili a tutta la forza del tempo, e ai replicati attentati per divellerle affatto dalle radici; e si scavano anzi ogni tratto tra quelle, e molti *Marmi* orientali; ove infranti, ed ove di qualche mole; e più pezzi qua e là, che s'incontrano, o nicchiati, o sparsi per la *Città*, di *Colonne*, di *fascie*, di *Scannellature*, di *Fregi*, di *Marmo Greco*, che danno di quel *Teatro* una idea tuttavia quanto basta precisa.

Il gran *Palladio* vi si tratteneva frequentemente, e a modo di esprimere, si deliziava fra que' rispettabili frammenti:  
pren-

---

(a) Cavaliere Vicentino.

prendeva tutte le misure possibili; congetturava; vi studiò sopra, e imparò ivi forse moltissimo: però parlando poi ne' suoi *Libri, delle Colonne, degli Intercolannj, e dei Pilastri* (a), onde s'alza una *Fabbrica*, ricorre al testo quasi, del *Teatro di Marcello* (b) in *Roma*, del *Teatro d' Ogubio*, del *Teatro di Vicenza*, e dell' *Anfiteatro di Capua*; e in eguale maniera trattando dell' *Ordine Dorico* (c), e delle *Colonne senza base*, adduce gli esempi del *Tempio della Pace vicino in Roma al Teatro di Marcello*, e al *Teatro di Vicenza*; traendo da ciò che resta le regole ignote, dirò così, e gli occulti sistemi dell' *Architettura* più nobile, e più perfetta.

E' quindi, che *Monsignor Barbero* (il quale consultava in tutto il *Palladio*) scrivendo nel suo *Vitruvio dei Teatri*, più volte fa commemorazione *Egli* pure dell' antico *Teatro in Vicenza*, sepolto tra le *Casse*, e tra *gli Orti*; e par che lo esaminasse in compagnia del *Palladio* medesimo, suo quasi *Maestro*, e sua guida: *Consultius sic fecimus, adjuncti ex ruinis cujusdam antiqui Theatri Vicentie in hortis cujusdam nobilis collocati, quod ingeniosus Palladius meus mihi ostendit* (d); nel qual *Teatro* [prosegue il *Barbero* nella sua traduzione *Italiana* (e)] si scorgono tre nicchi della scena, là dove noi habbiamo posto le tre porte, & il nicchio di mezzo è bello, e grande, & ci ha dato alquanto di lume.

Per avventura questo nicchio maggior degli altri, è quell' *Arco*, ossia *Volto di pietra cotta*, che molti anni dopo osservava rimasto esser unico il chiar. *P. Mabillon*, in questo da Lui detto *Anfiteatro: nempe ad verus amphitheatrum, cujus*  
uni-

(a) Lib. I. Cap. XIII. p. 16.

(b) Ibidem.

(c) Lib. I. Cap. xv. pag. 22.

(d) M. *Vitruvius Pollionis* de *Archit.*  
&c. cum comment. *Barbari*. Ven. per

*Senensem & Grugher*. M.D.LXVII.  
fog. Lib. 4. p. 199.

(e) I dieci Libri &c. Venezia p. *Fran-*  
*cesco* 1584. in 4. Lib. V. Cap. VIII.  
p. 259.

*unicus fornix superest ex lapidibus coctis* (a). Ov'io ommetto ben volontieri di riprodur la quistione, ch'ebbero insieme il *Signor Marchese Poleni*, ed il *Signor Conte Montenari*, la cui *Analisi* è inserita negli *Atti di Lipsia* (b), se quel qualunque *Edifizio* più propriamente appellar debbasi *Teatro*, oppure *Anfiteatro*; contento di poter asserire, che destinato era quel luogo a trattenere i *Principi*, e gl' *Imperadori*, (tra i quali rammemora l' *Ugelli* (c), *Pipino Re di Francia*, e *Desiderio Re de' Longobardi*), e con le *Rappresentazioni*, che allora erano in uso; e coi giuochi; e forse anche colla *Naumachia*: locchè azzardo di scrivere sul fondamento, a mio credere non ispregevole, che *quindici mila* passi lungi dalla *Città*, cioè da una *Villa* detta *Sant' Orso* a piè del *Monte Summano* si trasportava in *Vicenza* un immenso Volume d' *Acqua* col solito mezzo degli *Acquedotti*, dei quali appariscono visibilmente anche oggidì le vestigia, e precisamente *cinque Archi di essi*, belli ed interi, che spirano veramente la grandezza *Romana*, e dimostrano essere della struttura per l' appunto descritta da *Sesto Aurelio Frontino* nel suo *Libro de Acqueductibus Urbis Romæ*, e disegnati da *Raffaele Fabretti* nelle sue dottissime *Dissertazioni* (d).

Ciò premesso, poichè di tanta magnificenza, e di un monumento così prezioso nulla più quasi restava fuorchè la memoria, condannata ogni cosa all' eccidio dall' altrui irregolar divozione, o dalla ignoranza piuttosto, e dalla barbarie, s'è risvegliò nel *Palladio* il prurito, ossia il pensiero magnanimo di risarcire la perdita con una *Fabbrica*, che se non emulasse le antiche, vi si accostasse di molto; e quegli, che avea illustrata l' *Italia* con tanti singolari *Edifizj*, volle pria  
di

(a) Iter Italicum: ubi supra pag. 25. (c) T. V, pr. Ediz. p. 1093.  
(b) Anno MCCXXXVIII. Nova aëta (d) Tres de aqueductibus.  
Mens. Martii p. 144.

di morire distinguer la *Patria* con una *Fabbrica*, che non fosse comune, ma in quel genere sola in tutta l' *Europa*; con un *Teatro* cioè all' uso *Greco*, e non più di *Legno*, e amovibile siccome fece in addietro, e si usava; ma di *Pietra*, e costante; e vasto insieme, e il più armonico, magnifico, ed ornatissimo.

Vi riuscì in fatti; ed è perciò, che *Bernardino Baldi di Urbino*, nel suo famoso *Lexicon Vitruvianum* emendato da *Giovanni di Laet di Anversa*, potesse scrivere con ragione; che *Vicenza* sola fra tutte le *Città del Mondo* era in caso di andare gloriosa per un *Teatro* consimile (a).

„ *Nostri hoc ævo, ut temporaria Theatra, ita Scenas quo-*  
 „ *que fecerant Ligneas, nempe Linteis rectas, picturis ex opti-*  
 „ *ce ductis affabre ad Fabulæ modulum exornatas: Vicetia sola*  
 „ *inter omnes Orbis, ut ita dicam, Urbes marmoreo, seu La-*  
 „ *pideo Theatro, cujus Architectus inter neotericos excellentis-*  
 „ *simus Andreas Palladius, Patria Vicentinus, gloriatur.*

Per dare di esso *Teatro* una qualche idea, e descriverlo colle altrui frasi, si serviremo di una *Lettera*, che scrive da *Padova Ottavio Orefice* (b) 1620. 19 Novembre.

„ *Alli Molto Illustri & eccellentissimi Signori e Patroni*  
 „ *Colendissimi li Signori Deputati al governo della*  
 „ *Città di Vicenza.*

„ *Due furono le cagioni per le quali gli antichi ordina-*  
 „ *rono gli spettacoli, l' una fu il diletto, perchè in tempo*  
 „ *di pace e di riposo maravigliosamente serviva a risve-*  
 „ *gliar*

(a) *Lexicon Vitruvianum* seu de significatione verborum quib. &c. p. 108. Vide *Vitruvium Amstelodami apud Elzevirium ClCIXLIX.* &c.

(b) Nella Camera del primo Rasoniero della Città. Cancellò 25. Processo nu. 4. intitolato Suppliche e decreti concernenti il Teatro Olimpico.

„ gliar la fottigliezza dell' ingegno, e della mente , per il  
 „ che stabilirono li Teatri, ne' quali si rappresentavano i Fa-  
 „ ti, & avvenimenti di gran Personaggi, e de' Tiranni; l'  
 „ altra &c. — ma l'intenzione loro era però, che il tutto  
 „ fosse indirizzato all'ornamento, e salute della Patria, co-  
 „ me appunto già non molti anni per ornamento della Cit-  
 „ tà di Vicenza — ad imitazione di quelle superbe molli,  
 „ de' quali ( malgrado di barbara crudeltà ) nella Città di  
 „ Roma, più che altrove sene scorgono pochi fragmenti; e  
 „ per suscitare la già caduta memoria dell' antichissimo Tea-  
 „ tro, che pare nella Città di Vicenza verso le parti di  
 „ Berica giace miseramente nelle rovine sepolto — fu con  
 „ l'occasione dell' eccellentissimo, e non mai appien lodato  
 „ Andrea Palladio architetto — dato principio ( oltre alla  
 „ stupenda Basilica, che oggi si vede nella piazza ) — alla  
 „ costruzione anco del bellissimo Teatro, opera in vero per  
 „ eccellenza d' architettura la prima forse, che dagli antichi  
 „ in qua abbia incominciato a forgere, e questa ora a per-  
 „ fezione ridotta, capace di sei mila persone in circa, giac-  
 „ ce al scoperto nel luogo che volgarmente si dice l' Isola,  
 „ di forma accomodatissima al sito — all'incontro de' gradi  
 „ vi s' offerisce all' occhio questo bellissimo proscenio tutto  
 „ di eccellenti pietre lavorato in doi ordini corinthy con pi-  
 „ lastrini sopra, che sostengono poi il soffitto, le colonne  
 „ del primo ordine sono libere con li suoi contropilastrini, e  
 „ quelle del secondo spargono in fuori solo li doi terzi di  
 „ ciò che le statue che posano sopra li loro piedestali ven-  
 „ gono per l' appunto a cadere perpendicolarmente al dritto  
 „ de' centri delle colonne inferiori, come l' istesso fanno quel-  
 „ le che s' appoggiano alli pilastri sopra il secondo ordine;  
 „ il soffitto compartito di stucchi, e di pittura cuopre l' in-  
 „ tarsiato pavimento della scena, col medesimo livello essen-  
 „ do finto aere vien scoperto il resto del sito: tra le colon-  
 „ ne vi sono li tabernacoli con statue, tra li pilastri le  
 „ istorie con l' impresa Olimpica — Le statue si vengono a  
 „ rap-



„ rappresentar i più famosi Eroi de greci, e de Romani, e  
 „ l'istorie le fatiche d'Ercole — nel mezzo della porta re-  
 „ gia vi si scorge questa artificiosissima prospettiva, ma con  
 „ tutti gli ornamenti ancora, come colonne, cornici, porte,  
 „ poggi, statue infinite, & altri diversi abbellimenti. le due  
 „ porte che si vedono a destra, & a sinistra, e le due de'  
 „ fianchi, hanno parimente dall'una e l'altra parte di cia-  
 „ scheduna di loro le prospettive di rilievo, le quali col vol-  
 „ gerfi vengono a terminar la veduta. Sicchè essendo que-  
 „ sto illuminato secondo l'occorrenza di rappresentar qual-  
 „ che eroica azione, pajono con sottil inganno dell'occhio  
 „ lontananze infinite di reggi edifizii, da quali uscendo &  
 „ entrando li rappresentanti rendono quel stupore, che fan-  
 „ no tutti quelli, che con tanto loro gusto, senza alcun rin-  
 „ crecimento per buon spazio di tempo vi si sono trattenu-  
 „ ti, potendo ogni cosa commodamente e vedere, e sentire  
 „ il tutto con non meno ammirazione, e piacevole terrore  
 „ insieme nel vederfi talora sopra comparir all'improvviso  
 „ prodigiosi intermedi di minacciose comete, cadenti stelle,  
 „ & infocati travi, e talor ingombrar l'aere d'oscure nubi,  
 „ e di spessi lampi, e tuoni, e di folgori, e grandini, co-  
 „ me se apunto qui fosse esposta & adunata ogni meteorolo-  
 „ gica impressione. e perchè mi rendo sicuro che presso  
 „ molti deve restar un desiderio grande per l'altrui relazioni  
 „ di vedere questo reggio spettacolo, acciò non resti sola-  
 „ mente sepolto dentro i proprj suoi termini, overo nella  
 „ mente di que' soli, che l'hanno osservato, e perchè anco  
 „ si scorge il meglio delle opere di quel famoso architetto  
 „ essere rimaste adietro, ad istanza de cari amici, & ad  
 „ utilità de studiosi della buona architettura, & anco per debi-  
 „ to di ragione volentieri mi son preso cura di ridurre in questa  
 „ carta con le giuste misure la vera forma del presente Tea-  
 „ tro, le quali faranno a suoi luoghi minutamente notate (a);  
 „ e per-

---

( a ) Hist. Vicent. Lib. pr. pag. 116.

„ e perchè tanto più si comprenda la vera forma e le par-  
 „ ti di questa Machina ho considerato di ponere qui sotto  
 „ da una parte la Pianta del tutto, e dall'altra li Gradi,  
 „ con le Loggie, le quali (oltre il rappresentarsi intorno una  
 „ vaga corona di Colonne Corinthie) servono mirabilmente  
 „ a ritener e far parer le voci maggiori, e più suonore; da  
 „ quali si discende anco commodamente a gradi; e nel mez-  
 „ zo di questa tra gli intercolumnij, come parimenti in quei  
 „ delle teste, vi sono li nicchi con statue, e sopra d'intor-  
 „ no i poggi. questo è quanto &c.

*Jacopo Marzari*, fa di esso a un di presso una eguale pit-  
 tura; ed oltre di *Gio: Masotti* (a), scrisse *ex professo* di que-  
 sto Teatro il sunnominato *Conte Gio: Montenari* (b), con  
 tanto profonda erudizione, che e si meritò molta lode nel-  
 la *Biblioteca Volante del Cinelli* (c); e perciò solo il *Cava-*  
*lier Zorzi* (d), lo solea chiamare con *Plinio* (e) *virum opti-*  
*mam, & inter precipua seculi ornamenta numerandum*. Per  
 verità, *Angelo Ingegneri Scrittore Veneto* (perciò imparziale),  
 i Teatri (f), scriveva, vorriano tutti essere come l'Olimpico  
 di *Vicenza*, nobilissimo testimonio della splendidezza di quel-  
 la patria, e della magnanimità di quei Signori Accademici  
 (g): quella (soggiugne) è una Fabbrica ammirabile, degna  
 del valor del *Palladio* che ne fu l'Architetto, e degl'animi  
*Vicentini*, che ne fecero la spesa (h), cosicchè, ed il *Mar-*  
*zari* lo dicesse acconciamente un *superbissimo Teatro* (i); e il  
*Temanza*: un dei più ingegnosi parti del *Palladio*: un edifi-  
 zio

(a) Teatro Olimp. Ediz. 1733. pag. 47.

(b) Ove sopra.

(c) Scanzia xxii. pag. 67. nel fine, e 88.

(d) Vicenza illustre per Lettere, MS.

(e) Lib. VIII. Ep. 12.

(f) Ferrara, per Baldini Stamp. Came-

rale MDXCVIII. fog. pag. 63. parte seconda.

(g) Gli Accademici promotori del Tea-  
 tro, come qui sotto si dirà.

(h) Ove sopra alla pag. 64.

(i) Lib. 2. Hist. Vicentina pag. 117.

zio di singolare struttura, ch' Egli solo, e non altri potea eseguire (a); e non esagerassero punto nè il Barbarano, scrivendo: che il Palladio morì sigillando il fine della sua Vita col disegno del famosissimo Teatro di Vicenza (b); nè il moderno Autore delle Vite de' più celebri Architetti, stampate in Roma del 1768 (c) appellandolo: il più bell'ornamento d' Italia, non che di Vicenza (d).

A proposito degli Accademici Olimpici, furono Eglino adunque che promossero la insigne opera di questo Teatro; essi ne invogliarono il Consocio Palladio, e si misero a tutto l'impegno di trarla a fine, per trasferire ivi poi le sessioni della vagante loro Accademia, già 24 anni prima, come s'è detto, istituita (e).

Ebbero a ciò fare, in più tempi, e dal Principe (f), e dalla Città (g), più soccorsi, che sono tutti negli Atti autentici di quell' Accademia registrati (h). La Città donò loro il sito prima delle antiche Carceri Bericane, nel 1474 incendiate (i); in appresso la Casa di una certa Carica della Città, detta il Superstite (k); permise in seguito che demolissero alcune altre Fabbriche (l); e finalmente tassò chi voleva la Cittadinanza, ossia la Nobiltà, ad uno sborso, che non era indifferente a beneficio del Teatro (m); ed il Principe

(a) Ove addietro più volte alla pag. 68.

(b) Hist. Ecclesiastica di Vicenza Lib.

IV. alla pag. 356.

(c) Opera in 4.

(d) Riportato dal Sig. Bertotti Scamozzi alla pag. 22.

(e) Cioè del 1555. V. sopra.

(f) Vedi più sotto.

(g) Leggi più abbasso.

(h) Sono presso di me, copiati dagli autentici posseduti dal Sig. Abate Zigiotti, ora in Casa Branzo.

(i) Cronichetta Arch. di Torre p. 3. 1474. adi 9. ottobre. Se brusa la Casa dell' Isola, in la quale ge era Vol. IV.

la prexon & comenza il fogo in la prexon de castigamassi e se brusa 4 homeni. Archivio dell' Arcella Rotolo 86. anno domini millesimo ducentesimo quinquagesimo quinto indictione xiii die mercurii VI. intrante octubri, Vincentie in carcere Bericarum &c.

(k) Arch. Torre Lib. 3. partium pag. 312. supplica 1580. 22. Februarii &c. e registro Atti Accad. a pag. 381. 28. Januarii 1582.

(l) Ove sopra.

(m) Sup. Lib. Partium pag. 344. 1581. die dominico xvi. mensis Aprilis &c.

cipe, largo sempre e benefico verso i suoi *Sudditi*, e favo-  
reggiatore perpetuo delle *Scienze*, e delle *Bell' Arti*, oltre  
gli altri molti vantaggi antecedentemente accordati, decretò  
a questo fine [con una *Ducale* la più decorosa per *Vicenza*  
che si possa mai immaginare (a)] *un soldo per Lira sopra tut-  
te le condanne di qualunque sorte che fatte avessero i Retto-  
ri (b), o uniti o separati, col Consolato (c) e senza*, oltre  
la somma della pecuniaria condanna del reo, come fu concedu-  
to per l' *Accademia dei Filarmonici in Verona (d)*. A ciò vi  
si aggiunsero le generose contribuzioni de' particolari *Acca-  
demici (e)*, e di chiunque altro bramava di esser ascritto al  
ceto loro già celebre (f), e mille altri opportuni provvedi-  
menti. Commisero, e salariarono nel 1581 di 3 *Scudi d'oro  
al Mese (g)*, oltre un regalo, e lo averlo fatto *Accademico  
(h)*, *Scilla il terzo Figliuol del Palladio*, il quale fu l'uni-  
co che a Lui sopravvisse, studiosissimo, e diligentissimo ese-  
cutore delle cose del *Padre* già trapassato (i), acciocchè sovrain-  
tendesse alla *Fabbrica*; e nel 1584 fu la grand' *Opera* feli-  
cemente ridotta a segno da poter poscia nicchiare in fronte  
del maraviglioso Prospetto la seguente *Laconica*, ma succosa  
*Iscrizione (k)*.

„ *Olym-*

(a) Comincia così: *Risplende l' Acca-  
demia Olimpica di Vicenza nella sfera  
della propria erezione con maestoso  
Teatro, e nelle vie della virtù tra  
cavallereschi, e preclari esercizi così  
degnamente, che risultandone con pu-  
blico decoro ornamenti insigni a quella  
nobilissima Città per le azioni &c.*  
E' di Francesco Erizzo Doge, del 1639.  
28 Gennaio. e nell' Archivio di Torre  
Canto 4.

(b) Cioè Rappresentanti, Podestà Capi-  
tania.

(c) Singolar privilegio di Vicenza.

(d) Così la Parte.

(e) I quali somministrarono due annui

Ducati per uno. Libro A. Teatro Olim-  
pico p. 3. 29 Luglio 1582.

(f) Non si poteano passare trenta scudi  
d' Oro. vedi ivi.

(g) Lib. Id. pag. 25. 18 Aprile 1581.

(h) Ivi.

(i) Morti del 1580, come diremo più  
sotto.

(k) Si vede anche oggidì: ove a propo-  
sito del Prospetto, vien da avvertire  
che tutte le Statue che lo adornano  
sono del famoso *Vittoria*; e che il  
Re di Danimarca non volendole cre-  
dere di stucco, siccome sono, vi si  
provò ad accertarsi colla sciabala d'  
un suo Uffiziale. Così la tradizione.

*Olympicorum Academia*  
*Theatrum hoc a fundamentis crexit.*  
*Anno MDLXXXIV.*  
**ANDREA PALLADIO ARCHITECTO.**

Non è questo nè il momento, nè il luogo per dar un qualche dettaglio, o del Nome, che si sparse tosto per l'*Italia* di questa valorosa *Accademia* promotrice dell'insigne suo *Teatro*; o delle *Scienze* d'ogni maniera, che per lo innanzi ivi si coltivarono; o dell'affluenza degli Eruditi, che da ovunque offerivansi ad essere onorati del titolo di *Accademici Olimpici*; o finalmente dello splendore, e della magnificenza, onde si ricevertero di tempo in tempo, e là si trattennero i *Personaggi* più illustri, ed i *Principi*.

Sarà eternamente di gloriosa memoria per essa; che le altre *Città* ricorressero per ottenere da *Lei* un esemplare di quelle sue provvidenze, ond'era ella così ben regolata, e fiorente, per trarne copia, ed usarne nella formazione delle rispettive loro *Letterarie* adunanze; siccome fecero prima *Cividale di Belluno* (a) nel 1579, il dì 4 *Settembre* (b); e *Brescia* poi il dì 19 di *Aprile* del 1594, la quale anzi deputò formalmente a far istanza di ciò alcuni de' suoi, de' quali uno fu *Giulio Bornato* (c), che scrisse la *Supplica*, ossia il *Memoriale*.

Lo farà quella serie di *Soggetti* dottissimi, che condotti d'altronde con generosi stipendj lessero in ogni tempo da quella

(a) Alla cui *Accademia* non ho tanta umiltà per dissimulare o tacere d'esser io pure per fortuna aggregato.

(b) Lib. D. T. Olimp. p. 4.

(c) Lib. sud. pag. 32. Havendo ricevuto il Sig. Geronimo dal Busso già nostro *Accademico* a nome del magnifico

Sig. Giulio Bornato Gentiluomo Bressano, e da altri suoi compagni gli ordini & leggi della nostra *Accademia* per pigliar regola per una che disegnano instituir nella Magnifica Città di *Brescia*: anderà parte che &c. gli sia data copia.

la sua *Cattedra* pubblicamente le facoltà principali (a); e tra essi merita singolar menzione l' egregio actual *Professore* della *Fisica* insieme e del *Dogma* il *Signor Dottor D. Girolamo Zenere Vicentino*, a cui debbe il buon gusto dell' odierna *Filosofia* e rispettivamente delle *Matematiche* la di *Lui Patria*: e lo sarà da ultimo anche il solo *Catalogo* di tanti *Re, Principi, e Imperadori*, che con ragionevole compiacimento vide Ella nel presentarsi a quel suo *Teatro* sorpresi, siccome avvenne (per accennarne alcuno tra molti) ed a *Guglielmo Gonzaga Duca di Mantova*, nel 1582 (b), il dì 20. di *Agosto*: il quale non sapea in certo modo come poi corrispondere all' onore, che gli si fece, colla recita, prima, di alcuni *componimenti Poetici* di *Giambasta Maganza*, così in lingua culta, come nella rustica *Vicentina*; poi con *diversi concerti* di scelta *Musica*; e finalmente con una breve, ma ornatissima (così il *Registro*) e fecondissima oratione fatta dal magnifico M. Antonio Maria Angiolello Accademico: pure Sua Altezza mostrando quanto soddisfazione n' havebbe avuto, cred pubblicamente nel *Teatro* l' Angiolello suo Cavalliero, postagli di sua mano una collana di cento *Scudi* al collo, & fece dar doni al *Maganza*, & a' *Musici* dell' *Accademia*: ed alla Eccellentissima Sig. Donna *Marfisa da Este*; a cui si fece illuminar tutto il *Teatro*, oltre allo averla fatta servire di una *Rappresentazione* con isquisite ed insolite decorazioni (c), nel giorno di *Giobba*, 28 *Maggio* — dell' anno 1592: e forse qualche anno prima, cioè del 1586, ad alcuni *Giovani Giapponesi* di stirpe regia, a *Martio Ito nipote del Re di Tingo* d' anni XV *Ambasciadore* per *Francesco Re di Congo*, a *Protasio Re di Arima*, a *Bortolamio Principe di Omuna*, ed a *Giuliano Nacauro*, & *Martino Fara Baroni di Tingbendi*, che ritornando nei loro paesi

(a) Il registro è ove sopra, e sono moltissimi.

(b) Lib. E. del Teatro &c. pag. 5.

(c) Nel sud. Libro del Teatro pag. 5.

paesi da Roma, dove erano stati a render obbedienza per parte di quei Re del Giappone al Vicario di Cristo passarono per Vicenza (a): e se non altro, ed alla Sacra Maestà dell' Austriaco Regnante Imperadore Giuseppe II (b), ed al di Lui Real Fratello, Arciduca d' Austria, Gran Duca di Toscana, Pietro Leopoldo I; per cui pure si vide (cinque, o sei anni sono) tutto allumato a fior di cera il Teatro, reso prima con arte oscurissimo, comechè fosse il meriggio (c), ed ammirò nello entrare il doppio spettacolo, del Teatro cioè del Palladio, e d'un secondo Teatro, che risultava dalla varietà di tanti abiti, dalle gioje, dall'oro, e dalla vaga distribuzione delle fiaccole, e dei lampadarj.

Orsù, ritorniamo a noi, e alla semplicità dello Storico; ch'io m'avveggo benissimo di un po' di lusso nella fantasia, e nella penna, dalla quale mi caddero involontarij alcuni periodi, proprj piuttosto dello Oratore, che dello Apologista. Adunque, fra tante glorie degli Accademici a me basta di aver raggiunta l'Epoca del Teatro, e l'anno 1584; in cui per lo appunto sono in impegno di dimostrare, e di convincer di abbaglio il Castellini e il Temanza (d), rapporto all'Edippo di Sofocle, tradotto da Orsato Giustiniano, ch'essi vorrebbono rappresentato l'anno 1561, nel Teatro di Legno eretto dal Palladio nella Basilica, quando irrefragabilmente si rappresentò, per la primissima volta, nell'anno appunto seguente 1585, e in quel Teatro Olimpico costruito di nuovo, di cui ragioniamo. Eccone i Documenti, e i contesti, i quali oltre a fare l'effetto arrebbono anche ad erudire non poco, e ad allettare.

A

(a) Così gli Annali MS. del Barbarano. nell' Edizione 885. per me pag. 9.

(b) Per la Sac. Maestà dell' Imperadore era disposta la illuminazione, ma non si eseguì per uno sbaglio: peraltro fu

nel Teatro S. M. per un ora.

(c) Fu del 1572.

(d) Vedi ove sopra, a proposito della Sofonisba rappresentata nel 1567.

A buon conto negli *Annali MSS. del Barbarano*, c'è espressamente :

(a), 1585. 27 Febraro. gli *Accademici Olimpici* nel Teatro loro fecero recitar l'*Edipo Tiranno* di *Sofocle* tradotto in lingua Toscana, nella quale rappresentazione spesero molte migliaia di Scudi, perchè fu recitata tre volte in tempo di notte havendo con lume di cera & oglio illuminato esso Teatro sì bene, che pareva di mezzo giorno, & questa fu ( si noti ) la prima rappresentazione che in esso si facesse, e vi concorse grandissimo numero di forastieri, & fra d'essi molti personaggi, e Principi.

Abbiamo di poi il testimonio di *Leone Allacci*; il quale nella sua *Drammaturgia*, rendendo conto dell'*Edippo* di *Sofocle*, tradotto da *Orsato Giustiniano Parrizio Veneto*: *Tragedia* [ scrive (b) ridotta in lingua volgare, ed in *Vicenza* con sontuosissimo apparato recitata da quegli *Accademici Olimpici* l'anno 1585.

A cui vi aggiugne il *Conte Montenari* ( c ) una Lettera manoscritta di *Antonio Riccobono Professore di Padova*, in cui vien detto, che ( nel Teatro Olimpico ) si rappresentò l'*Edippo* di *Sofocle* volgarizzato da *Orsato Giustiniano*, e recitato dagli *Accademici* con reale magnificenza l'anno 1585. al quale sontuosissimo apparato, vorrebbe anzi che, siccome a quel tempo morto era il *Palladio*, contribuisse di molto l'assistenza, e direzione dello *Scamozzi*, che s'impiegò nell'ornare e illuminare la scena.

Il testimonio peraltro maggior d'ogni altro, e più naturale son gli *Atti* autentici dell'*Accademia* medesima, che ho presenti ; ove mi si affacciano ( per verità con piacere )  
e mol-

( a ) Mihi pag. 8.

( b ) Venezia MDCCLV. *Pasquali*. Col. 277. Ediz. *Edippo Ziletti* Venezia 1585.

( c ) Teatro Olimpico, seconda Ediz. §. 1. pag. 3.



e molte proposizioni in questo proposito dei *Presidenti* al *Consiglio*, e la discussione loro, e i nati *Decreti*; ed osservo che appunto del 1583. il dì 21 di *Febrajo*, si decreta la recita di una *Tragedia* da scegliere, in confronto di una *Pastorale* già scritta da *Fabio Pace* (a); e che del 1584. di *Domenica* 6 di *Maggio* nasce il secondo *Decreto* di ritrovar *recitanti* per la *Tragedia* già scelta, e già concertata, dell' *Edippo del Giustiniano* (b): ove opportunamente ha poi luogo uno squarcio di *Lettera* scritta l'anno appresso, cioè 1585 agli *Accademici Olimpici* [ ai quali dedica le sue *Orazioni* (c) ], *Luigi Groto* il *Cieco d'Adria*, che sostenne in quella *Tragedia* il personaggio di *Tiresia*.

(d) „ Grato, dic' Egli, mi chiamerà ciascuno, mentre io  
 „ con questa dedicatura paleso gl' obblighi che tengo, e  
 „ rendo le grazie che debbo a cotesta accademia di tanti  
 „ favori usatimi questo carnefial passato, quando io chia-  
 „ mato dalle illustri S.S. V.V. venni costà a sostenere in  
 „ parte quella famosa *Tragedia* fatta recitar da voi con  
 „ tanta magnificenza, e con sì splendido apparato su quel  
 „ celebre theatro MIRACOLO DELLA ITALIA, così vin-  
 „ citore degli altri, come la *tragedia* recitatavi è riputata  
 „ da Aristotele di tutte le altre Reina. per lo qual theatro  
 „ mirare, anco senza altro spettacolo sopra, muovono le na-  
 „ zioni fin di là da monti, e fin d'oltra i mari: allhora  
 „ quale spetie di cortesia, d' apparecchio, d'accoglienze, di  
 „ conviti, di conversationi, di feste, di musiche, di hono-  
 „ ri, e d'altri diporti singolari; qual maniera di spesa per  
 „ con-

(a) Libro seg. F. pag. 12. Luni &c.

(b) Libro Seg. A. p. 21.

(c) Siccome fecero, prima *Fausto* da Longiano; e poi *Girolamo Vida*. L'

Edizione del Groto è Venezia app.

Fratelli Zoppini MDLXXXVI. in 4.

(d) Dopo alcune parole.

„ condurmi dalla mia patria infino a Vicenza, e per ricon-  
 „ durmi da Vicenza infino alla patria mia, fatta perpetua-  
 „ mente nella mia partita, nel mio viaggio, nella mia stan-  
 „ za, e nel mio ritorno si tralasciò verso me? anzi quando  
 „ fui nella patria mi corsero dietro i preziosissimi doni man-  
 „ datimi dalle Illustr. S.S. V.V., verso le quali durerà fem-  
 „ pre il mio obbligo, come con invitta durezza non si  
 „ può frangere il diamante mandatomi —

„ di Hadria il dì 20. di Dicembre 1585.

Incontro dopo di ciò in quegli *Atti* più quasi *Decreti* in-  
 sieme dipendenti l'uno dall' altro, anzi pur più elezioni ;  
 ove di *sei Accademici*, che proveggano per la *Musica* ( *a* );  
 ed ove di altri *sei*, che pensino agli *Abiti* ( *b* ); prima di  
*dodici* per custodire le *porte* ( *c* ), poi di *ventiquattro*, la me-  
 tà destinati ad introdurre gli *Uomini*, e l'altra metà le  
*Donne* ( *d* ), e finalmente di *tre*, l'incombenza dei quali avea  
 ad essere d'invigilare, e sapere il numero de' Forestieri con-  
 corri ( *e* ), e di partecipargli.

Vi leggo ivi i provvedimenti ulteriori: *che niun Accade-*  
*mico conduca chichessia nel Teatro fino alla rappresentazione*  
*della Tragedia* ( *f* ); *che gli Accademici, e le mogli loro abbia-*  
*no allora distinto seggio in Orchestra* ( *g* ); *che non entrino in*  
*Teatro Maschere* ( *h* ); *che gli eletti col Principe decidano le*  
*difficoltà spettanti alla loro ispezione* ( *i* ); *che sien creati Ac-*  
*cademici Orsato Giustinian, e Conte da Monte: il primo, per-*  
*chè*

( *a* ) Ivi pag. 23.

( *b* ) Ivi pag. 24.

( *c* ) Ibidem, coi nomi dappertutto dei  
 Nobili eletti.

( *d* ) Ibidem semper pag. 25.

( *e* ) Ibidem pag. 35. *Pogliana, Caldo-*

*gno, e Monza.*

( *f* ) Libro del Teatro Seg. A. pag. 28.

( *g* ) Ibidem pag. 35.

( *h* ) Ibidem eadem pagina.

( *i* ) Ibidem pag. 25.

chè somministrò tradotto il suo Edippo; e il secondo perchè approvò la scelta di essa Tragedia, e si adoperò che riuscisse (a).

Rilevo da ultimo l'enormi spese fatte in quella occasione; e mi atterrisce per poco, che il solo D. Leonardo Valmarana Principe allora dell' Accademia andasse creditore da quella di Ducati milleseicento trentatre, Troni quattro, e Marchetti tre, per altrettanti isborfati del proprio, oltre il numero molto maggiore dei sottoscritti proporzionatamente al dispendio (b); e concepisco un po' di principio di un' azione così strepitosa, dal dettato seguente di *Angiolo Ingegneri* (c).

„ in Vicenza l'anno 1584 (0, 85) L'edipo tiranno, tra-  
 „ dotto dal Sig. Orsato Giustiniani fu fatto con insuperabile  
 „ grandezza recitare da i sudetti Signori Academici Olimpici,  
 „ nel sopradetto loro superbissimo teatro. ove, avvegnachè  
 „ gl'interlocutori non fossero più di nove, nientedimeno le  
 „ persone vestite, che v' intervennero per compagnia de' per-  
 „ sonaggi principali, e per fare il choro, arrivarono al nu-  
 „ mero di cento & otto. & gli habiti, che tuttavia costaro-  
 „ no parecchie centinaja di scudi, ne fecero mostra di mol-  
 „ te e molte migliaja; & vi furono dei Signori, i quali  
 „ dopo la tragedia cercarono di mirargli da presso, non po-  
 „ tendo essi credere, che non valessero un tesoro, come gli  
 „ havevano stimati vedendogli da lontano. non mi pare già,  
 „ in proposito di detto numero di persone, di passare sotto  
 „ silenzio una bella cosa, che piaque supremamente a  
 „ ciascuno che la notò. e questa si è, che essendo elleno  
 „ cotante, come si è detto, e venendo a schiera a schiera  
 „ in Scena, e partendosene similmente, givano così ben or-  
 „ dina-

(a) Ibidem:

(b) Eodem Lib. pag. 38.

(c) Della Poesia rappresentativa &c.  
 Vol. IV.

Ferrara, per *Vittorio Baldin* MDXCIII.  
 in 4. alla pag. 72.

„dinate e disposte, che ognuna d'esse, senza una minima  
 „confusione, od intrico, ritrovava il loco suo. & quando  
 „era in palco il choro solo, il quale constava di quindici,  
 „egli faceva una regolata figura. & quando sopraggiungeva  
 „Verbi gratia Edipo, la cui compagnia era di vent'otto;  
 „tutti insieme bene, e tra di loro intrecciati, ne facevano  
 „un'altra. Altrettanto n'era allora che arrivava Giocasta  
 „con venticinque; così Creonte con sei. & nell'andarsene  
 „ora questa truppa, ora quella, sempre coloro che rimane-  
 „vano, si vedevano nel loro primiero sito, & far la figura  
 „di prima; che era una meraviglia, come tutti fossero co-  
 „sì bene ammaestrati, e riconoscessero così perfettamente i  
 „luochi loro, & ne partissero tanto acconciamente. Il che  
 „tutto si fece con grandissima agevolezza, havendo sola-  
 „mente compartito il pavimento del palco a foggia di  
 „marmi di diversi colori, che rendevano pur anche va-  
 „ghezza grande alla vista. & ciascun personaggio sape-  
 „va per qual ordine di quadri egli aveva a camminare,  
 „così nel venire, come nel ritorno, & a quante pietre gli  
 „era di bisogno fermarsi; & parimente quando cresceva il  
 „numero in Scena delle persone, & faceva di mestieri can-  
 „giar disposizione, ognuno era bene instrutto a quale altra  
 „fila, & colore di mattoni gli conveniva ridursi; talchè  
 „senza nulla difficoltà appresero tutti a far la parte loro,  
 „& la fecero in modo, che non vi si scorre punto di er-  
 „rore.

Così vorrei sperare disingannato il *Signor Temanza*, e di-  
 spensato dal prestar fede a *Silvestro Castellini* (a), rapporto  
 al tempo, ed al sito, in cui s'è rappresentato in *Vicenza* l'  
*Edippo*: ov' io peraltro gli rendo grazie, perchè mi porse  
 occasione, e di fare un cenno dell' *Accademia degli Olimpi-*  
*ci*,

---

(a) Nei luoghi sovraccitati.

ci, e di conchiuder la storia dell' ultima cosa disegmata, e posta poi in opera del gran *Palladio*, cioè di quel *Teatro*; di cui scrisse il *Nobile Signor Conte Enea Arnaldi, Accademico Olimpico, e Vicentino*, in questi ultimi anni un *Libro* dottissimo, al quale preso in ogni sua vista, e considerato e di per se, e relativamente ai *Teatri antichi Romani, e Vitruviani*, nulla resta da aggiugnere (a). Svolte quasi, ed enunciate, così come la combinazione le offerse, le molte *Opere di Andrea Palladio*, rientra *Egli* a riempier quelle lacune, che a mantenere la connessione delle materie, nella di *Lui Vita*, configliatamente abbiamo lasciate.

Ebbe *Andrea* nonpertanto e *Moglie, e Figliuoli*. Intorno alla *Moglie* siamo al bujo del tutto: Non c'è memoria, nè del nome di essa, nè della *Famiglia*; e molto meno del tempo, delle circostanze, e del sito, ove ebbe i natali, e venne a morte. Fu però *Madre di quattro Figli*; tre *Maschi*, ed una *Femmina*. I *Maschi* furono *Leonida, Orazio, e Scilla*; e tutti e tre, ammaestrati e condotti dal *Padre*, si esercitavano con valore nell' *Architettura*. Dei primi due fa *Egli* stesso il *Palladio* onorata menzione ne' suoi *Comentarj di Cesare*, e di entrambi loda molto oltre il costume l'ingegno: ma quando appunto cominciavano ad essere di consolazione al buon *Padre*, la morte nel breve spazio di *due Mesi e mezzo*, nel 1578, lo privò di amendue lasciandolo desolato. E' così tenera la maniera, onde sen lagna, che la pietà s'offenderebbe ommettendone i sentimenti precisi.

(b) „ mi disposi di volervi introdurre anche *Leonida*, ed „ *Orazio*, miei carissimi *Figliuoli*, e giovani ( se ciò mi è lecì-

(a) Idea d' un Teatro nelle principali sue parti simile ai Teatri antichi, all' uso moderno accomodato dal Conte &c. con due discorsi &c. Vicenza MDCCLXII. appresso *Antonio Veronese* in 4. Parla di esso anche *Carlo Pasin*

nelle pompe, Feste di Vicenza fatte nel Giugno del 1680.

(b) Proemio e Comentarj di *Giulio Cesare*. nelle Edizioni Italiane, Venezia, *Franceschi*. MDLXXV.

„ lecito dire ) di costumi, e di lettere bellissime dotati : e  
 „ così in non molto tempo diedi loro ad intendere le prime  
 „ introduzioni; le quali non si tosto ebbero apprese, che si  
 „ disposero di seguire le pèdate, che io, per la strada di  
 „ questa scienza camminando, aveva loro mostrate: e ciò  
 „ facevano in guisa, che allettati dalla dolcezza di così bello  
 „ e virtuoso studio, concordi, e unanimi si posero a voler  
 „ rappresentare tutti gli alloggiamenti degli eserciti, le  
 „ circonvallazioni delle Città, i fatti d' armi, ed ogni altra  
 „ cosa, che abbia Cesare ne suoi commentarii descritta.  
 „ ma non ebbero grazia di poter condurre al desiderato fine  
 „ così lodato pensiero; perchè interponendosi fra i loro dise-  
 „ gni la morte, della umana contentezza e gloria invidiosa,  
 „ con mio gravissimo ed acerbissimo dolore, nello spazio di  
 „ due mesi e mezzo, di essi amendue miei figliuoli privo,  
 „ e sconsolato mi lasciò. ed essendomi dopo la morte loro  
 „ venuti alle mani certi fogli, ne' quali avevano essi con  
 „ parole, e disegni assai bene incominciata la fatica loro,  
 „ io pensai, che questa ( benchè acerba e strana ) mi po-  
 „ tesse essere occasione di eseguire il disegno prima da me  
 „ fatto: spingendomi anche a ciò fare l' affetto della pater-  
 „ na pietà, perchè giudicai questo esser anche assai potente  
 „ mezzo di poter far conoscere almeno l' onorato desiderio  
 „ della gloria, alla quale essi concordi aspiravano &c.

In una *Iscrizion Sepolcrale*, che addurremo tra poco, c' è  
 un qualche indizio, che *Orazio* fosse inoltre *Dottor di Leg-  
 ge* (a), e se non altro: da un *Sonetto di Lui* in lode di *Don-  
 na Girolama d' Aragona*, che sta nella raccolta di *Ottavio  
 Sammarco*, e che incomincia :

(b) — *Questa altera Colonna, il cui bel piede Or.*

appa-

---

(a) *Horatio* J. C.

(b) Edizione del 1568.

apparisce che dilettavasi, ed avea molta disposizione per la *Poesia Italiana*. La *Figlia* par che la maritasse con *Enea dalla Fede* (a): e di *Scilla il terzo Figliuolo* abbiain detto abbastanza superiormente, indicandolo *esecutore di alcun disegno del Padre*, a cui sopravvisse: (ma a dir vero senza acquistarfi gran nome).

Il nostro *Andrea* poi, gloriosamente e con somma riputazione, compiuti quasi [ non 62 (b) ma 72 anni di vita, oppresso forse dal soverchio dolore per la immatura morte de' *Figli*, due anni dopo, compianto da mezzo *Mondo*, ma con singolarità dai molti *Amici* (c), che gli avean procacciati le sue belle maniere, la sua piacevolezza, la sua onestà, la sua morale Cristiana, e la somma sua moderazione (d), ai *diciannove di Agosto* del 1580, chiuse in *Patria* i suoi giorni (e).

Spirato appena, e pervenuta la nuova al *Principe degli Olimpici*, fu quel quasi tumulto, ebbe luogo tutto la sottoscritta Parte (f).

„ Essendo morto l' eccellentissimo Palladio, & dovendosi  
„ farli le sue esequie, il Signor nostro Principe volse far ri-  
„ dur il consiglio, ma per brevità del tempo, come tutti  
„ fanno, non fu possibile; onde, per osservazione delle leg-  
„ gi, l' anderà parte, che tutto quello che averà fatto, sia  
„ ben fatto. passò con tutti li voti.

Indi accompagnato il cadavere dal corpo degli *Accademici* a *Santa Corona*, che è *Chiesa de' P.P. Domenicani*, ivi si recitò da un di loro, che fu *Valerio Belli* (g), una *Orazione fune-*

(a) Leggi la Iscrizione suddetta.

(b) Error del *Temanza*, combattuto superiormente.

(c) Il *Temanza* ne nomina moltissimi alla pag. LXXIX.

(d) Lo stesso *Temanza*, fa questo multiplice Elogio al *Palladio* in più luoghi ove accade.

(e) Così anche *Zeno* sopra il *Fontanini*, ove più sotto.

(f) *Legno Seg.* † † D. del Teatro Olimp. p. 13. così adi 25. Agosto 1580. in consiglio &c.

(g) Di cui diremo a lungo nel Tomo seguente.

*funebre*; a cui vi aggiunse Gio: *Battista Maganza*, *Pittore* e *Poeta* celebre, alcune composizioni in versi, e latini e volgari, che poi si sparsero per la *Città*; e fu sepolto, tra l' *Altare di San Giambatista*, e quel della *Epifania*.

E' disputa, se sulla *Lapide* sepolcrale vi si scolpisse, o allora, o poi, alcun *Epitaffio*: ma non saprei però con qual fondamento si possa non prestar fede, e trattare per conseguenza da visionario, o mendace, il *P. Barbarano*; il quale, scrivendo *cento e trenta* anni sono, asserisce senza esitar punto; che c' era questa *Iscrizione* (a), la quale altronde stata sarebbe acconcissima, siccome quella, che epilogava col vero gusto antiquario ogni avvenimento della *Famiglia Palladio*.

„ LEONIDÆ ARCHITECTONICEN MIRE  
 „ PROFITENTI, ET HORATIO J. C. FILIIS  
 „ IMMATURO  
 „ SUBLATIS INTERITU,  
 „ ANDREAS PALLADIUS PAT.  
 „ ARCHITECT. CELEBERR;  
 „ SILLAQ. F.  
 „ ET JO: BAPTISTA A FIDE ILLIUS GENER,  
 „ ÆNEA OPT. SPEI FILIO PRÆMORTUO, SIBI  
 „ ET SUIS  
 „ P. P. ANNO MDLXXVIII (b)

L'instancabile *P. Lettor Giamtommaso Faccioli Domenicano* la riporta tal quale (c), e mi assicura, che tuttora si distinguon ivi benissimo i tagli dello scalpello, e le vestigia, od i solchi delle parole corrose, e consummate per la circostanza-

(a) Hist. Eccles. Lib. V. pag. 167.

(b) Vi s' impara ivi il Genere di *Andrea Palladio*, e che *Orazio* fu

*Dozzore*.

(c) Musæum Lapidarium Vicentinum pag. 238. n. 38.



costanza del sito, ov' è posta la *Lapida*; e che son poi interamente visibili su di quella ed una *mano* che afferra una *Palma*, ciò che potrebb' essere *Stemma della Famiglia Palladio*, e due *mani in fede*, che riuscirebbono a significare lo *Stemma* dell'altra *Famiglia dalla Fede*, a cui innestossi la prima di *Andrea Palladio*; ov' io non saprei certamente che opporre.

E' vero, ciò che scriveva il *Cavaliere Michelangiolo Zorzi* (a), che cioè nell' *Archivio de' Religiosi* suddetti esiste la seguente memoria (b).

„ 1578. 3. Maggio. fu concesso un loco in Chiesa tra l' „ altare di S. Zuanne, e l'Altare della Epifania per la „ sepoltura di Silla figlio del Palladio Architetto; & ha dato per Elemosina troni disdotto.

Ma non capisco, onde questo registro abbia a render apocrifa, o per lo meno sospetta la addotta *Iscrizione*; quand' anzi mi sembra assai verisimile, che *Silla* (l'unico de' *tre Figli* che sopravviveva) quando morirono i *primi due*, che fu per l'appunto del 1578, d'ordine del *Padre* comperasse quel sito per la sepoltura comune della *Famiglia*, e di que' *dalla Fede*, ove accasata erasi la *Sorella*; cosicchè poscia ivi si sotterrassero e *Andrea* prima, e finalmente anche *Silla*: contuttociò non disapprovo del tutto le altrui dubbiezze; e quando mai fosse vero, che l' *Accademia Olimpica* non curò di contrassegnar quel sepolcro di alcuna *Epigrafe*, per ciò non andrebbe ella per avventura esente d'ogni rimprovero.

Due *Decreti* peraltro di essa *Accademia*, l'uno del primo d' *Aprile* 1581 (c), e l'altro de' 24 *Aprile* 1582 (d), par che la purghino di questa macchia; giacchè con amendue provvede

(a) Vicenza illustre per Lettere MS. (c) Libro del Teatro Seg. † D. pag. app. di me. 19.

(b) Libro Segnato † pag. 16.

(d) Libro sud. alla pag. 3.

vede Ella onde eternar la memoria dell' insigne *Architetto*, e più quasi dei Decreti medesimi son rimarcabili le espressioni, e le frasi, con che sono dettati.

(a) Desiderando (così nel *primo*) l' *Accademia* nostra di  
 „ honorare quanto ella può la felice memoria dell' eccellen-  
 „ tissimo *Architetto* M. Andrea Palladio nostro *Accademico*  
 „ benemerito, si per rendersi in parte ricordevole de' benefi-  
 „ cij ricevuti, come anco per dar animo agli altri *Acade-*  
 „ „ mici di esercitarsi in opere virtuose; l' anderà parte, che  
 „ a nome dell' *accademia* si debbano far stampar tutti gli  
 „ componimenti si in prosa, come in verso, che per la sua  
 „ morte sono stati fatti dagli *accademici* nostri; con questo  
 „ però, che non si possa stampare cosa, che non sia ripu-  
 „ tata degna d'esser stampata; e questo giudizio si abbi da  
 „ fare da tre del numero nostro a ciò eletti. passò con tut-  
 „ ti i voti &c.

E del *secondo*, con cui gli si decreta una *Statua* nell' *Olimpico*, questa è la distesa.

(b) „ di Marti 24 d' Aprile. 1582. in consiglio &c. fu  
 „ proposto, che nel terzo ordine appresso il loco di D. Fran-  
 „ cesco Floriano *Accademico*, sia posta la *Statua* di M. An-  
 „ drea Palladio *accademico*, & *Architetto* del Teatro, con  
 „ iscrizione debita alla sua virtù, da esser fatta fare a spe-  
 „ se pubbliche dell' *Accademia*: & fu preso a tutti li voti,  
 „ che così si faccia.

Sennonchè, nè fu sola in *Patria*, a mio credere, nè fu la  
 prima l' *Accademia* degli *Olimpici* ad onorare il *Palladio*;  
 quando consta manifestamente, che il pien *Consiglio* della  
*Città* aveva già preventivamente aggregato *Lui*, e la *Fami-*  
*glia* al corpo *Nobile*: locchè distrugge la bizzarra invenzione  
 altrove adottata, e smentisce una sciocchezza del volgo; che di-

(a) Ubi supra.

(b) Ubi retro.

disegnasse cioè il *Palladio*, per alcuni suoi *Concittadini* in *Vicenza*, *Palagi* così smisuratamente grandiosi che avessero poi necessariamente a restare imperfetti, per vendicarsi con loro del non averlo ascritto tra i *Nobili*. *Giacomo Marzari* fu contemporaneo al *Palladio*, ed a *Lui* sopravvisse; e il *Marzari* tra le *Famiglie Nobili di Vicenza* annovera la *Famiglia Palladia* ( *a* ): ora, o che era *Nobile* prima che *Andrea* divenisse famoso; e allora non aveva a sdegnarsi perchè nol compiacevano di ciò che non poteva bramare, e di che certamente non abbisognava: o che lo ammisero al *Consiglio nobile*, poichè ne conobbero il merito; e allora cessato era ogni titolo per una qualche vendetta; cosicchè per ogni verso la favola divenga evidente; e *levata la maschera l'Eroe svanisca*.

E' finalmente stagione di render conto di ciò, che il *Palladia* scrisse; e in primo luogo di quel che è alle stampe.

La prima cosa adunque composta dal nostro *Autore* si fu un' *Operetta* di picciol volume, intitolata: *Le Antiquità di Roma*; in cui descrive le *Cbiese*, e gli *Edifizj* più maravigliosi di quella *Metropoli*; con in fine un discorso sopra i *fuochi degli Antichi* ( *b* ). La prima *Edizione* di essa si fece in quell'anno medesimo, e in quel medesimo luogo, ov'ei la distese; cioè del 1554. in *Roma*, appresso *Vincenzio Lucrino* ( *c* ); e sene fece tantosto in quello stesso Anno una seconda in *Venezia*, per *Matteo Pagan in Frezzaria*, all' *insegna della Fede* ( *d* ), entrambe in 16.

Scriva il *Conte Montenari*, che questa *Operina* si vede per lo più unita ad un' altra, intitolata: *Mirabilia Romæ* ( *e* ): ma questo secondo *Libricciuolo* ( che non è neppur di otto pagine in 4. ) era stampato ottant'anni innanzi ( e quasi sicu-  
ramen-

( *a* ) Vedi Indice in fine: delle *Cafate* & *Famiglie Nobili antiche*, con le moderne che hanno civiltà, hora viventi in *Vicenza*.

*Tom. IV.*

( *b* ) *Temanza*, alla pag. VI.

( *c* ) *Ibidem*.

( *d* ) *Ibidem Temanza*.

( *e* ) *Vita Palladio del Gualdo*.

ramente) da *Jobanne de Reno in Sancto Urso Vincentini di-  
frictus* (a); e nulla ha che far col *Palladio*.

Due altre posteriori Edizioni di esso *Libretto* cita il *Lab-  
bè* nel suo *Maniffa Antiq. Supell.* (b); l'una *Veneriis 1594  
sub Hieronymum Francinum postlibellum cui titulus: Le cose  
maravigliose dell' alma Città di Roma &c. novam. correcte e  
ampliate dal Padre Fra Santi de Sant' Agostino*; e l'altra  
*Rome per Nicolaum Mutium 1599. 8*; e questa la segnano  
anche il *Konigio* nella sua *Bibliotheca Vetus & nova* (c), ed  
il *Lipenio* (d) nella sua *Biblioteca Real Filosofica*. *Andrea  
Palladii &c. La Biblioteca James* (e) ne accenna una tradu-  
zione *Francese: A Arras, del 1612 in 8. Les antiquites, &  
merveilles de la Ville de Rome*: e nell' *Abecedario Pistorico  
di Pellegrino Orlandi* sen registra una ristampa *Italiana. in  
Roma del 1622. in 8.* (f) Avvi inoltre il seguente *Libro* (g):  
*Anno Giubileo MDCXXV. Le cose maravigliose dell' alma Cit-  
tà di Roma, ad istanza di Giacomo Crulli Marchucci. in Ro-  
ma per Lodovico Grignano in 8.*; a cui v'è annesso alla pag.  
57. *Le Antichità di Roma di M. Andrea Palladio, raccolte bre-  
vemente dagli autori antichi e moderni; aggiuntovi un discor-  
so sopra li fuochi degli antichi. in Roma appresso Lodovico  
Grignani. MDCXXV. in 8.* *Andrea Fei di Roma* ne fece  
una ristampa l'anno del *Giubileo 1650 terzo de Giubilei del-  
le sue impressioni*; e del 1653 inserì tutti due i *Trattatelli*  
nella *Roma antica e moderna di Giandomenico Franzini* (h),  
copiando parola per parola il *Palladio* senza però mai no-  
minarlo.

Fi.

(a) MCCCCLXXV. e si conosce al  
confronto di *Francesco Aretino* sopra  
l' *Epistole di Falaride*, ivi quello stesso  
anno impresso.

(b) Apud Teisserium p. 509.

(c) Pag. 601. Col. I.

(d) Parte I. pag. 519. Col. I.

(e) Pag. 370.

(f) Alla pag. 573.

(g) Presso di me.

(h) Alla pag. 451; e 785. Cap. CVI.

Finalmente *Domenico Lovisa*, che in *Venezia* avea dati fuori una volta que' due *Opuscoletti*, in 8., senza anno; gli fece correre poscia pel *quinto Libro* dell' *Architettura* di *Andrea Palladio*, da Lui ristampata del 1711. in foglio, con questo artificioso frontispicio: *L' Architettura di Andrea Palladio, divisa in IV Libri, di nuovo ristampata, & abbellita colla impressione delle figure in Rame, ove prima erano in legno, e coll' aggiunta del Quinto Libro, che tratta delle Antichità di Roma, dell' Autore medesimo &c.* lecchè odora d' inganno (a).

Tre cose intorno a questa *Operetta* rimangono da avvertirti: la prima, che in più *Edizioni* di essa, nello conchiudersi del *Trattatello*, ove si fa menzion del *Palladio del Pontificato*, al tempo di cui scriveva, vi sostituirono gli *Stampatori* ad arbitrio quel qualunque *Pontefice*, che regnava in quell' anno della loro ristampa (b); la seconda, che non essendovi nelle due prime *Edizioni* il discorso sopra i *fuechi*, teme il *Temanza* (c), che possa non essere in realtà del *Palladio*; e il sospetto non sembra irragionevole: la terza, che la molteplicità delle riproduzioni in pochi anni di esso *Libretto*, di per se ne predica il merito, e mi disampegna dal farne ora l' *Analisi*.

Eccomi invece all' *Opera* principalissima del mio *Autore*, ed a que' suoi 4 *Libri* di *Architettura*, che è arrivato a Stampare. Quest' è la fronte della prima loro *Edizione*:

„ I quattro *Libri* dell' *Architettura* di *Andrea Palladio*,  
 „ ne quali dopo un breve trattato de' cinque ordini, & di  
 „ quelli avvertimenti, che sono più necessarii nel fabricare;  
 „ si tratta delle Case private, delle Vie, dei Ponti, delle  
 „ Piaz-

(a) In quelle parole: non più veduto: vuol dire lo Stampatore che mai più si vide unito ai detti 4 *Libri* di *Architettura*.

(b) Del 1554 era Pontefice Giulio III.  
 (c) Vedi nella Vita del *Palladio*, ove tratta di questo *Opuscolo* incidentemente.

„ Piazze, dei Xisti, & de i Tempj. in Venetia appresso  
 „ Domenico de' Franceschi. in fogl.

e in fine di tutto il *Libro* si legge:

„ Il fine del quarto Libro di Andrea Palladio. in Vene-  
 „ zia appresso Domenico de' Franceschi, all' insegna della  
 „ Regina. MDLXX. (a).

Succede al *Frontispicio* la *Prefazione*, e la *Dedica* dei due  
*primi Libri*.

„ Al molto Magnifico mio Signor Osservandissimo il Si-  
 „ gnor Conte Giacomo Angarano: da *Venezia* il primo di  
 „ Novembre,,: ov'è notabile, siccome si spiega, che *non so-  
 lamente ha rivoltato con faticoso studio di molti anni i Libri  
 di coloro, che con abbondante felicità d'ingegno hanno arricchito  
 d'eccellentissimi precetti questa scienza nobilissima; ma si è  
 trasferito ancora spesso volte in Roma, & in altri Luoghi d'  
 Italia, e fuori, dove con gli occhi proprii ha veduto, e con le  
 proprie mani misurato i fragmenti di molti edifizj antichi &c.*

Dopo la *Dedica* c'è, il *Proemio* a i *Lettori* (b): il qua-  
 le comincia: *Da naturale inclinatione guidato mi diedi nei  
 miei primi anni &c.*: e qui pure, e c'informa *Andrea* de' pre-  
 cisi, e principali suoi *Maestri*, cioè *Vitruvio*, e *Leon Batista  
 Alberti*; ed oltre al *Sansovino*, e a *Giorgio Vasari* che loda  
 al sommo, fa un bell' *Elogio* alla *Patria*, appellandola: *pie-  
 na di nobilissimi intelletti, e di ricchezze assai abbondante*:  
 — *ove si veggono (dice) assai bellissime fabriche, e molti vi  
 sono stati gentil' huomeni studiosissimi dell' Architettura:*  
*e per nobiltà, e per eccellente dottrina: e tra i  
 più illustri, ( gl' individua così ) il Signor Giovan  
 Giorgio Trissino splendore de nostri tempi; due Fratelli de  
 Tbienti; il Conte Antenore Pagello Cavalier; Fabio Monza;*  
*Elio*

---

(a) Presso di me.

(b) Comincia il *Proemio* alla pag. 5. Ediz. sudd.

*Elio de Belli figliuol di Valerio; e Antonio Francesco Oliviera: e qui pure è dove promette di trattare de' Theatri, degli Anfiteatri, degli Archi, delle Terme, degli Acquedotti, e finalmente del modo di fortificar le Città, & de i Porri: locchè non fu a tempo di eseguire, sopraffatto da morte.*

Nel terzo Libro si propon di trattare: *delle Vie, de' Ponti, delle Piazze, delle Basiliche, e de Xisti.* e lo indirizza (a)

„ *Al Serenissimo e Magnanimo Principe Emanuel Filiberto Duca di Savoia &c.*, da cui commemora che fu chiamato „ *in Piemonte.*

Ha qui pure un *Proemio ai Lettori*, che è inutile analizzare.

Il quarto Libro poi, in cui descrive *i Tempi antichi, che sono in Roma; & alcuni altri, che sono in Italia, o fuori d' Italia* (b), [ed è il più voluminoso di tutti]; non ha alcuna *Dedicatoria*, ma appena il solito *Proemio*; ove dimostra d'essere non che un eccellente *Architetto*, ma un divoto *Cristiano*, e un vero *Cattolico*.

La seconda Edizione di questi Libri, per chi attendesse a *Monsignor Fontanini* nella sua *Eloquenza Italiana*, avrebbe ad essersi fatta in *Venezia* per *Marc' Antonio Brogiollo*, detto *l'Imperador*: del 1572 in fog. (c): ma il *Signor Apostola Zeno* non è contento però d'accordargliela: anzi si esprime nelle sue *Note* a quel passo, di questa guisa (d):

„ *Volendo Monsignore farci conoscere due Edizioni &c. Il fatto è — che il Brogiollo nel 1572 non era ancor Uomo, non che Stampatore; cosicchè prenda ivi il Prelato un grossissimo abbaglio di 130 anni; e la seconda Edizione sia veramente quella del 1581 in foglio per Bartolommeo Car-*  
ram-

(a) Vide ibi.

(b) Nel Frontespicio 1570.

(c) *Eloquenza Italiana.* in una Ediz. (d) Vedi Ediz. colle note.

pag. 398. e in quella 1737. *Zane Venezia*, pag. 665.

rampello in *Venezia* (a), procurata forse, e probabilmente, da *Silla Figliuol di Andrea*: sulla istanza del quale abbiamo un *Decreto del Consiglio dell'Accademia degli Olimpici* in data dei 27 Gennajo di quest'anno, che gli accorda *quindici Scudi per far ristampar l'Opera del Padre coi Rami, e col disegno del Teatro nuovo* (b): locchè peraltro non osservo eseguito.

La più vicina all'Edizione suddetta la lessi nella *Biblioteca James*; ma confesso di non essermi mai avvenuto in essa. E' ella del 1601 (c) in *Venezia*.

Appena l'anno dopo comparve in Amsterdam la seguente:  
*Traite des cinq. ordres d'Architecture dont si sont servi les Anciens. Traduit, augmente des nouvelles inventions, pour l'Art de bien bairir pour le S.<sup>r</sup> le Muet. Edition nouvelle, revue, & corrigée. Amsterdam, chez Henry Wtieftein 1602.* (d) Così nell'*Abecedario* dell'*Orlandi*; ov'io peraltro temo corso un error nella *Data*, e sospetto che invece di scrivere 1602 andasse scritto 1682 in 4. (e).

Tre ne seguirono pochi anni appresso in *Venezia*: l'una nel 1606 (f); l'altra nel 1616 (g), e la terza 1642, per *Marcantonio Brogiollo* (h), ove inciampò *Monsignor Fontani* (i).

Di *Arrigo Wtieftein* di *Amsterdam* vidi un'altra Edizione del 1646 (k), la quale nell'altrui supposizione arrebbe ad esser la di *Lui* prima, ma nella mia è la *seconda*. ed è in 4. (l).

In *Parigi*, dice il *Ridolfi* (m), che quest'*Opera* fu fatta  
 Fran-

(a) *Zen*, e ogni altro.

(b) Libro ☿ D. Teatr. Olimp. p. 16.

(c) P. 49.

(d) Alla pag. 573.

(e) *Kaval. Zorzi* corregge, ed io ne vidi l'Edizione.

(f) *Giornale Letterati Italia* Tom. 6.

P. 535.

(g) *Ibidem*.

(h) *Ibidem*.

(i) Vide superius *Zeno*.

(k) *Zorzi*, ubi di *Vicenza illustre &c.*

(l) Vide superius.

(m) *Maraviglie dell'arte Tavola Terza*.



*Francesca*, e stampata da *Edeme Martini* nel 1650; ed ivi pure nell'anno stesso una seconda fiata, tradotta dal *Muro*, disegnata, ed intagliata ad acqua forte, e ristampata da *François Langlois*.

Sortì da' *Torchi di Bordeaux* nel 1668 una version del *Palladio in Lingua Latina*, fatta da *Elia Vinero* (a); e fu, come s'è detto (b), del 1711, che in *Venezia* il *Louisa* pensò d'unire alla sua Edizione il *Trattatello de' Fuochi degli antichi*.

Nel 1714 *Jacopo Lioni Veneziano*, Architetto un tempo di *Giovanguglielmo di Neuburgo*, Elettore Palatino del Reno, pubblicò in Londra il *Palladio* tradotto in quel linguaggio in due Vol. in fogl. Reale [così leggiamo nel *Giornale d'Italia* (c)]; e nell'*Orlandi* incontriamo l'*Opera* istessa in tre Lingue, Italiana, Inglese, e *Francesca* colle note d'*Inigo Jones* del 1715: in 5 Volumi (d): in *English Italian and French, With notes and observations, by Inigo Jones, published by Lioni. London 1715. Fol. Vol. 5.*; cosicchè quella che accenna il *Giornale* suddetto: *The Architecture of A. Palladio &c. in Londra appresso Giovanni Darbi del 1722* (e), non sia già la seconda, bensì la terza Edizione; e la quarta sia quella, *avec les notes d'Inigo Jones, recu, e corrigé &c. pour Jacques Lioni. Haye 1726. Vol. II. avec quantité des figures tres bien gravées en taille douce. in foglio* (f).

Si saran fatte per avventura di molte altre riproduzioni di quest'*Opera*, e con ispecieltà fuor dell'*Italia*; nè io pretendo già di esattamente ridirle tutte: non so per altro astenermi dal ricopiare nell'*Abecedario Pittorico* le tre seguenti; e conchiudere.

(a) —

(a) In ogni Bibliot.

(b) Vedi superiormente.

(c) *Giornale* Tom. 35. p. 398.

(d) Ove sopra alla pag. 573.

(e) Ove sopra il *Giornale de Letterati d'Italia* pag. 399.

(f) *Zorzi* nella *Vic. illustre per Lettere*.

- (a) — *Translated into English. London 1738. fog.*  
 (b) — *The same With observations by James Ware. London fog.*  
 (c) — *Revised and published With Inigo Jones. notes and remarks by James Leoni. 1742. fog. Vol. 2.*

Ora le addotte sono le cose, che il nostro *Andrea* scrisse, e stampò: locchè io distinguo da ciò che o disegnò solamente, o preparò per la stampa senza poterlo eseguire; e di cotal genere di cose, s'è fatta una *Edizione*, ed un'altra, più o meno copiosa, così come avvenne o di acquistarne, o di averne notizia a coloro, che le resero pubbliche.

Vorrei dire, che a buon conto è notissimo, e fuor di dubbio, ciò che scriveva il *Gualdo* (d); che in *Casa di Sua Eccellenza Giacomo Contarini N. U.* [Cavaliere presso di cui ospitava familiarmente quasi in *Casa* propria il *Palladio*, quand'era in *Venezia* (e)], rimasero più di 60 *disegni* di mano propria di *Andrea*, di *Tempi*, di *Archi*, di *Sepolture*, di *Terme*, di *Ponti*, di *Specole*, ed altri pubblici edifici dell'*Antichità Romana*, ch'era *Egli* sul punto di pubblicare: e questi per avventura son que' *disegni*, che dalla *Procuratia de supra* (f); a cui gli aveva lasciati in testamento il *Contarini* morendo, unitamente alla scelta raccolta di *Strumenti*, di *Macchine*, di *Pitture*, e di qualunque altro genere di cose eccellenti; per incuria, o per ingordigia piuttosto de' *Custodi* di allora, *trasfugati* passarono in *Inghilterra*, ed erano posseduti pochi anni sono da *Mylord Conte di Burlington* (g).  
 E' ben-

(a) Tutte e tre, cioè,

(b) • (c) Nell' *Abecedario dell'Orlando* alla pagina citata 573; ove ne veggio due del 1738; e temo che sia error di stampa.

(d) Vedi ove sopra, e leggi a questo

passo le parole medesime.

(e) Così il *Temanza*, alla pag. LIII.

(f) Un sito singolare in *Venezia*, ove un Archivio dei più gelosi.

(g) *Maffei osservaz. Letterar. Tom. III. Verona, Vallardi. pag. 206.*

E' bensì vero, che fortunatamente si avvennero in buone mani, giacchè l' illustre possessore da un lato, *affai più che d' ogni altro architetto del Mondo innamorato è del Palladio* [così il Signor Marchese Maffei (a)], è dall' altro (prosegue) di così ottimo gusto, che basta porre il piede dentro il Cortile del suo Palagio in Londra, ed esaminare la sua Villa di Chiswick, che è già alle stampe in quattro fogli imperiali, per restar persuasi, che non è altrimenti per abusarne: contuttociò: Gran beneficio (conchiude) farà Mylord al pubblico, se darà esecuzione al nobil pensiero che ha, di comunicare a tutti quel tesoro imprimendolo, collo aggiugnervi alcuna cosa di suo, e d' Inigo Jones, che fu discepolo del Palladio, e che fu il Palladio dell' Inghilterra (b).

E' vero altresì, che oltre all' Architettura posson que' fogli servire anche allo studio dell' Antichità; perchè ci sono con somma diligenza, da quel grand' Uomo, di sua propria mano, e con suo scritto ancora, disegnate le antichità di Roma, e d' altre parti; oltre a tutte le Terme, le reliquie dell' antica Verona, e del Teatro perfetto; ed è appunto perciò, che Mylord provvido sempre, e benefico, e permise pochi anni sono, che si mettesse in opera a Londra uno di quegli originali, per fabricare il Palazzino di un Generale, che riuscì gentilissimo, e da tutti applaudito (c); ed intanto mercè di Lui abbiamo alle stampe il seguente Libro: (a cui vorrebbe il Temanza, che mancasse un tol disegno posseduto da Lui).

(d) *Disegni delle Terme antiche* (di Andrea Palladio) dati in luce da Riccardo Conte di Burlington. Londra 1730. fogl. colla lusinga, che od Egli, o gli eredi (che oltre le facoltà lo faranno anche del suo buon gusto) vogliano un qualche

(a) Sempre ivi.

(b) Sempre il Sig. Marchese, ove sopra.

(c) Ove sopra il March. Maffei.

Vol. IV.

(d) Abecedario Orlandi alla sud. pag. 537.

che di fare all' *Europa* tutta il sospirato regalo di tutti gli altri *disegni*, dalla forte ivi trasmessi.

L'anno appresso, cioè del 1731 *Monsieur P. Nativello Architetto in Parigi* mandò fuori 2 Volumi in foglio massimo, scritti in *Lingua Francese*, col titolo: *Nouveau Traité d'Architecture &c.* (a) ove in sostanza confronta tra loro i *Disegni* migliori di 4 celebri *Architetti*, *Giacomo Baroccio da Vignola*, *Andrea Palladio*, *Filiberto de Lorme*, e *Vincenzo Scamozzi*, e pronuncia prudentemente alle volte il suo proprio parere. Ivi offre 30 *Figure de' disegni Palladiani* in altrettante *Carte* diligentemente intagliate in *Rame*; ed abbenchè preferisca il *Palladio*, e il *Baroccio* al *de Lorme*, ed allo *Scamozzi*, non fa a qual dei due accordare la palma, se al *Palladio*, o al *Vignola* (b).

I *disegni* in seguito di amendue i *Vicentini*, *Maestro*, e *Discepolo* del *Palladio*, e dello *Scamozzi* sortirono uniti da due *Francesi Chambray*, e *le Blond*.

Del 1740 un certo *Francesco Muttoni Bergamasco*, ma *Architetto in Vicenza* [così lo appellano (c)] vago *Egli* pure di emulare la *Francia* vi si provò, col raccorre (diceva) 220 *disegni*, per la maggior parte non divulgati fin a quel dì, del *Palladio*; che fece poi travagliare a *bulino* da due incisorii in *Venezia* di nome, cioè da *Francesco Zucchi*, e da *Giorgio Fossati*, e corredatigli di molte *note*, di *Dedica* alla *Pubblica Libreria di Vicenza*, di bellissimi *Fregi*, e di *Prefazioni*, diè in luce colle stampe di *Angiolo Pasinelli in Venezia*, in due *Lingue*, *Italiana* e *Francese*, in niente meno di XI *Tom*i in foglio, magnifici, ma a dir vero con assai poca fortuna (d).

Uni-

(a) *Novelle Letterarie Venezia Albrizzi* MDCCXXXIII. alla pag. 51.

(b) Ivi il *Novellista*.

(c) Veramente era qui accordato con

questo titolo.

(d) L'Editore promise molto più di quel che mantenne.

Unitisi finalmente in questi nostri anni, alcuni *Dilettanti* di *Architettura*, amanti del *Palladio*, e della *Patria*, ebbero cuor di commettere ad *Ottavio Bertotti Scamozzi Architetto* di merito, che superata ogni qualunque possibile difficoltà si accingesse a preparare una *Edizione* (del *testo* non già del *Palladio*, che qui non c'entra) ma dei soli di *Lui* i più speciosi *disegni*; la quale superasse ogni altra fin ora uscita, non che in *Italia*, ma nella *Francia*, nell'*Olanda*, e nell'*Inghilterra*, ed altrove. Il *Bertotti* vi si azzardò; e con immenso dispendio finalmente ottenne che dalla *Stamperia di Francesco Modena*, in *Vicenza* istessa, fortisse nel 1776 il primo *Tomo* dei 4 che debbon essere, e che si sono promessi. Senza esagerare, l'*Edizione* riuscì stupenda; ed è fornita di *Rami* eccellenti, corretta, di carta e caratteri nitidissimi, nè può essere più grandiosa. Le illustrazioni però sono tutte dello stesso *Bertotti*; anzi tutto il *testo*, non che tutte l'osservazioni, la *Storia*, le *note*; e queste attendono l'approvazione degl'intendenti, e del *Pubblico*; le quali sembra che a poco a poco s'avviino. Per conto mio, null'altro rilievo che la corteccia appena dell'*Opera*, che mi sorprende; ed al più credo di poter avvertire (sempre però a correzione) che laddove il *Palladio*, nella *Edizione* fatta vivente *Lui* nel 1570, dopo di aver misurati in persona gli *Edifizj* gli disegnò da suo pari *Geometricamente*, come un che stampa, ed insegna, il *Signor Bertotti* lo fa invece *Perspettivamente*, come un che fabbrica; cosicchè non è vero, che riprenda *Egli*, e corregga qui e là nelle misure il *Palladio* (locchè sarebbe quasi temerità); bensì, che ommessa la *Geometria* del *Palladio*, esattissima e irreprensibile (a), vi sostituisce la *Perspettiva*, a comodo forse di chi sarà per valersi di alcuno

---

(a) Così il *Murroni* Archit.

no di quei disegni per un qualche edificio: ma intanto, non si può negargli un gran merito; ed io trascorro ad una terza fatica del nostro Autore, indicata dal seguente Libro:

*I Comentarj di C. Giulio Cesare, con le figure in rame degli alloggiamenti, dei fatti d' arme, delle circonvallazioni delle Città, e di molte altre cose notabili descritte in essi - fatte da Andrea Palladio, per facilitare a chi legge la cognizione dell' Historia. con privilegio, in Venetia appresso Pietro de Franceschi MDLXXV. in 4. (a).*

Andrea adunque, che [siccome Egli scrive ragionando del Ponte ordinato da Cesare sopra il Reno (b)], avea letti da Giovane i di Lui Commentarj, poichè ebbe in progresso i principj dell' ordine, e della disciplina dell' antica milizia da Giangiorgio Trissino (c), forse anche per procurare un qualche esercizio, e dare una pruova, diciam così, dell' abilità loro ai due Figli, di cui dicemmo (d) concepì di buon ora il lodevol pensiero di giovare ai posteri (e), e di comunicare al Mondo le sue osservazioni sopra i Comentarj medesimi: indi postosi a leggere tutti gli Autori, e Storici antichi, i quali hanno di questa materia trattato (f); ed essendosi per molti, e molti anni continui intorno a così fatto studio affaticato (g); e per fin fatti fare, ad istruirsi, a certi galeotti, & guastatori tutti gli movimenti, & esercizi militari, che son possibili a farsi (h) perfezionò i disegni delle castrametazioni, degli eserciti, degli assedj, e d' ogni altra cosa, che la morte non lasciò compiere ai Figli; e si determinò di fargli comparire nel cospetto degli huomeni (i); dedicandogli

„ All'

(a) Appresso di me.

(b) Ediz. 70. pag. 12. Cap. VI.

(c) Sue parole nel Proemio ai Lettori.

(d) Vedi ove della di Lui Famiglia.

(e) Sue parole nel Proemio.

(f) Semper ibidem.

(g) Ibidem.

(h) Così nel sud. Proemio.

(i) Sue parole precise ove sopra.

(a) „ *All' Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Giacomo „ boncompagno Duca di Sora, e Generale di Santa Chiesa* ; collo annetterci un bel *Proemio*, dettagliato molto ed istruttivo a *chi legge*.

Rendendo conto *Monsignor Fontanini* della addotta *Edizione* travvede, ove la enuncia: *senza traduttore* (b): dopo di aver fatto menzione di due altre *traduzioni* anteriori; e lo riconviene il *Signor Apostolo Zeno* (c), perchè non conosce, e non vede *Francesco Baldelli*, che pure ha sugli occhi, e che vedeva un momento prima, nella riga cioè superiore, e che dianzi avea mentovato.

Si replicò questa *Edizione* dal *Foglietti* in *Venezia* del 1618. in 4. (d) e da *Niccolò Misserini* del 1619: ove equivoca in due maniere A. C. nella *Biblioteca degli Autori Greci, e Latini volgarizzati presso il P. Calogera* (e); supponendo prima *Egli* pure un *Traduttore* diverso dal *Baldelli* quello della *Edizione* accennata, quand'è poi lo stessissimo; ne c'è differenza alcuna fuorchè (*ad arte*) nei primi periodi, e in qualche voce, v. g. *Francia* per *Gallia*: e volendo poscia che il *Traduttore* sia *Anonimo*, e che sia stata altre volte quella *Traduzione* stampata, ma *senza Rami* (f); quando è invece vero, che non uscì mai *Traduzione di Cesare* senza *Nome del Traduttore*; e che lo portano in fronte tutte anzi chiarissimo il *nome*, o di *Agostino Ortica*, o di *Dante Popoleschi*, o di *Francesco Baldelli* (g).

Un' altra *Edizione* se ne fece in *Londra*, coi *Rami* bensì, ed incisi eccellentemente, dello inventore *Palladio*, ma  
senza

(a) Vedi l' *Edizione* sud. MDLXXV. (e) Ven. *Simon Occhi* MDCCXLV. Tomo

(b) Ediz. presso *Angelo Geremia* Ven. 32. in 12.

MDCCXXVIII. p. 17. n. 11, ed (f) Ove sopra *Bibliot. autori &c.* presso  
Ediz. *Pasquali* 1753. pag. 290. *Calogera*.

(c) Ivi.

(g) Sempre *Ibidem*.

(d) Ove sopra *Fontanini* Ediz. *Geremia*.

senza neppur nominarlo, quasi ch' *Ei* non ci entrasse per nulla; e collo ommetter anzi, con più scaltro artificio, per colmo d'ingratitude, il suo *Proemio*, che pur è necessario per la intelligenza e delle illustrazioni e del *Testo* (a); ed un'altra ne cita il *Fabrizio* nella *Biblior. Lat. in Venezia* del 1635. 4.

La più recente ristampa, e la più bella di questi *Comentarij* col *Palladio* si è fatta nel 1737 dalla *Società Albriziana* in 4.; valendosi ella delle incisioni di *Londra* ridotte più picciole; ma spurgandola da ciò che *Londra* v' intruse, e aggiugnendovi opportunamente, e con fedeltà ciò che l' *Oltremare* dolosamente occultò (b).

L' ultima cosa del *Palladio* sono alcune nobilissime fatiche sopra *Polibio*, che dedicò a *Francesco Duca di Toscana*, il quale significò di averle carissime (c); e queste convien crederle non solo inedite, ma condannate alle più folte tenebre, perchè non avvi chi le abbia fin ora neppur vedute. Che se *Monsignor Fontanini* attribuisce inoltre al *Palladio* un trattato: *de re rustica* (d): se la intenda col *Marchese Maffei*, che nelle sue *Litterarie osservazioni* debacca contra di ciò (e); ed ha qualche ragione, perchè *Monsignor* confonde il nostro con un altro *Palladio* (f), che non è veramente nè *Architetto*, nè *Vicentino*.

Ebbe il *Palladio* tra gli altri molti due famosi discepoli *Inigo Jones*, e [ chechè ne dubiti il *Temanza* (g) ] *Vincenzo Scamozzi*; il quale peraltro favellando per incidenza del nostro *Andrea*, non può a meno di non pareggiarlo a *Michiel-angio*.

(a) Così nella Edizione che segue: ai Lettori pag. X.

(b) Leggi ivi alla pag. VIII. *Honestis Lecloribus &c.*

(c) *Montenari* Conte nella Vita.

(d) Nell' Indice del Libro dell' *Elo-*

*quenza Italiana.*

(e) *Osservaz. Letterar.* Tom. 2do pag. 218.

(f) *Maffei*, ove sopra a proposito del *Mylord Burlington.*

(g) Nella Vita *Palladio.*



Angiolo Buonarrotta, e a Giacomo Barozzi, e ad altri simili; ma non fa però lodarlo gran cosa, nè appellarlo almeno il suo *Maestro*: [ locchè per lo Scamozzi è una taccia, da cui non saprei come difenderlo (a) ].

Suppliscano alle scarse lodi ( mi si permetta ) dell' invidioso *Discepolo*, e il P. Riccioli *Gesuita* nel registrare i personaggi più illustri, che fiorirono *post Christum natum* (b); e il Doni nella seconda sua *Libreria* (c); e Giuseppe Viola Zanini nella sua *Architettura* (d); e Alfonso Loschi ne' suoi *Compendi Istorigi* (e); e Bastian Montecchio, de *inventario haredis* (f); e Francesco Scotto, e Fra Girolamo da Capugnano nel loro *Itinerarium Italiae* (g); e Giulio Barbarano nel suo *Vicentiae Monumenta* (h); e Don Agostino Rapa nelle sue *Rime* sotto il nome di *Menon* (i); e il Canonico *Stringa*, citato dal Sig. *Apostolo Zeno* (k); e il *Morery*, e mille altri.

Giovanni Imperiali nel suo *Museo Istorigo e Fisico* appella *Andrea*, *Architectum omnium celeberrimum*; che tra gli altri, *principem locum obtinet* (l). Il Marzari lo dice in consonanza: *riputato il Principe di tutti gli altri Architetti del tempo suo . . . che superò qualunque altro di nome in tutti i secoli, e che ha resa a moderni facile, e piana la Architettura* (m). e Monsignor Tommasini negli *Elogi degli Uomeni illustri* chiama il *Palladio* il *Vitruvio del Secolo*: *Andreas Pall-*

- 
- |  |  |
|--|--|
| (a) <i>Architettura Universale</i> . presso<br>Girolamo Albrizzi. Venezia 1694. in<br>Fog. Lib. I. Cap. VI. pag. 18. | <i>Frac. Zilettum</i> 1574. pag. 163. n. 532.                                  |
| (b) Vedi alla voce: <i>Palladio</i> .  | (g) Alle pag. 63. o 67. dopo la descriz.<br>di Cricoli.                        |
| (c) Venezia per Francesco Marcolin.<br>pag. 155.   | (h) Vide: <i>Palladio</i> .  |
| (d) <i>Archit.</i> in Padova per Giacomo<br>Cadorin 1677. in 4. Lib. II. pag. 35.                                    | (i) Nella Vita <i>Gualdo</i> , ristretta tra le<br>note a Monsignor Fontanini. |
| (e) Venezia Francesco Pinelli 1652.  | (k) Dizionario alfabetico alla voce:<br><i>Palladio</i> .                      |
| (f) Seconda Edizione Venet. apud   | (l) Pag. 188.  |
|  | (m) <i>Istoria di Vicenza</i> Lib. 2. pag. 200.                                |

*ladius sæculi superioris Vitruvius (a)*; ma perchè tutti e tre *Vicentini* potrebbon esser parziali, sarà, cred' io più opportuno il testimonio degli stranieri, e più per noi decoroso.

Tra essi adunque, e *Rosco Benedetti* denominò *Andrea Architetto eccellentissimo (b)*; e *Fausto da Longiano: Architetto nobile (c)*; e *Francesco Sansovino: Architetto di molto nome (d)*. Lo commenda inoltre profusamente il *Ridolfi (e)*; ma si ommette *Egli* pure perchè *Vicentino*; e vi si sostituiscono, ed il *Perauld*, il quale nel suo *Compendio di Vitruvio* pretenderebbe, che tra l' *Architettura moderna quella del Palladio* occupi il primo posto (f); e l' *Autor delle Vite dei più famosi Architetti* (altrove citato (g)); il quale sostiene: che il primo luogo tra gli *Architetti* dovrebbe accordare al *Palladio (h)*; e il grande *Apostolo Zeno*; che nelle *Opere del Palladio* ci vede un giusto modello della veneranda *Antichità, e magnificenza Romana (i)*; e l' *Architetto Murroni*, il quale appellando il *Palladio*, il nuovo *Vitruvio Italiano (k)*; non ha difficoltà di affermare, che vinse tutti quelli *Architetti* che vissero dopo *Vitruvio* sino a Lui, nè fu vinto da chiunque dopo di esso abbia esercitata quest' *Arte*: cosicchè, e il *Boschini* ne' suoi *Gioielli Pittoreschi (l)*, ed il celebre *Conte Francesco Algarotti*, nel suo saggio sopra la *Pittura (m)*, a ragione lo vogliano, l'uno il *Tiziano*, e l'altro il *Raffaello dell' Architettura*.

Tre

(a) *Elogia Virum Litterat.*

(b) *Relaz. delle Feste per Arrigo III.* in *Vicenza*.

(c) Scrivendo al Sig. *Anastasio Monticolo* in *Udine*. Vedi *Temanza*. pag. VIII.

(d) *Venezia Città &c.* 1580. Lib. V. pag. 81.

(e) *Vite de Pittori* P. 2. pag. 237.

(f) *Prefazione* Art. I. Vedi presso

*Temanza*.

(g) A proposito del Teatro Olimpico.

(h) Alla pag. 313. citato dal *Temanza* nella *Prefazione*.

(i) Nel ristretto della *Vita del Gualdo* ove sopra.

(k) Nella *Prefazione* del suo primo Tomo, in proposito &c.

(l) P. 2. pag. —

(m) Tom. II. pag. 250.

Tre altri soli Nomi suggellino del *Palladio*, e conchiudano finalmente e l' *Articolo* e il *Tomo*.

*Andrea Palladio* [ scrivea l' *Orlandi* ( a ) *Vicentino*, che fu uno dei più eccellenti *Architetti* d' *Europa*, e che ora reputasi il più accreditato *Maestro* del modo di *Fabbricare* ovunque le belle *Arti* sono in pregio. Di Lui parlano, ( dice ) ed immortale lo rendono i *Libri* da esso scritti, — dei quali in più lingue tradotti, e quai canoni di tal arte considerati, tutto il Mondo fa uso; e le moltissime vaghe, sode, e maestose fabbriche da Lui maestrevolmente erette in *Venezia*, *Padova*, *Vicenza*, e suo distretto, le quali per l' idea, per il gusto, per la simetria e proporzion delle parti dagli intendenti e professori con piacere, e profitto si ammirano.

L' *Aretino* *Giorgio Vasari* vi aggiugnerebbe ( b )

Fra tutti i *Vicentini* merita di essere sommamente lodato *Andrea Palladio Architetto*, per esser Uomo di singolar ingegno & giudizio: — nè tacerò che a tanta virtù ha il *Palladio* congiunta una sì affabile, e gentil natura, che lo rende appresso d' ognuno amabilissimo ( notisi ch' era contemporaneo ): onde ha meritato di essere stato accettato nel numero degli *Accademici del Disegno Fiorentini*: ( notizia che altronde non s' ebbe prima ).

E da ultimo così si esprime l' ingenuo, e chiarissimo *Patriarca M. Daniel Barbaro* ( c )

Nei disegni delle *Figure importanti* ho usato l' opere di *Messer Andrea Palladio Vicentino Architetto*, il quale ha con incredibile profitto, tra quanti io ho conosciuto di vista, e per fama, per giudizio d' Uomini eccellenti acquistato gran nome, si nei sottilissimi, e vaghi disegni delle piante, delli alzati, e  
e de

( a ) Vedi in più luoghi: ma p. 3. 6. 837 — e pag. 839: ) le prime nella p. 283, e 276.: e nella Ediz. Fi- Edizione di Bologna.  
renze Giunti 1584. 4. ( Parte 2. p. ( b ) ( c ) Ove sopra.  
Tom. IV. G g

e de profili, come nello eseguire, e far molti, e superbi edifi-  
zi, si nella patria sua, come altrove, e pubblici e  
privati, che contendono cogli antichi, danno lume a moder-  
ni, e daranno meraviglia a quelli che verranno; e per quanto  
appartiene a Vitruvio, l'artificio de Teatri, de Tempi, delle  
Basiliche, e di quelle cose, che hanno più belle, e più segrete  
ragioni di compartimenti, tutte sono state da quello con pron-  
tezza di animo, e di mano esplicate, e seco consigliate, come  
quello che di tutta Italia ha scelto le più belle maniere de-  
gli antichi, e misurate tutte le Opere che si trovano (a).

Certamente queste sole ultime testimonianze bastavano ad  
informare, quant'alta riputazione godesse vivo il *Palladio*,  
e quanta ne goda ora in tutta l'*Europa*; ma trattandosi di  
un Uomo nel suo ordine singolarissimo, mi piacque non che  
essere generoso, ma sovrabbondare di testimonj autorevoli in-  
sieme e sinceri, onde significare col fatto che l'opinione di  
esso non fu solamente somma, ma inoltre fu universale: e  
il mio *Lettore* vorrei sperare che approvi; mentre lo invito  
al *Tomo* seguente, che è di già pronto.

(a) Pretende il *Temanza*, che l'ornatiss.  
P. *Missarelli* Abate in S. Michel di  
Murano abbia il Codice del *Vitruvio*  
di mano propria del *Barbaro*, e che  
le Tavole del Codice sieno elleno pure

di mano dello stesso *Palladio*, tra  
cui il *Portico delle Cariatidi* diverso  
dallo stampato. Ciò farebbe una gioja  
davvero. Vedi la Vita del *Palladio*  
da lui scritta, alla pag. LXXIX.

IL FINE DEL VOLUME QUARTO.

IN-

# I N D I C E

## DEGLI SCRITTORI VICENTINI

CONTENUTI IN QUESTO QUARTO VOLUME  
SECONDO L' ORDINE DE' TEMPI.

Anni di Cristo

1501.	<b>A</b> ntonio Pigafetta, Cav. di Rodi. Pag.	I.
—	Matteo Pigafetta.	XIII.
—	F. Girolamo Pigafetta, Domenicano.	XV.
1502.	Domenico Massari, di Arzignano.	XVII.
1504.	Zaccaria Ferrerio (Milana) Vescovo di Guardia.	XX.
1506.	Tre Anonimi Cronisti.	XXIX
1508.	P. Anselmo Botturnio, dell' Ordine degli Eremitani.	XXXIX.
1510.	Co: Luigi da Porto.	XLII.
1512.	Girolamo Massari.	XLVIII.
—	Francesco Porto	LII.
1514.	Lodovico degli Arrighi.	LIII.
1515.	P. Vicenzo Colzè dell' Ord. de' Predicatori.	LVII.
—	Niccola Colzè.	LVIII.
—	Girolamo Godi.	LXI.
1518.	Francesco Carcano, detto Sforzino.	LXII.
—	Ferdinando Tiene.	ivi.
—	Marco Tiene.	LXIII.
—	Barlommeo Aliprando, da Marostica.	ivi.
—	F. Guglielmo Cao: Agostiniano.	ivi.
—	Catterina Piovene.	ivi.
1520.	Pietro Viola.	LXIX.
—	Francesco Maria Maccbiavello.	LXXIII.
—	F. Agostin da Vicenza.	LXXVI.
1526.	Anton Franeesco Olivieri.	LXXVII.

1528. Bernardino Crisolfo, da Schio.	Pag. LXXXII.
— F. Ipeneo da Schio.	LXXXV.
— Gianjacopo Ferro.	ivi.
— Giovanni Lonigo.	LXXXVI.
1532. Francesco Leporino.	LXXXVIII.
1534. Alwise Triffino.	XC.
— Marc' Antonio Tiene.	XCVII.
1535. Giambattista Ferreto.	XCVIII.
— Giambattista Pojana.	XCIX.
— Pietro Regolo.	CII.
1540. Silvio Belli, ossia de Bellis.	CIII.
— Valerio Belli, fratello di Silvio.	CVII.
— Elio Belli, figlio di Valerio.	CXII.
— Leonida Belli, primo figlio di Elio.	CXIII.
— Onorio Belli, secondo figlio di Elio.	CXV.
— Valerio Belli II. terzo figlio di Elio.	CXIX.
1542. Giovanni Balcianelli da Arzignano.	CXXI.
1543. Conte da Monte.	CXXVI.
1545. Valerio Chiericato I.	CXXXVII.
— Valerio Chiericato II.	CXLV.
— Pietro Antonio ) Catti, o Gatto.	CXLVI.
— Vincenzo )	ivi.
1547. Nicola Vicentino Prete.	CXLVII.
1550. Andrea Palladio.	CLII.

FINE DEL PRIMO INDICE.

IN-

# INDICE SECONDO

## DEGLI SCRITTORI VICENTINI

CONTENUTI IN QUESTO QUARTO VOLUME SECONDO I LORO  
COGNOMI PER ORDINE D' ALFABETTO.

### A

<b>F</b> <i>Agostin da Vicenza.</i>	del 1520. Pag.	LXXVI.
<i>Aliprando, Bartolommeo,</i>		
<i>da Marostica.</i>	del 1518.	LXIII.
<i>Anonimi Tre Cronisti.</i>	del 1508.	XXIX.
<i>Arrighi degli, Lodovico</i>	del 1514.	LIII.

### B

<i>Balcianelli, Giovanni, da Ar-</i>		
<i>zignano.</i>	del 1542.	CXXI.
<i>Belli, offia de Bellis, Silvio.</i>	del 1540.	CIII.
<i>— Valerio, fratello di Silvio.</i>	detto	CVII.
<i>— Elio, figlio di Valerio.</i>	detto	CXII.
<i>— Leonida, primo figlio di</i>		
<i>Elio.</i>	detto	CXIII.
<i>— Onorio, secondo figlio di</i>		
<i>Elio.</i>	detto	CXV.
<i>— Valerio II., terzo figlio</i>		
<i>di Elio.</i>	detto	CXIX.
<i>Botturnio, F. Anselmo, Eremitano.</i>	del 1508.	XXXIX.

### C

<i>Cao, F. Guglielmo, Agostiniano.</i>	del 1518.	LXIII.
<i>Carcano, Francesco, detto Sfor-</i>		
<i>zino.</i>	del 1518.	LXII.
<b>G g</b>	3	<i>Catti,</i>

<i>Catti, o Gatto, Pietro Antonio.</i>	<i>del 1545.</i>	Pag. CXLVI.
— <i>Vicenzo.</i>	<i>detto</i>	ivi.
<i>Cbieregato, Valerio I.</i>	<i>detto</i>	CXXXVII.
— <i>Valerio II.</i>	<i>detto</i>	CXLV.
<i>Colzè, P. Vicenzo, Domenicano.</i>	<i>del 1515.</i>	LVII.
— <i>Niccola.</i>	<i>detto</i>	LVIII.
<i>Crisolfo, Bernardino, da Scbio.</i>	<i>del 1528.</i>	LXXXII.
<i>Cronisti Anonimi tre.</i>	<i>del 1508.</i>	XXIX.

F

<i>Ferrerio ( Milana ) Zaccaria ,</i>		
<i>Vesc. di Guardia.</i>	<i>del 1504.</i>	XX.
<i>Ferreto, Giambattista.</i>	<i>del 1535.</i>	XCVIII.
<i>Ferro, Gianjacopo</i>	<i>del 1528.</i>	LXXXV.

G

<i>Gatto. V. Catti.</i>		
<i>Godì, Girolamo.</i>	<i>del 1515.</i>	LXI.

I

<i>F. Ipeneo da Scbio.</i>	<i>del 1528.</i>	LXXXV.
----------------------------	------------------	--------

L

<i>Leporino, Francesco.</i>	<i>del 1532.</i>	LXXXVIII.
<i>Lonigo, Giovanni.</i>	<i>del 1528.</i>	LXXXVI.

M

<i>Macchiavello, Francesco Maria.</i>	<i>del 1520.</i>	LXXIII.
<i>Massari, Domenico, di Arzignano.</i>	<i>del 1502.</i>	XVII.
— <i>Girolamo.</i>	<i>del 1512.</i>	XLVIII.
<i>Milana. V. Ferrerio.</i>		
<i>da Monte, Conte.</i>	<i>del 1543.</i>	CXXVI.

N

<i>Niccola Vicentino, Prete.</i>	<i>del 1547.</i>	CXLVII.
----------------------------------	------------------	---------

O

<i>Olivieri, Anton Francesco.</i>	<i>del 1526.</i>	LXXVII.
		<i>Pal-</i>



P

<i>Palladio, Andrea.</i>	<i>del 1550.</i>	Pag. CLII.
<i>Pigaferra, Antonio, Cav. di Rodi.</i>	<i>del 1501.</i>	I.
— <i>Matteo.</i>	<i>detto</i>	XII.
— <i>F. Girolamo, Domenicano.</i>	<i>detto</i>	XV.
<i>Piovene, Catterina.</i>	<i>del 1518.</i>	LXIII.
<i>Pojana, Giambattista.</i>	<i>del 1535.</i>	XCIX.
<i>Porro, C. Luigi.</i>	<i>del 1510.</i>	XLII.
— <i>Francesco.</i>	<i>del 1512.</i>	LII.

R

<i>Regolo, Pietro.</i>	<i>del 1535.</i>	CII.
------------------------	------------------	------

T

<i>Tiene, Ferdinando.</i>	<i>del 1518.</i>	LXII.
— <i>Marco.</i>	<i>detto</i>	LXIII.
— <i>Marc' Antonio.</i>	<i>del 1534.</i>	XCVII.
<i>Trissino, Alvise.</i>	<i>detto</i>	XC.

V

<i>Vicentino Niccola, Prete.</i>	<i>del 1547.</i>	CXLVII.
<i>Viola, Pietro.</i>	<i>del 1520.</i>	LXIX.

I L F I N E.

GE

# GESU' + MARIA.

NOI F. GIANVANGELISTA DI S. MARIA

*Provinciale de' Carmelitani Scalzi della Provincia del  
N. S. Padre Giovanni della Croce di Venezia.*

**P**Remessa l'attestazione di due nostri Teologi, a' quali abbiamo dato la commissione di esaminare il Quarto Tomo dell' Opera, il cui titolo è: *Biblioteca, e Storia di quegli Scrittori così della Città, come del Territorio di Vicenza &c.*, Composto dal P. F. Angiolgabriello di S. Maria Religioso Sacerdote del Nostro Ordine, e di questa nostra Provincia; con cui ci assicurano nulla esservi in detto Libro, che si opponga, o alla Cattolica Fede, o al buon costume, od ai Principi, diamo licenza, per quanto a Noi s'appartiene, che possa essere stampato, e dato alla pubblica luce.

Data in Vicenza nel nostro Convento de' Ss. Girolamo, e Teresa, il dì 20. Gennaro 1778.

*P. F. Gianvangelista di S. Maria Provinciale.*

P. F. Giulio di S. Benedetto Segr.

NOI

# NOI RIFORMATORI

## Dello studio di Padova.

**A** Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del Pubblico Revisor *Dott. Natal dalle Lasse*, nel Libro intitolato: *Biblioteca, e Storia di quegli Scrittori così della Città, come del Territorio di Vicenza &c. Volume Quarto &c. MS.* non v'esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica; e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e buoni costumi: concediamo Licenza a *Gio: Battista Vendramini Mosca* Stampator di *Vicenza*, che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 25. Gennaro 1778.

( Andrea Querini Rif.

( Girolamo Grimani Rif.

( Sebastian Foscarini Kav. Rif.

Registrato in Libro a Carte 153. al Num. 3.

*Davidde Marchesini Segr.*

VO.

# VOLUME PRIMO.

## ERRORI

## CORREZIONI

	DE' QUE'	DEGLI QUEGLI
nell' Antip.		
nel Frontisp.		
nella Dedicat.		
pag. xiii. l. 8.	<i>e i scorgete ;</i>	<i>ed isorgete ;</i>
l. 9.	<i>no i</i>	<i>non li</i>
l. 11.	<i>perchè i</i>	<i>perchè li</i>
pag. xv. l. 11.	<i>codeſto</i>	<i>queſto ( hoc alibi ; &amp; in ſimilibus</i>
xvi. l. 10.	<i>i ſtimoli</i>	<i>gli ſtimoli ( hoc alibi, rapporto all' ſ. impura</i>
nella Pref. al Lett.		
pag. xxiv. l. 7. 12. i . . . ai		gli . . . agli ( hoc alibi, & in ſimilibus
nell' Opera		
pag. vii. l. 12.	( a )	( a ) Lib. I. pag. 2.
l. 20.	( b )	( b ) Vedi Proemio.
pag. xxiv. l. ult.	alla pag.	alla pag. 64.
pag. xxx. l. 24.	nè i Storici	nè gli Stotici
pag. xxxi. l. 22.	<i>Sforzate</i>	<i>Forzate</i>
pag. xxxii. l. 7.	forſe	forſe
pag. xxxiv. l. 10.	<i>Sforzate</i>	<i>Forzate</i>
pag. xxxviii. l. 6.	taffando	teſſendo
pag. xli. l. 2.	dai	dagli
pag. xlii. l. 7.	ſtudiard	ſtudierd ( ſic alibi . ſimilia
l. 10. 12. i . . . potiam		gli . . . poſſiam
pag. xlv. l. 15. 21. i . . . iragionevoli		gli . . . irragionevoli
pag. li. l. 7.	In	in
pag. lxiii. in not.	<i>Tironem</i>	<i>Zironem</i>
pag. lxxxviii. l. 5.	<i>curare Pater</i>	<i>curare, Pater ;</i>
l. 8.	<i>Æqua ferat &amp;c.</i>	<i>Æqua ferat, capiti qui tulit iſta ſuo.</i>
pag. cxix. l. 1.	1290.	1290.
pag. cxxxiii. l. 18.	Anaſtroniffimo	Anacroniſmo
pag. cxi. l. 7.	del Capitolo	dal Capitolo
pag. clviii. l. 19.	<i>Luciano</i>	<i>Lucano</i>
pag. clix. l. 11.	ſtampate . . . Tutte	ſtampati . . . Tutti
pag. clxix. l. ult.	i <i>Profeſſori</i> ;	gli <i>Alunni</i> ;
pag. clxxii. l. 15.	preſedere	preſedere
pag. clxxviii. l. 17.	vergona	vergogna
l. ult.	e ſ' appelliam	e ci appelliam
pag. clxxxiii. l. 17.	milledugentoquaran-	milleſecentoquarantotto
	totto	
pag. ccxxxiv. l. 18.	dell' ultimo	del primo
pag. cclx. l. 10.	<i>Zacaria</i>	<i>Zaccaria</i>
pag. cclxi. l. 2.	DEI	DEGLI
pag. cclxvi. l. 8. )	<i>di que'</i> .	<i>di quegli</i>
pag. cclxvii. l. 5. )		
l. ult.	<i>Grammatol</i>	<i>Grataroli</i>

# VOLUME SECONDO.

ERRORI

CORREZIONI

nel Frontisp. QUEI

QUEGLI

VOLUME SECONDO Parte Prima

Cancellar Parte Prima

nella Dedic.

pag. viii. l. i.

*studiarebbe*

*studierebbe ( sic alibi in similibus*

nell'Opera

pag. i. l. 4.

*codesta*

*questa ( sic alibi in similibus*

pag. xxxi. l. 18.

*arce*

*arce*

pag. lxiii. l. 27.

*da Vicenza*

*da Vicenza*

pag. lxx. l. 29.

*del Signor*

*dal Signor*

pag. lxxvi. l. 10.

*Lodovico*

*Marco*

pag. lxxvii. l. 20.

*seperari*

*separari*

pag. lxxxix. l. ult.)

*lodato*

*codato*

e pag. xci. l. 19.)

pag. cxiii. l. 13. e)

*diffimo*

*dicemmo*

cxxv. l. 26.)

*titruova*

*ritruova*

pag. cxii. l. 1.

*vidimo*

*vedemmo*

pag. cxviii. l. 17.)

*pervenimo*

*pervenimmo*

e pag. cxxii. l. 7.)

*munns*

*munus*

pag. cxxiv. l. 21.

*sicque ad nostra tempora*

*sique nostra ad tempora*

pag. cxxvii. l. 15.

*Quisque*

*Quisquam*

pag. cxxviii. l. 11.

*Poete*

*Poete*

pag. cxlviii. l. 12.

*confudisse*

*confudisse*

pag. cxlix. l. 13.

*(d) si*

*(d). Si*

pag. cli. l. 10.

*credere, che*

*credere) che*

pag. clii. l. 18.

*Ia quella*

*In quella*

pag. cliii. l. 6.

*fatica non*

*fatica, non*

pag. cliv. l. 4.

*Pancirolo*

*Pancirolo*

pag. clxxxii. l. 15.

*poposciri*

*poposcisti*

pag. cxc. l. 24.

*stabilità*

*stabilita*

pag. cxciii. l. 4.

*multiplicemque*

*multiplicemque*

pag. cxcix. l. 1.

*il Gran Lorenzo de' Medici di Toscana;*

*il Gran Lorenzo de' Medici di Toscana;*

l. 19.

*interpunzione*

*interpunzione*

pag. cciv. l. 28.

*Zoppino*

*Zoppino*

pag. ccviii. l. ult.

*1549 . . . 1568.*

*1549 . . . 1568.*

pag. ccxiii. l. 1. 2.

*dal Leonicino*

*dal Leonicino*

l. 8.

*Disferta*

*Disferta*

pag. ccxxix. l. 6.

*fur ogni altra*

*fur ogni altra*

l. 9.

*s' affaccendo*

*s' affaccendò*

pag. ccxlv. l. 13.

*Redde mibi*

*Redde mibi*

pag. ccxlviii. l. 22.

*centomilla . . . cin-*

*centomila . . . cinquantamila*

p. cclxiii. l. 23. 24.

*quantamilla*

*quantamilla*

pag. cclxvi. l. 7.

*ex ex majori*

*ex ex majori*

pag. cclxvii. l. 5.

*feliciterque*

*feliciterque*

pag. cclxx. l. 3.

*nomini*

*nemini*

p. cclxxi. in not. (a)

*all' Avolo*

*dell' Avolo*

pag. cclxxxv. l. 23.

*per i*

*pegli*

pag. ccxcv. l. 25. 26.

*codesta . . . Cur*

*questa . . . Cur*

pag. cccxi. l. ult.

*Gramarol*

*Gramaroli*

V O.

# VOLUME TERZO.

## ERRORI

## CORREZIONI

nel Frontif. l. 4.	QUEI	QUEGLI
l. 12.	Volume Terzo Parte Seconda	cancellar, <i>Parte Seconda</i> . e così in seguito, nel registro di cadaun Foglio
nell' Opera.		
pag. ii. l. 20.	cioe	cioè
pag. vii. l. 25.	azzardarebbono	azzarderebbono ( & <i>alibi familia</i>
pag. xviii. l. 1.	<i>Martii</i> .	<i>Martii</i> .
pag. xix. l. 7.	<i>plebique</i>	<i>phæbique</i>
pag. xxii. l. 14.	<i>Sapha</i>	<i>Sappho</i>
l. 18.	<i>Pro Eyrino substitunt. Vale.</i>	<i>Pro Pierides Pyrino substitunt .... Vale.</i>
pag. lxxix. l. ult.	lessimo	legemmo
pag. lxxxiv. l. 23.	<i>Quam</i>	<i>Quum</i>
pag. lxxxvii. l. 10.	ne ora	nè ora
pag. xciii. l. 23.	<i>Anedotorum</i>	<i>Anecdotorum</i>
pag. cxviii. l. 14.	<i>Polidorio</i>	<i>Polidoro</i>
pag. cxlvii. l. 10.	dei <i>Schii</i>	degli <i>Schii</i>
pag. cliii. l. antep.	parentella	parentela
pag. clvii. l. 24.	<i>reparanda</i>	<i>reparanda</i>
pag. clxiii. l. 6.	<i>Pusingero</i>	<i>Pensingero</i>
pag. clxix. l. 4.	ridetto dal Caldogao.	ridetto, del Caldogno.
pag. clxxxii. l. 14.	<i>Serario</i>	<i>Servio</i>
pag. ccxiii. l. 29.	<i>spefo</i>	<i>spesso</i>
pag. ccxiv. not. (d)	Lib. IX.	Lib. Novus
pag. ccxv. not. (a)		
pag. cclxxi. l. 10.	<i>Vicentinorum</i>	<i>Vicentinorum</i>
pag. cclxxii. l. ult.	Volume III. Par. II.	cancellar Par. II.
pag. cclxxiii. l. 2.	Dei Scrittori	Degli Scrittori
Nell'Indice. dopo Agapito Schio		
mancano		
Girolamo Schio		
Francesco Schio		
Girolamo Schio		
Lodovico Schio		
Viceszo Schio		

Pag. CXLVII.

CXLVIII.

ivi.

CLIII.

CLIV.

CLVI.

# VOLUME QUARTO.

## ERRORI

## CORREZIONI.

pag. xlix. l. 21.	apparisse	apparisse
pag. cxxiv. l. 2.	<i>Ea mea... tu vel</i>	<i>ea est mea... ut vel</i>
pag. cxxxii. l. 10.	<i>in quas</i>	<i>in qua</i>
pag. clvi. l. 23.	e per consenso del Sig. Bertotti Scamozzi crederej &c.	e, per consenso, del Sig. Bertotti Scamozzi : crederej &c.
pag. clxxxiv. l. 6.	in una sua	una sua







